

مئی 2013

خانہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

www.paksociety.com

اسلامیات

- 7 حمیر نیازی
7 ناصر کاظمی
8 سید اختر ناز

انشاء نامہ

- 13 سارے فرائض شہریوں کے ابن انشاء

انٹرویو

- 16 شاہد آفریدی سے ملاقات کاشف گوریہ

سوانح

- 20 تم آخری جزیرہ ہو ام مریم

مجلس ناول

- 76 میری وحشتوں کو قرار دے مصباح تارڑ
46 اے میرے ہمسفر فوزیہ احسان
158 شہر یاراں قرۃ العین رائے

ناولٹ

- 138 اک بار چلے آو سعدیہ عابد
108 کاسہ دل سندس جبین



افسانے

- 107 میں تیرگی کا غبار نسرین خالد
207 میرے ہمسفر ہو تم حمیرا خان
223 معراج محبت ثمینیہ شفقت

مستطیل

- 232 کتاب نگر سے سیسی کرن
235 حاصل مطالعہ تحریم محمود
239 بیاض تنہیم طاہر
242 رنگ حنا بلقیس بھٹی
246 میری ڈائری سے صائمہ محمود
249 حنا کی محفل عین غین
251 خبر نامہ عبداللہ
253 حنا کا دسترخوان افراح طارق
256 کس قیامت کے یہ نامے فوزیہ شفیق

انتباہ: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلے وار قسط کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔

سرور طاہر محمود نے نواز پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرگرم روڈ لاہور سے شائع کیا۔ خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: ماہنامہ حنا پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرگرم روڈ اردو بازار لاہور فون: 042-37321690, 042-37310797 ای میل ایڈریس: monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com

کھانگھڑی

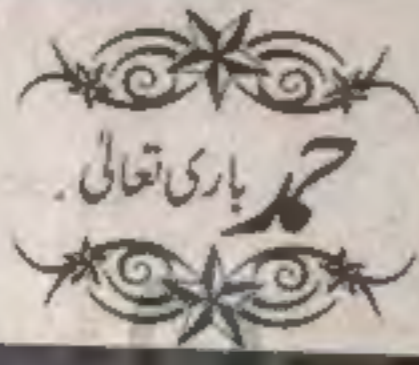
قارئین کرام! مئی 2013ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

انتخابات کی آمد آمد ہے، یہ مہینہ انتخابات کا مہینہ ہے، مگر اب تک جب یہ سطور رقم کی جا رہی ہیں، انتخابات کا ماحول نہیں بن رہا ہر شخص تذبذب کا شکار ہے کہ انتخابات ہونگے کہ بھی نہیں، پاکستان کے مستقبل کے لئے یہ انتخابات بہت اہم ہیں، کہ قوم نے اپنے ووٹ کی طاقت سے اپنے آئندہ حکمرانوں کا فیصلہ کرنا ہے، سابقہ حکمرانوں کی کارکردگی آپ کے سامنے ہے، انہوں نے اپنے دور حکمرانی میں جس طرح لوٹ کھسوٹ مچائی ہے اور ملکی خزانے کی بندر بانٹ کی ہے وہ بھی روز روشن کی طرح عیاں ہے، اگر آپ چاہتے ہیں کہ ملک ترقی کرے اور یہاں قانون کی حکمرانی ہو، روز افزوں مہنگائی، بجلی اور گیس کی لوڈ شیڈنگ سے نجات ہو اور امن و امان کی صورتحال بہتر ہو تو گیارہ مئی کو اپنے ووٹ کا استعمال ضرور کیجئے گا اور سوچ سمجھ کر ووٹ ڈالیں گے، کہ آپ کے ووٹ سے ہی ایک نیا پاکستان تعمیر ہوگا، ایک مخلص ایماندار اور وطن پرست قیادت ہی ترقی یافتہ پاکستان کی ضامن ہے، ہمیں آپ سے کہنا ہے، ووٹ ڈالتے وقت امیدوار کا کردار ضرور ملحوظ رکھیں ترقی یافتہ اور مستحکم پاکستان کے لئے اچھے لوگوں کو ووٹ دیں۔

دعائے مغفرت:- مئی کا مہینہ جب بھی شروع ہوتا ہے دل کو ایک ٹھیس سی لگتی ہے کہ مئی کی دس تاریخ پھر قریب آرہی ہے جس دن میرا بھائی محمود ریاض ہم سب کو اداس چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملا تھا مئی کی دس تاریخ کو محمود ریاض کی بارویں برسی منائی جا رہی ہے، میری قارئین سے التماس ہے کہ ان کے ایصال ثواب کے لئے دعا کریں۔

اس شمارے میں:- کرکٹر شاہد آفریدی سے ملاقات، فوزیہ احسان، مصباح علی تارڑ اور قرۃ العین رائے کے مکمل ناول، سندس جبین اور سعدیہ عابد کے ناولٹ، نسیرین خالد، حمیرا خان اور ثمنینہ شفقت کے افسانے، ام مریم کے سلسلے وار ناول کے علاوہ حنا کے بھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر
سردار محمود



مہک پھولوں کی ، بلبل کی نوا تو
سحر کا نور تو ، جان صبا تو

درون داغ دل مانند شبنم
دفور یاس میں آہ رسا تو

کبھی ساحل پہ تو حرف تمنا
کبھی گرداب میں حرف دعا تو

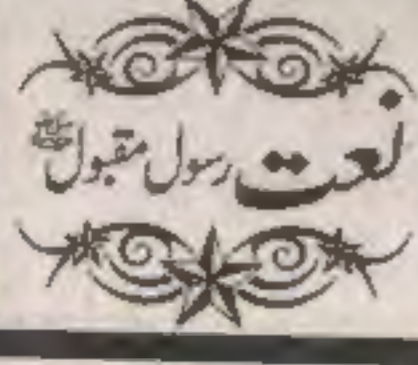
کہیں قوس قزح میں رنگ تیرا
کہیں کالی گھٹاؤں میں ملا تو

توئی سب بے سہاروں کا سہارا
نہیں جس کا کوئی اس کا ہوا تو

روشنی میں عکس شبنم میں ، ہوا میں
ہوا محسوس مجھ کو بارہا تو

میں اک قطرہ ، تو بے پایاں سمندر
میں مشت خاک اور ارض و سما تو

بشیر اعجاز



عقیدت کے سبھی پھول پر نور ہو گئے
اشعار میری نعت کے منظور ہو گئے

نعت جیب جب بھی کہی میں نے جہوم کے
آزار میری جاں کے سب دور ہو گئے

عشق رسولؐ میں گرے آنسو دفور میں
آنکھوں کے جو دریچے تھے پر نور ہو گئے

جو پڑھ سکے نہ آج تک کلمہ طیب
رحمت سے اپنے رب کی بہت دور ہو گئے

یہ آپؐ کا کرم ہے کہ الفاظ نعت کے
مدینے کے طول و عرض میں مشہور ہو گئے

جب سے حریم پاک سے وابستگی ہوئی
غم ہائے روز و شب میرے کا نور ہو گئے

سہراب مت ڈرو ، سنو یہ غیب کی صدا
اشک وفا سبھی تیرے پر نور ہو گئے

سہراب جنگ لدھیانوی

شوہر کی خوشی

ام المؤمنین حضرت ام سلمہؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سنا، آپ فرما رہے تھے۔
”جو عورت اس حال میں فوت ہوئی کہ اس کا خاوند اس سے خوش تھا تو وہ جنت میں جائے گی۔“

بہترین عورت

حضرت عبد اللہ بن عمروؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”دنیا (عارضی) فائدے کی چیز ہے اور دنیا کے ساز و سامان میں نیک عورت سے بہتر کوئی چیز نہیں۔“
نوائد و مسائل:-

دنیا کی چیزوں سے حلال طریقے سے فائدہ حاصل کرنا جائز ہے، ترک دنیا جائز نہیں۔
دنیا کی چیزیں اس انداز سے استعمال کرنی چاہئیں کہ آخرت میں فائدہ حاصل ہو۔
نیک عورت ایک بڑی نعمت ہے کیونکہ وہ دنیا کے معاملات میں بھی اچھی مشیر ثابت ہوتی ہے، اچھی شریک حیات ہوتی ہے اور آخرت کے معاملات میں بھی خاوند سے تعاون کرتی ہے، اس طرح دونوں کو بلند درجات حاصل ہو جاتے ہیں۔

نیک مرد بھی عورت کے لئے ایک ایسی ہی نعمت ہے۔

سب سے بڑی دولت

حضرت ثوبانؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا، جب سونے چاندی کے بارے میں حکم نازل ہوا تو صحابہ کرام نے (آپس میں) کہا۔
”ہم کون سا مال حاصل کریں؟“
حضرت عمرؓ نے فرمایا۔
”میں تمہیں یہ (مسئلہ) معلوم کر کے بتاتا ہوں۔“

انہوں نے اپنے اونٹ کو تیز چلایا، حتیٰ کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک پہنچ گئے، (ثوبان فرماتے ہیں) میں بھی ان کے پیچھے پیچھے تھا۔
حضرت عمرؓ نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! ہم کون سا مال حاصل (کرنے کی کوشش) کریں؟“
تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”تمہیں چاہیے کہ شکر کرنے والا دل حاصل کرو اور ذکر کرنے والی زبان اور مومن بیوی جو آخرت کے معاملات میں مرد کی مدد کرے۔“
نوائد و مسائل:-

اللہ کا ذکر اور اللہ کا شکر بہت بڑی نعمت ہے جس کو ان کاموں کی توفیق مل گئی، اسے بہت بڑی دولت حاصل ہوگئی۔

سونے چاندی کے بارے میں نازل ہونے والا حکم یہ ہے۔
ترجمہ:- جو لوگ سونا چاندی جمع کر کے رکھتے ہیں اور اسے اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے، انہیں درد ناک عذاب کی خوش خبری دے دی جائے گی۔“
(سورہ توبہ: 34)

مال اچھی چیز ہے لیکن اس سے اہم انسان کی اخلاقی خوبیاں ہیں، خاص طور پر صبر اور شکر کی بہت اہمیت ہے۔
جس عورت کے دل میں ایمان ہو گا وہ خود بھی آخرت کو سامنے رکھے گی اور خاوند کو نیکی کی راہ پر چلنے میں مدد دے گی، اس لئے ایسی نیک عورت اللہ کی بڑی نعمت ہے، مسلمان مرد کو ایسی عورت کی قدر کرنی چاہیے۔

نیک بیوی

حضرت ابو امامہؓ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا کرتے تھے۔
”مومن کو اللہ کے تقویٰ کے بعد نیک بیوی سے بہتر کوئی چیز نہیں مل سکتی، (ایسی بیوی کہ) جب وہ اسے کوئی حکم دے تو وہ اس کی تعمیل کرے، جب اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے تو اسے خوش کر دے، اگر اسے کوئی قسم دے تو وہ قسم پوری کر دے، اگر وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو (سفر وغیرہ میں چلا جائے) تو اپنی ذات کے بارے میں اور اس کے مال کے بارے میں اس سے مخلص رہے۔ (خیانت نہ کرے)۔“

6 دین والی عورت سے نکاح کرنا

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”عورتوں سے چار چیزوں کی وجہ سے نکاح

کیا جاتا ہے، (کسی سے) اس کے مال کی وجہ سے، (کسی سے) اس کے حسب و نسب کی وجہ سے، (کسی سے) اس کے حسن و جمال کی وجہ سے، (کسی سے) اس کی دین داری (اور نیکی) کی وجہ سے، تو دین دار عورت (کے حصول میں) کامیاب ہو جا، تیرا بھلا ہو۔“
نوائد و مسائل:-

نکاح کا تعلق زندگی بھر کے لئے ہوتا ہے، اس لئے زندگی کا ساتھی تلاش کرنے میں کوشش کی جاتی ہے کہ وہ ایسا فرد ہو جس کے ساتھ زندگی خوش گوار ہو جائے۔
اچھی بیوی یا اچھے خاوند کی خواہش ایک جائز خواہش ہے، تاہم اس انتخاب کا معیار درست ہونا چاہیے۔

اکثر لوگ ظاہری چیزوں کو افضلیت کا معیار سمجھتے ہیں، بہت سے لوگ ماں دار خاندان میں شادی کرنا پسند کرتے ہیں تاکہ ان کی دولت میں حصے دار ہو سکیں، حالانکہ دولت ڈھلتی چھاؤں ہے، امیر آدمی دیکھتے دیکھتے مفلس ہو جاتے ہیں اور غریب آدمی کے دن پھر جاتے ہیں اور اسے دولت حاصل ہو جاتی ہے، اس لئے دائمی تعلق قائم کرنے کے لئے یہ معیار قابل اعتماد نہیں۔
بہت سے لوگ معزز خاندان میں رشتہ کرنا پسند کرتے ہیں، لیکن ضروری نہیں کہ دنیا میں معزز سمجھے جانے والے خاندان کا ہر فرد اخلاق و کردار کے لحاظ سے بھی اعلیٰ ہو۔

اکثر لوگ ظاہری حسن و جمال پر فریفتہ ہوتے ہیں لیکن یہ معیار انتہائی ناقابل اعتماد ہے کیونکہ عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ حسن میں کمی ہوتی چلی جاتی ہے۔

اصل قابل اعتماد معیار نیکی اور تقویٰ ہے، نیک بیوی غریبی میں بھی باوقار رہتی ہے اور

امارت میں مغرور ہو کر خاوند کی توہین نہیں کرتی، اونچے خاندان کی عورت میں اکثر نخوت و تکبر کی بد عادت پائی جاتی ہے اور وہ اپنے خاوند پر حکم چلانے کی کوشش کرتی ہے، جس کی وجہ سے خاوند اور بیوی میں محبت پیدا نہیں ہو پاتی، جو خوش گوار زندگی کے لئے ضروری ہے، لیکن نیک بیوی جو خاوند کے حقوق و فرائض سے آگاہ ہے، وہ اونچے خاندان کی ہو یا ادنیٰ خاندان کی، گھر کو جنت بنا دیتی ہے۔

(تربت یداک) اس کے لفظی معنی یہ ہیں، ”تیرے ہاتھوں کو مٹی ملے“، یعنی تو مفلس ہو جائے، تیرے ہاتھ میں خاک کے سوا کچھ نہ رہے لیکن اہل عرب یہ محاورہ اس معنی میں نہیں بولتے بلکہ تعریف یا مذمت کے موقع پر یہ جملہ بولتے ہیں۔

یہاں تعریف مراد ہے کہ جسے نیک عورت مل گئی، وہ قابل تعریف ہے کہ اس کی زندگی اچھی گزرے گی اور نیکی میں تعاون کرنے والی نیک بیوی کی وجہ سے آخرت بھی اچھی ہو جائے گی اور ہر لحاظ سے اس کا بھلا ہو جائے گا۔

انتخاب

حضرت عبداللہ بن عمروؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”عورتوں سے ان کے حسن کی وجہ سے نکاح نہ کرو، ممکن ہے ان کا حسن انہیں (تکبر میں مبتلا کر کے) تباہ کر دے، ان سے ان کے مال کی وجہ سے نکاح نہ کرو، ممکن ہے ان کا مال انہیں سرکش بنا (کر گناہوں میں مبتلا کر) دے، البتہ ان کے دین کو پیش نظر رکھتے ہوئے نکاح کیا کرو، ایک سیاہ فام، ناک کٹی، دین دار لوٹھی (خوبصورت، بے دین آزاد عورت سے) افضل

ہے۔“

کنواری لڑکی سے نکاح کرنا

حضرت جابر بن عبداللہؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ مبارک میں، میں نے ایک خاتون سے نکاح کیا، (اس کے بعد جب) میری ملاقات اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہوئی تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جابر! کیا آپ نے شادی کر لی؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”کنواری سے یا بیوہ سے؟“

میں نے کہا۔

”بیوہ سے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”کنواری سے کیوں نہ کی، جس سے تم دل

بھلا تے؟“

میں نے کہا۔

”میری کئی بیویاں تھیں، مجھے ڈر محسوس ہوا کہ وہ میرے اور ان کے درمیان حائل نہ ہو

جائے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”تب یہ بات درست ہے۔“

نوائد و مسائل:-

نکاح کے وقت تمام دوستوں اور رشتے داروں کا اجتماع ضروری نہیں۔

اپنے ساتھیوں اور ماتحتوں کے حالات معلوم کرنا اور ان کی ضرورتیں ممکن حد تک پوری کرنا اچھی عادت ہے۔

بیوہ یا مطلقہ سے نکاح کرنا عیب نہیں،

حدیث میں ”عیب“ کا لفظ ہے، جو بیوہ اور طلاق یافتہ عورت دونوں کے لئے بولا جاتا ہے۔

جوان آدمی کے لئے جو ان عورت سے شادی کرنا بہتر ہے کیونکہ اس میں زیادہ ذہنی ہم آہنگی ہونے کی امید ہوتی ہے۔

حضرت جابرؓ نے اپنی بہنوں کی تربیت کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے بڑی عمر کی خاتون سے نکاح کیا، اس لئے دوسروں کے فائدے کو سامنے رکھ کر اپنی پسند سے کم تر چیز پر اکتفا کرنا بہت اچھی خوبی ہے۔

کلبے کے سربراہ کو گھر کے افراد کا مفاد مقدم رکھنا چاہیے۔

آزاد عورت

حضرت انس بن مالکؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا، میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سنا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرما رہے تھے۔

”جو شخص پاک صاف ہو کر اللہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے، اسے چاہیے کہ آزاد عورتوں سے نکاح کرے۔“

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”نکاح کرو، میں تمہاری کثرت پر فخر کروں گا۔“

نوائد و مسائل:-

نکاح اسلام کے اہم احکام میں سے ہے، اس لئے بلاوجہ کنواری رہنا درست نہیں۔

کثرت اولاد شرعاً مطلوب ہے، کیونکہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے خوشی کا باعث ہے، اس مفہوم کی ایک حدیث حضرت معقل بن یسارؓ سے بھی مروی ہے، اس کے الفاظ

یہ ہیں، ”خوب محبت کرنے والی، زیادہ بچے جننے والی سے نکاح کرو، میں دوسری امتوں سے تمہاری کثرت پر فخر کروں گا۔“

کسی عورت کی ماں اور بہنوں وغیرہ کے حالات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے اور امید کی جاسکتی ہے کہ اس عورت کی اولاد زیادہ ہوگی۔

دیکھ لینے کا بیان

حضرت محمد بن سلمہؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میں نے ایک عورت کو نکاح کا پیغام دیا، میں اس (کو دیکھنے) کے لئے چھپ جایا کرتا تھا، یعنی کہ میں نے اسے اس کے مجبوروں کے باغ میں دیکھ لیا، (حاضرین میں سے) کسی نے کہا۔

”آپ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابی ہو کر بھی ایسا کرتے ہیں۔“

انہوں نے کہا۔

”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے یہ فرمان سنا ہے، ”جب اللہ تعالیٰ کسی شخص کے دل میں کسی عورت سے نکاح کی خواہش ڈالے تو اسے دیکھ لینے میں کوئی حرج نہیں۔“

نوائد و مسائل:-

جس عورت سے نکاح کرنے کا ارادہ ہو، اسے ایک نظر دیکھ لینا جائز ہے۔

عورت کا مرد کو دیکھنا بھی جائز ہے، اس کے بارے میں اگرچہ کوئی حدیث مروی نہیں، تاہم اس مسئلے میں مرد پر قیاس کر کے عورت کے لئے بھی مرد کو دیکھنا جائز کہا جاسکتا ہے۔

ضروری نہیں کہ عورت کو دیکھے جانے کا علم ہو بلکہ اس کی لاعلمی میں بھی موقع پا کر دیکھنا جائز ہے۔

خود دیکھنا ممکن نہ ہو تو کسی قابل اعتماد

سلسلہ فضائل شہرہ گاہی

ابن انشاء

پکڑ مرغابن۔

☆☆☆

پس ہم کالم لکھ لکھ کر دریا میں ڈالتے رہے، آفاق سے آیا ہے نالوں کا جواب آخر، صفائی میں تو محنت پڑتی تھی، بلد یہ نے کسی پیشتر سے فصاحت اور مشورے کے بورڈ لکھوا کر جا بجا لگوا دیے ہیں، ”اپنے شہر کو صاف ستھرا رکھیے۔“ پہلے یہ مشورہ بدیں الفاظ ہوتا تھا، ”اپنے شہر کو آئینے کی طرح صاف رکھیے۔“ ہماری گلی کی نگر پر خلیفہ نبی بخش ہیرڈ ریسرٹ پاتھ پر بوریا بچھا کر بیٹھتے ہیں اور آتے جاتے کی حجامت کرتے رہتے ہیں، ان کا آئینہ گردایام سے آلودہ، بزرگوں کو نشانی کچھ ایسا ہے کہ جو کوئی دیکھتا ہے اپنا سامنہ لے کر رہ جاتا ہے۔

ہم نے یہی آئینہ ان کو دکھایا تو برامان گئے، ان سے مطلب ہے بلد یہ، بہر حال آئینہ خارج ہوا اور صرف یہ رہ گیا کہ ”اپنے شہر کو صاف رکھیے۔“ ہر چند کہ ہم نے صفائی مانگی تھی، مشورہ نہیں مانگا تھا، لیکن خیر بلد یہ نے کچھ دیا تو اور کچھ نہیں تو مشورہ ہی سہی۔

پہلے دن صفائی کا فصاحت نامہ یعنی بورڈ ہمیں سبیلہ کا پل اترتے ہی گویہمار کے نا کے پر نظر آیا، اخبار والے تو شرارت سے باز نہیں آتے اس کا فوٹو چھاپ دیا کہ۔

”اے تجاوزات ہٹانے والو، اس کے سرے ایک ایک فٹ سڑک پر نکلے ہوئے ہیں ٹریفک میں رکاوٹ ہوتی ہے۔“

روایت ہے کہ ایک فقیر ایک سخی داتا کے دروازے پر گیا اور صدا کی کہ۔

”اے حاتم زادے! مارا ہے باوا کی قبر پر لات اور دے اس غریب مسکین کو روپیہ دھیلا۔“

اس شخص نے جواب دیا۔

”بابا! تو ہٹا کٹا ہے، محنت مزدوری کیا کر، مانگا کوئی انھی بات نہیں ہے۔“

ہر چند کہ ہمارا شمار خاندانی فقیروں میں نہیں جن کے چہرے نور اور تندرستی سے لبالب بھرے دیکھ کر بہتوں کا جی چاہتا ہے کہ کشکول لے، ان کے پیچھے پیچھے چل نکلیں۔

اور دنیا اور عاقبت کا توشہ فراہم کریں، نہ ہمیں اہل حسن و ناز کے علاوہ کسی اور کی بارگاہ میں ہاتھ پھیلاتے کسی نے دیکھا ہے، تاہم ہوا ہمارے ساتھ بھی یہی، ہم نے بلد یہ سے اپیل کی تھی کہ ایک جمعدار ہمارے محلے میں بھی بھجوائے کہ کوڑے کے ڈھیر اٹھائے، اٹھا ہم خود بھی سکتے تھے بلکہ ایک روز جھاڑو لے کر نکلے بھی تھے لیکن ایک ہمدرد ہمسائے نے روک دیا کہ کمیشن کے سینیئر انسپکٹر نے دیکھ لیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے، کہیں بے عزتی نہ کر دے کہ۔

”تو کون ہوتا ہے صفائی کرنے والا، ہمارے تجاوزات ہٹانے والا، تیرا ارادہ اس کوڑے کو بطور کھاد بیچنے کا معلوم ہوتا ہے، یعنی سرکاری مال میں خورد برد کی نیت ہے، چل کان

میں اس سے نکاح کے لئے پیغام بھیجے والا ہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جا کر اسے دیکھ لو، امید ہے تمہارے درمیان محبت پیدا ہو جائے گی۔“

چنانچہ میں ایک انصاری خاتون کے ہاں گیا اور اس کے والدین سے اس کا رشتہ طلب کیا اور انہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد بھی سنایا، یوں محسوس ہوا کہ اس کے والدین نے اس چیز کو پسند نہیں کیا (کہ یہ میرا اس لڑکی کو دیکھے۔)

لڑکی پردے میں تھی، اس نے یہ بات چیت سن لی، چنانچہ اس نے کہا۔

”اگر تجھے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیکھنے کا حکم دیا ہے تو دیکھ لے ورنہ میں تجھے قسم دیتی ہوں۔“

(کہ جھوٹا بہانہ بنا کر مجھے نہ دیکھنا) اس نے گویا اس بات کو بہت برا سمجھا (سننے ہی اعتبار نہ آیا کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو گا۔)

حضرت مغیرہ فرماتے ہیں، (میں سچ کہہ رہا تھا، (اس لئے) میں نے اسے دیکھ لیا پھر میں نے اس سے شادی کر لی۔

پھر حضرت مغیرہ نے اس سے ہم آہنگی پیدا ہو جانے کا ذکر فرمایا۔

فوائد و مسائل:-
والدین نے حدیث نبوی کو ناپسند نہیں کیا بلکہ انہیں یہ بات پسند نہ آئی کہ ایک انجینی مردان کی جوان بیٹی پر نگاہ ڈالے۔

☆☆☆

خاتون کو لڑکی کے گھر بھیجا جائے اور وہ مرد کی پسند، ناپسند کو پیش نظر رکھتے ہوئے لڑکی کو دیکھ لے۔

دیکھ لیں

حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ حضرت مغیرہ بن شعبہ نے ایک خاتون سے نکاح کرنے کا ارادہ کیا تو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان سے فرمایا۔

”جا کر اسے دیکھ لو، امید ہے کہ تم دونوں میں موافقت پیدا ہو جائے گی۔“

انہوں نے ایسا ہی کیا پھر اس سے شادی کر لی، اس کے بعد انہوں نے اس سے موافقت کا ذکر فرمایا۔

فوائد و مسائل:-
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ارشاد پر عمل کرنے میں بڑی برکت ہے۔

نکاح سے پہلے جائز حدود میں رہتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھ لینے سے ایک دوسرے کی طرف میلان ہو جاتا ہے، جس کے نتیجے میں نکاح کے بعد ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔

جواز صرف ایک نظر دیکھ لینے کا، تنہائی میں ایک دوسرے سے ملاقات کرنا اور طویل بات چیت یا اکٹھے سیر کو جانا وغیرہ یہ سب کام دین کے صریح خلاف ہیں، اس حدیث سے ایسے کاموں کا جواز نہیں نکلتا۔

دیکھ لینے کا بیان

حضرت مغیرہ بن شعبہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک خاتون کا ذکر کیا کہ

”اچھا تو گویا ہم پانی بھرنے سے چھوٹے
یعنی ٹیکس وغیرہ سے چھٹی۔“ جواب ملا۔
”ہشت۔“

صاحب دلاں، خدارا منصفی کرو، وہی ذبح
بھی کرے ہے، وہی نے ثواب الٹا۔ ☆☆☆

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور دو کی آخری کتاب
- ☆ تیار کنندہ
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ ملتے ہوئے زمین کو چلیے
- ☆ نگرانی پھر مسافر
- ☆ خط انشاء کی
- ☆ اس ہستی کے اک کو چھپے
- ☆ چاند نگر
- ☆ دل وحشی
- ☆ آپ سے کیا پڑا

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ توانا اردو
- ☆ انتخاب کامیاب

ڈاکٹر سید عبداللہ

- ☆ طیف نثر
- ☆ طیف غزل
- ☆ طیف اقبال

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321690, 3710797

ترقی کر کے جھداروں کی سی ہو گئی ہے، آپ
رسائی کے لئے بھی ہم نے کے ڈی اے وغیرہ
سے پانی پت کی لڑائیاں لڑنی چھوڑ دیں، اقبال
کے کلام سے متاثر ہو کر ایک قلندر روئی کپڑے پر
ملازم رکھ لیا ہے، اس کی بات سنتے ہیں اور پانی
پانی ہو جاتے ہیں۔

کل تو ہم بالکل ہی شرابور ہو گئے، ہوا یہ کہ
ایک صاحب نے ہم سے کہا کہ۔

”تم اتنے نامی گرامی ادیب ہو بلکہ پانی
کے نلکوں اور کوڑے کے موضوع پر تو ایسی گراں
قدر تحریریں سارے اردو ادب میں نہ ہوں گی،
یقیناً تمہارے کالم پڑھ کر بلدیہ اور کے ڈی اے
کے بڑے بڑے افسر سالم تانگے لے کر علاقے
کے معائنے کے لئے دوڑے دوڑے آئے ہوں
گے۔“

ہم پر یہ سن کر گھڑوں پانی پڑ گیا، دوبارہ
کپڑے بدلنے پڑے۔

عالم ہمہ افسانہ، مادر دیا ہیچ ایک وضع دار
بزرگ سے ان کے ایک ملاقاتی نے پوچھا۔

”یہ پیارا بچہ کس کا ہے؟“

وہ بڑے اخلاق سے بولے۔

”آپ ہی کا ہے جی۔“

پاس ہی بچے کی ماں تھی، ملاقاتی نے پُر امید
نظروں سے دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”اور یہ کس کی بیگم ہیں؟“

یہاں ان وضع دار بزرگ کے اخلاق حسنہ کا
کوٹہ ختم ہو گیا۔

ہم نے بھی یہی پوچھا تھا کہ یہ شہر کس کا ہے
جو اتنا گندہ رہتا ہے، بلدیہ والوں نے ترنت بورڈ
لکھوا کے لگا دیا کہ۔

آپ ہی کا ہے جی۔ ”اپنے شہر کو صاف
رکھیے۔“ ہم نے خوش ہو کر کہا۔

لئے کیا مشکلیں اٹھا رہی ہے، چند دن پہلے تک
سارے شہر کا ٹریفک تمہارے ہاتھوں کی وجہ سے
رکا ہوا تھا اور سارا پانی بھی تمہارے پودوں میں
مرتا تھا، اب دیکھو ان کے اجاڑنے کے بعد کیا ہر
بہر ہو گئی ہے، سارا شہر پانی پانی ہو گیا نا؟ سب مل
مل کر گنگا نہاؤ، اپنے گناہ دھوؤ، ان میں ایک یہ
ہے کہ تم نے کراچی بلدیہ کے علاقے میں مکان
لیا، ارے اتنا بڑا پاکستان ہے، کہیں اور جا کے نہ
رہ سکتے تھے، یہیں رہنا تھا تو ناظم آباد کے علاوہ
بھی تو بہت سے علاقے تھے۔“

☆☆☆

”اپنے شہر کو صاف رکھیے۔“ اس میں لفظ
شہر پر بھی زور ہے تاکہ کوئی کچی نظر والا اسے
گاؤں نہ سمجھ لے، یہ احتیاط ہمارے نزدیک زائد
از ضرورت ہے، غلط فہمی کی کوئی گنجائش تو معلوم
نہیں ہوتی، جنگل ہم نے دیکھے ہیں وہاں سبزہ
ہوتا ہے اور تجاوزات میں شمار نہیں ہوتا، ٹریفک
میں حائل نہیں ہوتا یہاں دھول ہوتی ہے جو
شہریوں کی آنکھوں میں جھونکی جاتی ہے، گندگی
کے ڈھیر ہوتے ہیں، ملاوٹ ہوتی ہے، مکھیاں
ہوتی ہیں جو ہر چند کہ بلدیہ والے سارا سال
دفتروں میں بیٹھے مارتے رہتے ہیں، پھر بھی
شہریوں کی جان کو آتی ہیں، دیہات میں بھی کنڑ
کہاں ابلتے ہیں؟ بلدیہ کہاں ہوتی ہے، پانی کی
قلت کہاں ہوتی ہے؟ یہ شہر ہے بھائی مقرر شہر
ہے۔

☆☆☆

یہ پانی کا لفظ تو ہمارے قلم سے یونہی ٹپک
پڑا، ورنہ ہمیں آج کل پانی کی کچھ تکلیف نہیں،
ویسے اور بھی کوئی تکلیف نہیں، کوڑے کا ڈھیر بے
شک پارک کے کونے پر اب بھی پڑا ہے لیکن اس
سے بو آتی بند ہو گئی ہے کیونکہ ہماری قوت شامہ

کوئی ان اخبار والوں سے پوچھے کہ
تمہارے پاس کون سی کاریں ہیں، اے بیدل
جوتے چٹخانے والو، کیوں اندیشہ شہر میں دبلے
ہوتے ہو، بہر حال ٹریفک پولیس والوں نے
اگلے ہی روز اس ٹین پائٹ کو اٹھوا دیا، ہم بھی ایک
طرح سے اپنے شہر کو صاف رکھنے والی اخلاقی
ذمہ داری سے آزاد ہو گئے، لیکن اگلے روز یہی
بورڈ فٹ ہاتھ کے بچوں بچ لگا نظر آیا یعنی بلدیہ
والوں نے کہا۔

”لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو
گے۔“
اخبار والوں دیک کر رہ گئے کہ اب کے
اعتراض کیا تو کہیں یہ بورڈ ہمارے گھروں کے
دروازوں کے آ پار نہ لگا دیے جائیں، باہر نکلنے کا
رستہ ہی نہ رہے، آج کل بلدیہ والوں کے بڑے
اختیارات ہیں، بلکہ اختیارات ہی اختیارات
ہیں، فرائض کچھ نہیں رہے، رہتے کہاں سے وہ تو
ہاتھوں ہاتھ شہریوں میں تقسیم ہو گئے۔

☆☆☆

”اپنے شہر کو صاف رکھیے۔“ اس کوڑے
میں حکمت کے بہت سے دریا بند ہیں اور نکتہ رس
طبیعتوں کے لئے عبرت کے بے شمار خزانے، لفظ
”اپنے“ ہی کو لیجئے، گویا یہ شہر ہمارا ہو گیا، بلدیہ کو
اس سے کچھ مطلب نہیں رہا۔
”اے شہریو، لو تمہیں سڑکوں پر جھاڑو دینے
کی آزادی مل گئی، کوئی روکے تو ہم سے شکایت
کرنا، ہم اپنے کالم میں اس کی خبر لیں گے، ہاں
شرط یہ ہے کہ تمہاری جیب میں بلدیہ کا ٹیکس کی
ادائیگی کی رسید ہونی چاہیے، جس طرح بس
والے صرف اس شخص کو دھکا لگانے کی اجازت
دیتے ہیں جس نے ٹکٹ لے رکھا ہو۔

دریں اثناء دیکھو تمہاری پیاری بلدیہ تمہارے

شاہد آفریدی سے ملاقات

کاشف گوریجہ



سرزمین پاکستان کی داستان ہیروز

سے بھری پڑی ہے بہت سے ایسے چہرے جنہوں نے پاکستان کی نمائندگی کی اور ارض وطن کی مانگ میں سینہ در بھرا۔

ہماری آج کی شخصیت شاہد آفریدی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں دنیا نے کرکٹ کو ایک نئے جہان سے متعارف کراوانے والے اس پاکستانی

ہیروز نے اپنے کیریئر کا آغاز 1996 میں کیا جب ان کی عمر صرف 16 سال تھی۔ ان کو او۔ ڈی آئی

نیم کے کپ میں ایک کھلاڑی مشتاق احمد کے زخمی ہونے کے بعد ان کی جگہ پر پولین میں اترتا

ماہنامہ جتنا 16 مئی 2013

قارئین حنا کے لیے شاہد آفریدی کی ملاقات حاضر ہے۔

☆ جب آپ کی ٹیم کو ناکامی کا سامنا

کرنا پڑتا تھا جب آپ کا رد عمل کیا ہوتا تھا؟؟؟

☆ میں اپنے گھر میں کمرے میں بند

ہو جاتا تھا دو تین دن بعد والدہ مناتی تھیں کہ چلو

کچھ نہیں ہوتا ہمار جیت تو زندگی کا حصہ ہے ہم اگر

حضور ﷺ کی زندگی کو دیکھیں تو کتنی مشکل زندگی



کرکٹ کھیلوں اللہ تعالیٰ نے میری یہ خواہش پوری کی۔

☆ آپ کے علاوہ بھی گھر میں کسی کو

کرکٹ کا شوق رہا؟؟؟

☆ جی ہاں میرے بڑے بھائی

پاکستان کی طرف سے کرکٹ کھیل چکے ہیں۔

☆ گھر میں آپ کو کسی نے سپورٹ

کیا؟؟؟

☆ جی میرے والدین نے مجھے کافی

گزارش تھی انہوں نے کیا انہوں نے کبھی خود کو کمرے میں بند کیا؟ والدہ کے اس طرح سمجھانے سے میں مان جاتا تھا۔

☆ آپ نے کرکٹ کے کیریئر میں

پوری دنیا کی سیر کی کیا کبھی والدہ کے لیے کبھی کوئی

تحفہ لائے؟؟؟

☆ میری والدہ کو داکنگ کا بہت شوق

تھا، میں انکے لیے سافٹ چپل یا شو لانا ہوں تاکہ

وہ آسانی سے واک کر سکیں۔

ماہنامہ جتنا 17 مئی 2013

WWW.PAKSOCIETY.COM



☆ چیز لگتی ہے؟؟؟

☆ مجھے اُس کا سادہ پن بہت پسند

ہے۔

☆ بیگم کی کون سی عادت آپ کو

الجھن میں مطلع کرتی ہے؟؟؟

☆ جب وہ بہت زیادہ سوالات کرتی

ہیں میرا زہن الجھ جاتا ہے۔

☆ بچوں کے ساتھ وقت گزارنا کیسا

لگتا ہے؟؟؟

☆ میری ماشاء اللہ تین بیٹیاں ہیں

مجھے اُن کے ساتھ وقت گزارنا بہت اچھا لگتا

ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری شاہد خان آفریدی

سے ملاقات ختم ہوئی۔

☆☆☆

☆ آپ کا پسندیدہ موسم کون سا ہے؟

☆ مجھے بارش کا موسم بہت پسند ہے

چاہے سردیوں کی ہو یا گرمیوں کی۔

☆ پسندیدہ رنگ کونسا ہے؟؟؟

☆ سارے برائٹ کالر پسند ہیں۔

☆ بیگم کو کس طرح کے اور کس رنگ کے

لباس میں دیکھنا پسند کرتے ہیں؟؟؟

☆ بیگم کو ہر کالر سوٹ کرتا ہے۔ اور

شلوار قمیص بہت اچھا لباس ہے اُسی میں دیکھنا پسند

کرتا ہوں۔

☆ ہنسی مون پر کہاں لکھ گئے تھے؟؟؟

☆ اچھی طرح یاد نہیں مصروف ہی اتنا

رہا ہوں شاید سری لنکا۔۔۔۔۔

☆ بیگم میں سب سے خوبصورت کیا

اچھا ہے۔

☆ آپ کی زندگی کا کوئی یادگار واقع

جو کہ شکار سے تعلق رکھتا ہو؟؟؟

☆ نہیں ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا جو

کہ یادگار ہو اور قابل بیان ہو۔

☆ بولی وڈ کے فلم ساز کتر اچھے

کھلاڑیوں کو اپنی فلم میں آفر کرتے ہیں آپ کو کبھی

بولی وڈ موسمی میں کام کی آفر ہوئی؟؟؟

☆ کچھ عرصہ پہلے اسٹے کار کی ایک فلم

پھیالہ ہاؤس میں کام کرنے کی آفر ہوئی تھی۔

☆ کیا آپ نے پھیالہ ہاؤس میں

کام کیا؟؟؟

☆ نہیں میں نے انکار کر دیا تھا مگر

میری جگہ پر کامران اکمل نے کام کیا تھا۔

☆ کامران اکمل نے فلم میں کون سا

کردار ادا کیا تھا؟؟؟

☆ ایکٹنگ نہیں کی تھی بلکہ بیگم کی تھی

☆ فلمیں دیکھنے کا شوق ہے؟؟؟

☆ اتنا وقت ہی نہیں ہوتا۔

☆ کبھی سٹیج ڈرامہ دیکھا؟؟؟

☆ ہاں ایک بار رزاق کے کہنے

انسٹ کرنے پر چلا گیا تھا میں نے رزاق کو کہا

بھی کہ مجھے پنجابی سمجھ نہیں آتی مگر اس کے اصرار

پر چلا گیا اور بہت انجوائے کیا۔

☆ جب 2001 میں آپ کی والدہ کا

انتقال ہوا اُس وقت آپ کہاں تھے؟؟؟

☆ اُس وقت میں شارجہ میں تھا ہماری

سری لنکا سیریز چل رہی تھی، جب میں واپس آیا تو

انٹرنیٹ پر میرے چچا اور میرے ایک قریبی

دوست مجھے لینے آئے جب میں گاڑی میں بیٹھا تو

میرے چچا نے مجھے بتایا کہ والدہ انتقال فرما گئی

ہیں، یہ خبر میرے لیے اچانک تھی کیوں کی میری

والدہ نہ تو بیمار تھی کہ میں سوچتا کہ بوجہ بیماری اُن کا

انتقال ہو گیا ہے، کافی دن تک مجھے محسوس ہوتا رہا

کہ جیسے ابھی والدہ مسکراتی ہوئی چکن سے ٹکلیں گی

مگر جو اللہ کو منظور۔

☆ کیا کبھی والدہ کی کمی کو محسوس کیا؟

☆ جب والدہ کا انتقال ہوا تب یہی

سوچتا تھا کہ اب زندگی کیسے گزرے گی لگتا تھا جیسے

کسی نے کڑی دھوپ میں سر سے سایہ چھین لیا ہو،

اب بھی والدہ کی کمی کو بہت محسوس کرتا ہوں اور

آپ کے ماہنامہ کی واسطت سے قارئین کو یہ

پیغام دوں گا کہ اپنے والدین کی خدمت کریں اور

اُن کی قدر کریں۔

☆ کرکٹ کے علاوہ آپ کی کوئی اور

مشاغل ہیں؟؟؟

☆ کرکٹ کے علاوہ مجھے سونگنگ کا

اور شکار کا بہت شوق ہے۔ اور میرا نشانہ بھی بہت

آخری جزیرہ

ام مریم

انیسویں قسط کا خلاصہ

اپنی عادت و فطرت کے مطابق معاذ سب گھر والوں سمیت پیا پر نیاں کے لئے اپنی پسندیدگی ظاہر کر کے شادی کا تقاضا کرتا ہے تو پیا اسے بغیر اعتراض کے پر نیاں سے شادی کی اجازت دے کر معاذ کو حیرانی ہی نہیں الجھن کا بھی شکار کر دیتے ہیں، وہ اپنی منکوحہ کے متعلق بات کرنا بھی چاہتا ہے تو پیا کا ٹوک دینا اسے عجیب محسوس ہوتا ہے، بہر حال وہ اپنی منکوحہ کو بھی اس طرح چھوڑ دینا اس کی غیرت کے منافی ہے۔

پر نیاں معاذ کے التفات سے تو جزبز ہے ہی مگر ثناء کے سوالات اسے کچھ اور زیادہ عاجز کرتے ہیں وہ اتنا ہرٹ ہوتی ہے کہ ثناء کے سامنے معاذ سے اپنا رشتہ واضح کر کے بکھر سی جاتی ہے۔

نور یہ معاذ کے سمجھانے پہ زیادہ کے رشتے پہ آمادگی ظاہر کرتی ہے تو سب سے زیادہ خوشی زیادہ کو ہی ہوتی ہے۔

بیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



ثناء کے اعصاب کو زبردست شاک لگا تھا، اس نے غیر یقینی وحیرت کے ساتھ مشکوک نظروں سے زاو و قطار روتی ہوئی پر نیاں کو دیکھا تھا۔

”شوہر؟ کب لگی انہوں نے تم سے شادی؟“ اس کی نظروں کی طرح اس کا لہجہ بھی شک آلودہ تھا، پر نیاں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور پھر بجلی بھرتے ہوئے اپنے آنسوؤں کو پونچھا۔

”دو سال ڈھائی سال پہلے، جب ددا کی ڈیڑھ ہوئی اس سے چند روز قبل، انکل یعنی سر کے پپا نے ہمارا نکاح کرایا تھا، ددا کی وجہ سے، معاذ کو یہ فیصلہ پسند نہیں آیا تھا، جیسی مجھے ایکسپٹ کرنے سے انکار کر دیا۔“ وہ نہایت آہستگی سے مگر آنسوؤں کے درمیان اس پر اپنی بے نیگی کی ساری کہانی کھول کر بتلاتی چلی گئی، نظروں سے گر کر جینا آسن نہیں تھا، اس کرب سے وہ اچھی طرح آگاہ تھی، جو چند گئے چنے رشتے تھے اس کے پاس انہی میں شفاء کا بھی شمار ہوتا تھا، وہ شفاء کو کھونے سے نہیں اس کی نظروں سے گرنے سے خائف تھی جیسی کچھ نہیں چھپایا تھا، جبکہ شفاء تو صحیح معنوں میں حق دق رہ گئی تھی، اسے پر نیاں کا وہ سابقہ رویہ آج بھی یاد تھا۔

”تو یہ وجہ تھی اور تم نے مجھے بتانا تک بھی گوارا نہ کیا، اگر تب ہی بتا دیتیں تو میں کم از کم شک تو نہ کرتی۔“ وہ بے تحاشا جھل ہو کر اب پر نیاں پر ہی چڑھائی کر رہی تھی۔

”میں نے کہا نا میرے پاس بتانے کو کچھ بھی قابل فخر نہیں تھا، اپنی ذات کی داستان سنانا دوسرے غفلتوں میں خود اپنی تذلیل اپنے ہاتھوں کرنے کے مترادف تھا، جو مجھے ہرگز گوارا نہیں تھا۔“ پر نیاں نے بھیلی آنکھیں رگڑ کر صاف کی تھیں۔

”ذمت کی داستان کیوں، اتنے ڈیٹنگ بندے کی، ملک بنی بیٹھی ہو، تمہاری قسمت پہ تو باقاعدہ رشک کرنے کو جی چاہتا ہے ریکی، میں نے کہا تھا نا وہ اور تم ایک دوسرے کے لئے بنے ہو۔“ پر نیاں نے جواباً کچھ کہے بنا ڈھکی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”پلیز شفاء میرے رخم نہ کریدو۔“

”یہ کیا بات ہوئی یار، خوش رہنے والی بات پہ تو خوش ہوا کرو۔“

”میرے لئے اس میں کوئی خوشی کی بات نہیں۔“ پر نیاں کے چہرے پہ مٹی چھائی تھی۔

”تم بہت عجیب ہو، ویسے سر کی ٹیبلٹی نے ان سے اصل بات چھپا کر اچھا نہیں کیا، زیادتی ہو رہی ہے ان کے ساتھ۔“ شفاء کو بات چیت میں لطف محسوس ہو رہا تھا، جیسی وہ اس موضوع کو طویل دینا شروع کر دیا تھا، پر نیاں نے کوئی تاثر نہیں دیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا بتا رہی تھیں تم کہ ہاسٹل اور کالج میں سب لڑکیاں...؟“

”کالج کی لڑکیاں ہی نہیں لڑکے بھی تشویش کا شکار ہیں خاص طور پہ دانیال صاحب۔“ شفاء کی منہ فہمی دور ہو چکی تھی جیسی اس کا موڈ بحال ہو چکا تھا بلکہ اس حیرت بھرے انکشاف کے بعد سے تو وہ باقاعدہ جھک رہی تھی، پر نیاں کے چہرے پر تشویش لہرانے لگی۔

”اب مجھے سمجھ آئی تم نے دانیال کو لفت کیوں نہیں کرائی تھی؟“

”اگر تم یہ سمجھ رہی ہو تو میں یہی کہوں گی تم مجھے سمجھنے میں بری طرح ناکام رہی ہو، میں نے سر

کو بھی اسی وجہ سے تھوڑی بہت لفت کرائی ہے تو وجہ ان کی می ہیں، میں انہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہتی۔“

”چو اسی وجہ سے سر کا تو بھلا ہو رہا ہے نا، بلکہ مزے ہو رہے ہیں اور تم یہ انہیں سر کیوں کہتی ہو، تمہارے تو سر تاج ہوئے، سر تاج کہا کرو نا۔“ شفاء کو باقاعدہ چٹکے سوچنے لگے تھے، پر نیاں کے فنگر بھری نظروں کی اس نے پرواہ نہیں کی تھی۔

”سنو تم آج مجھے فائبر اسٹار ہوٹل میں لنچ کر رہی ہو، ورنہ میں تمہارا یہ سکرٹ آؤٹ بھی کر سکتی ہوں۔“ شفاء کی بلیک میلنگ نے پر نیاں کو ہرگز خائف نہیں کیا تھا۔

”تم ایسا نہیں کرو گی، اتنا تو مجھے بھی پتہ ہے۔“ پر نیاں کے کاندھے جھٹکے پہ شفاء کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔

”تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو پری! میں کسی کا بھلا کروں گی، سر کو بتاؤں گی، وہ نیک کام کرنا چاہوں گی جس میں ان کی ٹیبلٹی نے بھی ان کے ساتھ دغا کیا۔“ وہ مسکرا رہی تھی، پر نیاں نے اب کی مرتبہ سنجیدگی سے اسے دیکھا تھا۔

”تم اب مجھے اس طرح پریشان کرو گی؟“

”نہیں بلکہ پریشانیوں کا علاج کروں گی، سر یہ حقیقت آشکار ہو گی تو وہ تمہیں بہت پیارے انداز میں منالیں گے اور یوں تمہاری یہ نام نہاد انا ختم ہو جائے گی تو اس کے ساتھ ہی سر سے مسئلہ بھی از خود ختم۔“ شفاء نے چٹکی بجائی تھی، پر نیاں نے زور سے سر جھٹکا۔

”اتنا آسان نہیں ہے یہ سارا کچھ۔“

”اے مشکل تم بنا رہی ہو پر نیاں، میں کہوں گی عقل کے ناخن لو۔“

”مجھے تمہارے مشورہ کی ضرورت نہیں، انہیں بھی کچھ تو سبق ملنا چاہیے جو انہوں نے دو سال تک میرے ساتھ کیا۔“ پر نیاں کو اس وقت کی اذیت پھر سے روہانسا کرنے لگی۔

”عورت کو خدا نے جسمانی طور پہ نزاکت عطا کرنے کے باوجود حوصلہ اور ہمت بے مثال عطا فرمائی ہے، مرد کی نسبت عورت میں قربانی اور ظرف کا جذبہ زیادہ وافر مقدار میں رکھا ہے، ازدواجی تعلقات سے لے کر گھریلو ذمہ داریوں تک ہمیشہ عورت ہی مفاہمت اور حوصلے کا مظاہرہ کیا کرتی ہے، تمہارے لئے شکر کا مقام یہ ہونا چاہیے پری کہ سر کا انتخاب تمہارے علاوہ کوئی اور نہیں ٹھہری، ذرا سوچو اس قسم کی صورتحال میں معاملہ کس درجہ گمبہر ہوتا۔“ شفاء کے پررسان انداز پہ پر نیاں نے بھڑک کر اسے دیکھا تھا۔

”یعنی میں اپنے آپ کو ان کے سامنے پیش کر دوں کہ میں ہی آپ کی منکوحہ ہوں، جسے آپ نے تب دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور اب میں آپ کا انتخاب ٹھہری ہوں، کیا یہ میری تذلیل نہیں ہوگی۔“ وہ چیخ پڑی اس کی ذہنی حاست گزری گئی تھی، شفاء نے تشویش زدہ انداز میں اسے تھما۔

”ریلیکس پر نیاں! کام ڈاؤن، میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“

”تم مجھے تنہا چھوڑ دو شفاء، میرے لئے ابھی یہ صدمہ ہی کافی ہے کہ ان کی وجہ سے یہاں ہاسٹل اور کالج میں بھی میری نیک نامی کو گھن لگ گیا ہے، میں تمہاری طرف سب کو یہ حقیقت نہیں بتا

سکتی ہوں۔“ پر نیوں بات کے اختتام تک رو پڑی تھی، شام گہرا سانس لے کر وہ گئی، پر نیوں کچھ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔

سے بولا تھا، انداز کا اضطراب بے حد واضح تھا، ماما کے لئے اس کا یہی اضطراب بے کلی کا باعث تھا۔

☆☆☆

سکوت شام میں گونجی صدا اداسی کی کہ ہے مزید اداسی دوا اداسی کی امور دل میں کسی تیسرے کا دخل نہیں یہاں فقط تیری چلتی ہے یا اداسی کی بہت شریر تھا میں اور ہنستا پھرتا تھا پھر اک فقیر نے دے دی دعا اداسی کی چراغ دل کو ذرا احتیاط سے رکھنا کہ آج رات اچلے گی ہوا اداسی کی بہت دنوں سے ملاقات نہیں اب محسن کہیں سے خبر لے کے آ اداسی کی

اس نے بستر پہ پھر کر دھڑکی اور تکیہ منہ پہ رکھ لیا، مگر سکون پھر بھی نہیں آ سکا تھا، بہت بے بسی لا چوری محسوس کرتے وہ اٹھ کر بیٹھ گیا، مگر بیٹ سلگایا تو پھلتے سمٹتے دھویں میں ایک دل خراش منظر پھر سے اجاگر ہونے لگا، بے تحاشا ہنستی ہوئی زینب اور یونہی ہنستے ہوئے تیمور کے کانڈھے پہ سر رکھ دینا، وہ اسی کی سمت متوجہ تھا اور جھک کر بے باک انداز میں زینب کے ہونٹوں اور آنکھوں کو بار بار چومنا وہ دونوں لاؤنج میں تھے، جہان تو بے دھیان سا ادھر آ گیا تھا، اپنی کیلنس کا خیال وہ لوگ نہیں رکھ پائے تھے مگر شرمندہ جہان کو ہوتا پڑا تھا اور کیا صرف شرمندہ وہ تو پور پور جل اٹھا تھا، جل رہا تھا، اس نے ایک وحشت سے اٹھ کر سر جھٹکتے ہوئے خود کو اس احساس اس خیال سے نکالنا چاہا، مگر یہ آسان تھا ناممکن، اذیت اس کی رگ رگ کو رگید نے لگی، پتہ نہیں اسے صبر کیوں نہیں آ جاتا تھا، پتہ نہیں وہ اتنا کم ظرف کیوں ہو رہا تھا۔

داش روم میں آ کر اس نے واش بیسن کی ٹونٹی کھول دی اور پانی کے چھپکے منہ پہ مارنے لگا، مگر اندر جلتی آگ کو جو فرق پڑا ہو۔

”جہان کہاں ہو بیٹے؟“ ماما کی آواز پہ وہ حواسوں میں لوٹا تھا اور چونک کر متوجہ ہوا، ماما بیڈ روم کے بچوں کے کھڑی تھیں ہاتھ میں کوئی چیز پکڑی ہوئی تھی، جہان نے گہرا سانس کھینچا اور ڈاول اسٹینڈ سے ڈاول کھینچ کر چہرہ اٹھکاتا باہر آ گیا۔

”بیٹھے چچی جان۔“ ماما سے دیکھ کر مسکرائی تھیں، پھر لفظ اس کی جانب بڑھا دیا۔

”لی الحال میں سمجھتی ہوں بیٹے! کچھ تصویریں ہیں، دیکھ لینا، سب ہی اعلیٰ خاندان کی بہت پیاری بچیوں ہیں جو تم پسند کرو، ہم وہی آپ کی دلہن بنا دیں گے۔“ جہان کے چہرے پہ ایک رنگ آ کر گزر گیا، اس نے بے اختیار ہونٹ بھیجے تھے۔

”آپ اتنی جلدی مت کریں چچی جان! میں نے کہا تھا مجھے کچھ وقت چاہیے۔“ وہ بے دلی

”ہم ایک دو مہینوں میں پر نیوں کو بھی رخصت کرا کے لا رہے ہیں بیٹے! آپ کے چاچو چاہتے ہیں آپ کی بھی شادی ہو جانی چاہیے، ہمیں امید ہے آپ ہمیں مایوس نہیں کرو گے۔“ انہوں نے رسائیت سے کہا تھا پھر آگے بڑھ کر محبت سے اسے ساتھ لگا کر پیار کیا تھا اور پلٹ کر چلی گئی تھیں، جہان بے دم سے انداز میں صوفے پہ بیٹھ گیا، اسے لگا تھا حالات کسی آکٹوپس کی مانند اسے جکڑ رہے ہوں، اب کیا کرے وہ؟ اسے ہرگز سمجھ نہیں آرہی تھی، ادھر مسز آفریدی تھیں جو اس کی بے اعتنائی یا پھر خاموشی پہ تملارہی تھیں، اس مرتبہ وہ لاہور گیا تب بھی مصروفیت کی بنا پر ان سے مل نہیں سکا تھا، جس سے وہ بری طرح بے بدگن ہو رہی تھیں، جہان کو ان کی بدگمانی کی پرواہ نہیں تھی، لاہور میں ہی اس کی ملاقات نیلما سے بھی ہوئی تھی، جو اپنے ازلی بے باک شرمناک انداز میں اس پہ فدا ہوئی رہی تھی، صرف یہی اکتفا نہیں تھا اس کا موڈ آف کرنے کو ایک اور واقعہ بھی ہوا تھا، سر راہ اس کی ڈالے سے بھی ملاقات ہو گئی تھی، وہ شام کا وقت تھا جہان اپنی گاڑی میں آفس سے واپس آ رہا تھا، سڑک شہری حصے کو چھوڑ کر ایک نسبتاً کم آبادی والے راستے پہ آ گئی تھی، وہاں اپنے دھیان میں ڈرائیو کرتے ہوئے، جہان کو ایک لمحے کے لئے لگا تھا، سڑک کنارے کھڑی آٹو میں موجود لڑکی ہاتھوں میں چہرہ اڑھانے پر رو رہی ہے، جہان کے قدم بے اختیار بریک پر جا پڑے تھے، گاڑی ریورس ہو کر پیچھے آئی تھی، دروازہ کھول کر جہان باہر نکلا تھا اور آٹو کی ڈرائیونگ سیٹ کے شیشے پہ جھکتے اس کے اعصاب کشیدگی سمیٹ لائے تھے، آف وائیٹ لاٹک شرت ٹراؤزر پنک چادر نما دوپٹے میں ملبوس وہ کوئی اور نہیں ڈالے آفریدی تھی، جس کی سرمئی بند آنکھوں میں اسے رو برو پا کے ہزاروں کی تعداد میں دیئے جھللا اٹھے تھے تو گلابی چہرے پہ حیا آمیز سرخیوں بکھر گئی تھیں، نکاح کے بعد یہ ان کا پہلا سامنا تھا شاید جیسی وہ اسے دیکھ کر اس درجہ پزل ہو گئی تھی مگر اس کے برعکس جہان کا موڈ آف ہو چکا تھا۔

”کیا کر رہی ہیں آپ اکیلی یہاں؟“ اسے احساس تک نہ ہوا تھا مگر اس کے لہجے میں اپنے رشتے کا استحقاق شل ہو گیا تھا۔

”گاڑی میں شہید کوئی فالت آ گیا ہے، میں اسٹارٹ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر۔“ ”اس طرح کے پرابلمز تو کسی بھی وقت پیش آ سکتے ہیں، آپ کو ضرورت کیا تھی اکیلے باہر نکلنے کی؟“ جہان کو سب سے زیادہ غصہ اس کی اکیلی ہونے پہ تھا، ڈالے نے سٹپا کر اسے دیکھا تھا۔

”میری فرینڈ کی برتھ ڈے تھی ماما بڑی تھیں تو مجھے اکیلے آنا پڑا۔“ جہان کے تیور اسے سہا گئے تھے جیسی وہ گڑ بڑا کر وضاحت پیش کرنے لگی۔

”فرینڈ کی برتھ ڈے اتنی اہم تھی کہ آپ ان دوران راستوں پہ اکیلی چل پڑیں اور آپ کی ماما فارغ کب ہوتی ہیں، ہوں گی کسی فضول جھیلے میں پھنسی۔“ وہ زہر خند سے بولا تھا پھر کھٹاک سے اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔

”گاڑی لاک کر دیں۔“

اسے برآنے کا اشارہ کر کے اس نے اگلا آرڈر جاری کیا تھا، ڈالے تو پہلے ہی مرعوب اور کنفیوژڈ تھی، حکم کی تعمیل میں لمحے بھر کی بھی تاخیر سے کام نہیں لیا، جہان نے اپنی گاڑی کا فرنٹ ڈور ان لاکڈ کیا تھا اور اسے اندر بٹھانے کے بعد خود چکر کاٹ کر ڈرائیونگ سیٹ پہ آ گیا تھا، آف وائیٹ پینٹ کوٹ میں ہلکی بڑھی شیو کے ساتھ وہ اپنے چھا جانے والے سر اے کے ساتھ اتنا سر انگیز لگ رہا تھا کہ ڈالے خود کو اسے بار بار دیکھنے کی خواہش پہ قابو نہ رکھ سکی، کتنا خوبصورت احساس تھا، یہ کہ وہ اس کا تھا بلا شرکت غیرے، اس کی دھڑکنوں کا انداز بدلنے لگا، عجیب سی سرشاری بے خودی بن کر اس پہ چھنے لگی، گاڑی سگنل پہ رکی تب وہ چونکی تھی، جہان اس سے بے نیاز پوری طرح ڈرائیونگ میں مگھو تھا۔

”اللہ کے نام پہ دے دو بابو، اللہ جوڑی کو سلامت رکھے۔“

جہان والے سائیڈ کی کھڑکی کھلی تھی، ایک بد حال فقیرنی شیشے پہ جھکی شد و بد سے صدا لگا رہی تھی، ڈالے نے ایک نظر جہان کی طرف دیکھا تھا پھر اپنی گود میں رکھے بے حد اسٹائش سے پنک بیک کی زب کھول کر جو نوٹ ہاتھ لگا تھا وہی نکال کر ذرا سا آگے جھکتے ہوئے فقیرنی کو تھما دیا، نیلا نوٹ دیکھ کر فقیرنی کی آنکھیں پھٹ سی گئیں تھیں اگلے لمحے وہ نوٹ مٹھی میں دبوچے تیزی سے پیچھے ہٹی اور با آواز بلند دعائیں دیتی پلٹ کر رش میں غائب ہو گئی، ڈالے کے چہرے پہ بے اختیار مسکراہٹ بکھر گئی مگر یہ مسکراہٹ لمحاتی ثابت ہوئی تھی، جہان کی خود پہ جی سنجیدہ مگر گہری نظریں اسے گڑبڑا کے رکھ گئی تھیں۔

(اُف کیا سمجھے ہوں گے یہ، کہ میں بہت بے قابو ہوں خوشی سے، کم از کم مجھے ان کے سامنے تو یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔)

وہ بے حد زورس ہوتی پلکیں جھکا گئی تھی، جہان نے ہونٹ بھینچے ہوئے نگاہ کا زاویہ بدل لیا، اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں، نیما کی طرح ڈالے کے جذبوں سے بھی وہ نا آشت نہیں رہا تھا، نیما کی طرح ڈالے نے بھلے زبان سے اظہار نہیں کیا تھا مگر آنکھیں تو اس کی بھی دل کی کہانی کہتی تھیں، محبت کا خزانہ لٹتی تھیں، نیما کی طرح اس نے بے معنی گفتگو کا سہارا بھی نہیں لیا تھا، وہ چھوٹی سی نازک سی لڑکی اپنے جذبوں میں بے بس اسے کسی حد تک اچھی بھی لگی تھی مگر مسز آفریدی کی اس حرکت کی وجہ سے جہان اس سے بھی بری طرح بدگمان ہو چکا تھا، جیسی ڈالے کی اس فیضی نے اس کے اندر زہر خند بکھیر دیا تھا، باقی کا سفر خاموشی سے کٹا تھا، گاڑی آفریدی ہاؤس کی شاندار عمارت کے آگے ایک جھکے سے رکی تب ڈالے اس شرمندگی اور خفت کی اتھاہ سے ابھر کر چونکی اور کھڑکی سے باہر دیکھتے ہی حیران رہ گئی، گھر آ بھی گیا تھا، یہ خواب آسا سفر کیسے لمحوں میں کٹ گیا تھا، ابھی تو وہ اس احساس کو ڈھنگ سے محسوس بھی نہ کر پائی تھی۔

”آپ اندر نہیں آئیں گے؟“ ڈالے نے دروازے کے ہینڈل پہ ہاتھ رکھ کر اترنے سے قبل جھجک کر اسے دیکھا۔

”نہیں آپ جائیں۔“ جہان کی سپاٹ نظریں وڈ اسکرین پہ جمی ہوئی تھیں، اس کا لہجہ بھی اس

کی نظروں کی طرح بے تاثر تھا، ڈالے کو عجیب سی بے چینی اور غیر یقینی نے آن لیا۔

(یہ ایسے کیوں ہو رہے ہیں، ماما کے بقول انہیں تو بہت خوشی نظر آنا چاہیے، شاید خفا ہیں مجھ سے۔) وہ بے چین سی ہو گئی تھی۔

”ماما سے تو مل لیں، وہ اکثر آپ کو یاد کرتی ہیں۔“ ڈالے نے کسی قدر رک رک کر اپنا فقرہ مکمل کیا تھا، مگر جہان کی پیشانی پہ ناگواری کی شکنیں نمودار ہو گئی تھیں۔

”انہیں کہیے گا وہ زحمت نہ کیا کریں یہ۔“ جہان کا لہجہ بے حد سرد ہو گیا تھا، ڈالے تو اس کے انداز کی بے مہری پہ ششدر ہو کر رہ گئی تھی۔

”جی“ وہ جو ہر بات ہر سزش سے لاعلم تھی گڑبڑا کر اسے دیکھنے لگی، جہان نے سرخ ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا اور ایک جھٹکے سے خود دروازہ کھول دیا۔

”جائیں آپ اور اپنی والدہ محترمہ سے کہیے گا ضروری نہیں ہر مرتبہ فتح ہی ان کا نصیب بنے۔“ اس کا لہجہ ڈالے ہی نہیں دیکھنے کا انداز بھی بے حد کڑا تھا، ڈالے کو اس کی پہلی بات تو کیا سمجھ آئی تھی، انسلٹ اسے جہان کے دروازہ کھول کر آنے والے اشارے پہ محسوس ہوئی تھی، ہتک کا سلگادنے والا انداز اسے سرتا یا جھلسا کے رکھ گیا تھا، کچھ کہیے بغیر وہ گاڑی سے اتری تھی اور پلٹ کر دیکھے بغیر اسی وقت کھلنے والے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی تھی اور جہان کے اندر زہر دوڑنے لگا تھا۔

ہر فرد یہاں پر تاجر ہے
ہر وقت تجارت ہوتی ہے
تم آپ ہی اپنے دام کہو
چھپ کے نہیں سر عام کہو
کیا لوگے اپنی باری کا
کیا لوگے تم دلدار کی کا
غم خوار بنو گے کتنے میں
تم پیار کرو گے کتنے میں
سب جذبہ میرے نام کر
ہم نام تم اپنے دم کہو
یہ دام چکانے کی خاطر
ہم اپنا دفتر کھولیں تو
ہم اپنی جیب بٹولیں تو
بس یہ رملے گا تھوڑا سا
اظہار ملے گا تھوڑا سا
اب تم ہی بتا دو اے ہمد
دلدار بنو گے کتنے میں

تم پیار کرو گے کتنے میں
(تمہاری شکل جتنی بھی معصوم اور بھولی ہو مگر میں اب فریب کھانے کو تیار نہیں ہوں۔) اس نے ڈالے کے تصور سے مخاطب ہو کر غفر سے کہا تھا۔
ابھی مجھے زینب کا دیا ہوا زخم نہیں بھولا، تم بہر حال اس سے زیادہ معصوم اور بھولی نہیں لگتیں۔
اس کی رگ رگ میں وحشتیں سرسرا رہی تھیں، اس نے اس اضطراب میں کروٹ بدلی تو ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا تھا، جہان نے ہاتھ میں لے کر سامنے کہا یہ وہی تصویروں کا لفاظ تھا جو ماما سے دے کر گئی تھیں، اس نے لفاظ کھولے بغیر اٹھا کر دراز میں ڈال دیا، انداز میں بے دلی سے کہیں بڑھ کے کچھ تھا۔

☆☆☆

”مگنی ہی کیوں؟ آپ لوگ میرا بھی نکاح کر دیں نا۔“ زیادہ سب کے سب بیٹھا زور و شور سے بحث کرنے میں مصروف تھا، اس مطالبے پر ماما کا رنج گئی۔
”میرا بھی سے کیا مراد ہے جناب گی اور کس کس کے نکاح ہو گئے؟“ حسان نے چمک کر پوچھا تھا، زیادہ لے سر کھجایا۔
”لالے کا نکاح ہی ہوا تھا نا۔“ اس نے ترہیمی نظروں سے پر نیاں کو دیکھا جو آج ہی وہاں آئی تھی، اس مرتبہ اسے جہان لے کر آیا تھا کہ پاپا کو اس سے کوئی اہم بات کرنی تھی، پر نیاں تو سنتے ہی پریشان ہو کر رہ گئی تھی۔
”کس قسم کی بات ہے بھائی! آپ کو اندازہ ہے؟“ جہان کو اندازہ کیا سارا لب لباب پتہ تھا مگر وہ پر نیاں کو بتانے سے گریزاں تھا جیسی لالہ کی کا اظہار کر دیا تھا، اب پر نیاں موجود تھیں، زینب بھی یہ نیا بنگامہ اٹھ کھڑا ہونے پر رک گئی تھی، تیور واپس چلا گیا تھا۔
”لالے کو تو نکاح کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

”اچھ تو آپ فائدے اٹھانا چاہتے ہیں، ماما سن رہی ہیں، کوئی ضرورت نہیں ان کا نکاح کرنے کی، بس مگنی کیجئے گا اور پھر سیدھی سیدھی شادی۔“ زینب نے ہنستے ہوئے کہہ کر زیادہ کو چھیڑا وہ خجالت سے سرخ پڑ گیا۔

”السلام علیکم!“ معاذ نے اندر قدم رکھا تھا، سب ایک دم کانسیس ہو گئے، پر نیاں اسی قدر گریزاں اتنے دنوں سے اس نے خصوصی کوشش کی تھی کہ معاذ سے کانج میں سامنا نہ ہو اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی رہی تھی۔

”آپ کو خاص قسم کی خوشبو نے نوید دے دی تھی کہ کچھ لوگ یہاں تشریف رکھتے ہیں۔“ زیادہ نے گلا کھنکار کر شرارت بھرے انداز میں استفسار کیا، معاذ نے بھنڈوں کو لالہ کی کے انداز میں جنبش دی اور ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے ہوئے جس صوفے پر بیٹھا اس کے مد مقابل پر نیاں آگئی تھی، معاذ چند لمحوں کو اسی زاویے پر ساکن رہ گیا تھا۔

”مامی گاڈ! اگر اس بل خدا سے کچھ اور مانگتے تو وہ بھی لمحے کی تاخیر کے بغیر مل جاتا۔“ اس کی سحر طراز آنکھوں میں خوشگوار ہمت کی خوشگوار ہمت تھی۔

”آہم آہم یعنی آپ نے پر نیاں جی کی یہاں موجودگی کی خواہش کی تھی؟“ زیادہ نے مسکرا کر گلوا لگایا۔

”میں نے تو دیدار یار مانگا تھا۔“ معاذ نے کاندھے اچکا کر یونہی یک یک پر نیاں کو دیکھتے رہ کر تبسم خیز لہجے میں کسی قدر شوخی بھری برجستگی سے کہا، پر نیاں کا سارا گریز پانی پہ بلبہ ثابت ہوا، وہ بری طرح کنفیوژڈ نظر آنے لگی۔

اتنے کہاں معروف ہو گئے ہو تم کہ دل دکھانے بھی نہیں آتے وہ یونہی اسے نظروں کے نوکس میں رکھے ہوئے سے گنگنایا تھا، پر نیاں گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔
”بیٹھیں نا، کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ وہ بے ساختہ کچل کر بولا تھا، پر نیاں ان سنی کیے تیزی سے باہر چلی گئی۔

تمہاری بے رخی پہ بھی لٹا دی زندگی ہم نے اگر تم مہرباں ہوتے ہمارا حال کیا ہوتا وہ آہ بھر کے بولا تھا، زیادہ کی ہنسی چھوٹ گئی تھی، ماما نے البتہ خفگی سے اسے گھورنا ضروری سمجھا۔

”حد ہوتی ہے معاذ! کب آپ سرلیس ہوں گے، بچی اسی وجہ سے آپ سے اتنا بدکتی ہے۔“
”آپ سے کس نے کہا میں سرلیس نہیں ہوں، بخدا میں ہرگز بھی نان سیریس نہیں ہوں، آپ انہیں بتائیں اور بدکنے کا علاج بھی ہو سکتا ہے، کسی مضبوط بندھن میں باندھ دیں مجھ سے، سارے مسئلے حل۔“ اس نے جنگلی بچی کی تھی، وہ سب منہ چھپا چھپا کر ہنس رہے تھے، ماما سر پکڑ کے بیٹھ گئیں۔

”یعنی ملے ہوا آپ کبھی نہیں سدھر سکتے۔“ بھ بھی نے لقمہ دیا، معاذ نے انہیں خفیف سا گھورا تھا اور اٹھ کھڑا ہوا، اپنے کمرے میں جانے کی بجائے اس کا رخ جہان کے کمرے کی جانب ہو گیا تھا، دروازہ ناک کرنا ہوا وہ اندر داخل ہوا، تو جہان کو صوفے پہ نیم دراز سگریٹ سلگاتے پا کر خود بھی سلگ گیا تھا۔

”اتنی سموکنگ کیوں کرتے ہو یا۔“
”چینجے بغیر چپے آئے ہو ریلیکس تو کر لیتے۔“ جہان نے سگریٹ بجھا دیا تھا۔
”ریلیکس تو تمہیں دیکھ کر بھی ہوا جاسکتا ہے۔“

”میں پر نیاں نہیں ہوں۔“ جہان نے مسکراہٹ دہائی تھی معاذ کی سنجیدگی میں فرق نہیں آیا۔
”کوئی خاص بات ہے؟“ جہان نے دھیان سے اسے دیکھا تھا۔
”وہ تصویروں کی سیم ٹیم نے جو ماما نے دی تھیں؟“ معاذ کے سوال نے جہان کے چہرے پہ سنجیدگی اور گمبیرتا بکھیر دی تھی۔

”بولو جے؟ کوئی ایک تو پسند آئی ہوگی، ساری ہی لڑکیاں۔“
”معاذ پلیز۔“ وہ سخت عاجز ہو کر بولا تھا، معاذ نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”کیا کہنا چاہے ہو؟ شادی نہیں کرنی؟“
 ”شادی سے انکار نہیں ہے مجھے، مگر اتنی جلدی نہیں، تم چچی جان کو سمجھاؤ پلیز۔“
 ”میں اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں کر سکتا، بی کوز میں خود ہی چاہتا ہوں۔“ معاذ کے جواب پہ
 جہان نے ہونٹ بھیج لئے تھے۔

”او مجھے دوا سنبھالو، تمہارے حصے کا یہ کام بھی مجھے ہی کرنا پڑے گا۔“ معاذ آگے بڑھ کر
 تصویریں ڈھونڈنے لگا، جہان کو سخت ناؤ آیا تھا۔
 ”تو پھر شادی بھی تم خود ہی کر لینا۔“ وہ پھٹ پڑا تھا، معاذ پہلے ہونٹ ہوا پھر بے ساختہ ہنس
 پڑا تھا۔

”کچھ خدا کا خوف کرو یا، دو تو پہلے ہی تمہاری وہ پینڈو بھابھی اور دوسری پر نیاں تیسری کو تم
 مجھ پہ مسلط کرنا چاہتے ہو، پر نیاں خود نیٹ لے گی تم سے۔“
 ”معاذ پلیز میں مذاق کے موڈ میں بالکل نہیں ہوں۔“ وہ خلاف عادت جلدی غصے میں آ گیا
 تھا۔

”میں بھی مذاق نہیں کر رہا ہوں، شادی تو تمہیں کرنی پڑے گی جان من، بڑے ہو مجھ سے، تم
 سے پہلے شادی کرتے مجھے سخت شرم آئے گی۔“ وہ ذرا جو اس کے رعب میں آیا ہو۔
 ”اطلاعا عرض ہے تمہاری شادی ڈھائی سال پہلے ہو گئی تھی بھول گئے، تب شرم نہیں آئی
 تھی۔“ جہان نے اسے شرمندہ کرنا چاہا مگر یہ شاید ناممکن سی خواہش تھی، اس کی ڈھٹائی کا کوئی
 جواب نہیں تھا۔

”تب پپانے زبردستی کی تھی، میں نے مرضی سے تو یہ کام نہیں کیا تھا نہ خوشی سے۔“ جہان
 جانتا تھا اس سے بحث میں جتنا ناممکن ہے سوچ سادہ لی تھی۔

”یار جے مان بھی جا، ضد اچھی چیز نہیں، یہ دیکھ یہ لڑکی سب سے کیوٹ ہے، کر لے اس سے
 شادی۔“ معاذ کو تصویریں کا لفاظی مل گیا تھا، اس نے ایک تصویر بھی منتخب کر لی تھی، جہان نے کچھ
 کہے بغیر محض ایک نظر اسے دیکھا تھا، اضطراب، بے چینی، بے بسی، لا چاری، کیا کچھ نہ تھا اس ایک
 نظر میں، معاذ کی ساری چونچالی لمحہ بھر میں ہوا ہو گئی تھی، معاذ سے ایک لفظ بھی مزید نہیں کہا گیا تھا،
 کچھ بل دونوں کے بیچ تکلیف دہ چپ حائل رہی تھی پھر معاذ شکستہ قدموں سے چلتا باہر نکل گیا تھا،
 جہان کے اندر ٹھکن اور اضمحلال اترنے لگا۔

محبت امر رہتی ہے
 اگر دل ٹوٹ بھی جائے
 صنم گر روٹھ بھی جائے
 کسی کا ہاتھ ہاتھوں سے
 کبھی جو چھوٹ بھی جائے
 محبت مٹ نہیں سکتی
 محبت مٹ نہیں سکتی

محبت امر رہتی ہے
 کبھی یادوں کی صورت میں
 کبھی باتوں کی صورت میں
 یا برسوں کی صورت میں

محبت امر رہتی ہے
 محبت کرنے والوں کی الوکھی ریت ہوتی ہے
 محبت ہار بھی جائے
 تو اس میں جیت ہوتی ہے

محبت چیز ہے ایسی
 کبھی جو مٹ نہیں سکتی

جہان سیل فون پہ ہونے والی پیپ سے چونکا تھا، اسکرین پہ ان مان نمبر بلنک کرتا تھا، چند
 لمحوں کے توقف سے جہان نے بے دلی سے کال ریسیو کی تھی۔
 ”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟“ دوسری جانب مدھر نسوانی آواز تھی، جسے جہان پہچاننے سے
 قاصر رہا تھا۔

”آپ کون؟“ سلام کا جواب دے کر اس نے اپنی الجھن رفع کرنا چاہی تھی، دوسری جانب
 چند لمحوں کا سکوت طاری ہو گیا۔

”مم۔“ میں ڈالے ہو۔“ کس قدر توقف سے تعارف پیش ہوا تھا مگر آپ کے لہجے میں
 وہ پیسے والی تازگی باقی نہیں رہی تھی جہان کے چہرے پہ پہلے تحیر اٹھا پھر نخوت پھر تکی۔

”کیسے زحمت کی آپ نے؟ اور یہ نمبر کہاں سے لیا؟“ اس کا لہجہ قابل اعتراض حد تک سرد
 اور روکھا تھا جو متاعیل کے حواس سلب کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتا تھا۔

”اس روز آپ کو میرا ہر جانا وہ بھی اکیلے شہید اچھا نہیں لگا تھا۔“ وہ گڑبڑا کر بولی تھی جہان
 کی پیشانی پہ یک اور بل پڑا۔

”یہ تو غائبی میں اسی وقت آپ کو بتا چکا تھا۔“ جہان کا لہجہ دانداز ہنوز سرد مہر اور روڈ تھا، اس
 کے الفاظ نہ سہی انداز ضرور صاف جھٹلاتا تھا۔

”اب کال کرنے کی کیا ضرورت تھی پھر۔“

”مم۔“ میں نے سوچا مجھے آپ سے ایکسکیوز کر لینا چاہیے۔“ وہ یقیناً بے حد زورس ہو چکی
 تھی جی بھی ہکلا کر بولی تھی۔

”ہو گیا ایکسکیوز اور کچھ؟“ جہان کا لہجہ کاٹ دار طنز سمیٹ لایا تھا۔

”نن۔“ ننھنگ مجھ بس یہی کہنا تھا، اللہ حافظ۔“ اس نے گھبرا کر فون بند کر دیا،
 جہان نے ہونٹوں کو سخت سے بھینچا اور سیل فون بیستر پہ اچھال دیا، اس کے اندر کی تپش بے تحاشا بڑھ
 گئی تھی، مسز آفریری کے حوالے سے جو غرت تھی وہ ساری کی ساری وہ ڈالے پہ انڈیل دینا چاہتا
 تھا مگر اس کے مزاج کی رواداری اور تدبیر اس کے راہ میں حائل ہونے لگتا تھا۔

(میں تمہیں کچھ مختلف سمجھا تھا، آج کل کی تمام جذبات میں بے قابو ہو جانے والی لڑکیوں سے، مگر نہیں تم بھی ویسی ہی ہو، تم نے خود یہ نقاب چڑھایا ہوا تھا، جو دھیرے دھیرے سرک رہا ہے، آئی ہیٹ یو۔) اس کے ذہن کا تناؤ اور نفرت کچھ اور بڑھی تھی۔

☆☆☆

دروازے پہ دستک دینے کے بعد اس نے تب تک انتظار کیا جب تک اندر سے اجازت نہیں ملی، دروازہ دھیرے سے کھول کر اس نے اندر قدم رکھا تو اس کی لمبی پلکیں جھکی ہوئی تھیں، فینسی سوٹ کا چادر نما بڑا سادہ و پشہ بہت سلیقے سے اوڑھے ہوئے وہ بے حد چارمنگ نظر آرہی تھی، پپا نے کتاب کا صفحہ پلٹتے ہوئے سرسری انداز میں نگاہ اٹھائی تھی مگر اسے رو برو پا کے یکدم سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”پرنیاں بیٹے آؤ آؤ۔“

”السلام علیکم پاپا!“ اس نے آہستگی سے سلام کیا تھا، پپا نے خود بڑھ کر اس کے سر پہ ہاتھ رکھا پھر پیشانی چومی تھی۔

”وعلیکم السلام! جیتی رہے بیٹے!“ نہایت محبت سے سلام کا جواب دے کر انہوں نے اسے اپنے پہلو میں بٹھایا تھا اور مسکرا کر خیریت دریافت کی۔

”جہان بھائی بتا رہے تھے آپ نے بلوایا ہے مجھے؟“

”مجبوری تھی بیٹے! ورنہ آپ کو خود تو اپنے باپ سے ملنے کا خیال نہیں آتا۔“ انہوں نے کسی قدر چھینرنے والے انداز میں مسکرا کر کہا تو پرنیاں جھینپ کر رہ گئی تھی۔

”ایسی بات نہیں ہے پپا! پھر آپ تو مجھ سے ملنے ہاسٹل بھی آسکتے ہیں نا۔“

”میں اس نالائق کی وجہ سے نہیں آتا سنا ہے آج کل وہ سب سے زیادہ آپ پہ اپنی توجہ لگائے ہوئے ہے، سچ بتائیں بیٹے یہ کچھ پڑھاتا وڑھاتا بھی ہے یا نہیں۔“ پپا کے انداز میں خفیف سی شرارت تھی، پرنیاں کا چہرہ اسرخ پڑ گیا، اب کی مرتبہ وہ کچھ نہیں بولی تھی، بے چہین سی ہونٹ کچلتی رہی۔

”بیٹے کیا ایسے نہیں ہو سکتا کہ آپ معاذ کی اس غلطی کو معاف کر دیں؟“ پرنیاں بے چینی و اضطراب کی کیفیت میں اپنی جگہ پہ پہلو بدلاتھا۔

”میں اس قابل کہاں ہوں پپا کہ کسی کو معاف کر سکوں۔“ وہ سخت عاجز ہو گئی تھی، پپا نے کچھ لمحوں کو ہونٹ بھیجنے لئے۔

”وہ کسی نہیں ہے بیٹے! آپ کا سب سے مضبوط اور اہم تعلق معاذ حسن سے ہی بندھا ہوا ہے۔“ انہوں نے جیسے اسے سمجھایا تھا، پرنیاں نے پھر چپ مردھ لی تھی، پپا بھی جیسے کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

”پرنیاں بیٹے یاد ہے آپ کو، ایک بار میں نے کہا تھا میں آپ کو شہ ہاؤس میں آنے کا تب کہوں گا جب معاذ آپ کو تمام تر عزت و احترام سے اس گھر میں لائے گا، بیٹے مجھے لگتا ہے وہی وقت ہے یہ، معاذ آپ کے حصول کی خاطر پاگل ہو رہا ہے، میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اللہ نے

مجھے سرخرو کیا ہے وہ اب چچا کے سامنے۔۔۔۔۔ پرنیاں بیٹے میں چاہتا ہوں اب آپ کو باقاعدہ رخصت کرا کے اس گھر میں لے آئیں۔“ پرنیاں نے سخت متوحش ہو کر انہیں دیکھا تھا اور بے چہین سی ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”معم۔۔۔ مگر پپا نہیں تو ساری بات کا علم نہیں ہے۔“

”علم ہو جائے گا ڈونٹ وری، سب بچے یہ راز شادی کے دن تک رکھنا چاہتے ہیں، یہ بچوں کا معاملہ ہے وہ جانیں اور معاذ۔۔۔۔۔!“

”مگر پپا میری اسٹڈی۔“ وہ گھبراہٹ میں! دھڑا دھڑکے سوال کر رہی تھی، اسے قطعی سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ انہیں کیسے منع کرے۔

”بیٹے معاذ آپ کو منع نہیں کرے گا پڑھنے سے، بلکہ میں سمجھتا ہوں شادی کے بعد اسٹڈی آپ کے لئے آسان ہو جائے گی۔“ اپنی بات کے اختتام پہ پھر مسکرائے تھے، پرنیاں کے چہرے پہ کچھ اور سرخی چھا گئی، کچھ کہے بغیر اس نے سر جھکا لیا تھا۔

(تو معاذ حسن ملے ہوا کہ میرے فرار کا ہر راستہ مسدود ہے، فائدہ بھی کیا ہے، مجھے کہیں بھی جا کر پلٹ کے تو آپ کے پاس ہی آنا تھا نا، کہ تم آخری جزیرہ جو ٹھہرے۔)

”بیٹے آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا؟“ پپا کی آواز پہ وہ چونک کر متوجہ ہوئی تھی، پھر سٹگی سے سر کوئی میں جنٹل دے ڈالی۔

”مجھے آپ کے کسی بھی فیصلے سے انکار نہیں ہے پپا۔“

”گنڈھینکس بیٹے! اک آخری سوال، یہ بتائیں آپ خوش ہیں؟“ اور اس سوال کے جواب میں وہ کچھ اہم پہلے کی طرح سر ہل کر بھی جواب نہیں دے سکی، بس جھینپ کر مسکرا دی تھی اور اس کے چہرے پہ بھرتے خوبصورت رنگوں نے از خود اس کی خوشی کی نوید ان تک پہنچا دی تھی۔

(میں خود سے اور آپ سے بھگتے تھک گئی ہوں معاذ حسن! اب جی چاہتا ہے آپ کی محبت کے احساس کی تمام شدتوں کو سیٹ لوں۔) اس نے سوچا تھا اور پھر اپنی سوچ پہ بھی خود ہی جھینپ کر مسکرا دی تھی۔

☆☆☆

تم، رانا مل جانا
وہ جس میں تم نے لکھا ہے
کہ اب حیرت کیسے ہیں؟
میرے دن رات کیسے ہیں؟
میرا بانی تمہاری ہے
کہ تم نے اس طرح مجھ سے میرے حالات پوچھے ہیں
میرے دن رات پوچھے ہیں
تمہیں سب کچھ بتا دوں میں
مجھے اتنا بتا دو کہ

کبھی ساگر کنارے پر کسی مچھلی کو دیکھا ہے؟
کہ جس کو لہریں پانی کے کنارے تک تو لاتی ہیں
مگر پھر ریت پر تڑپتا چھوڑ کر واپس لوٹ جاتی ہیں
میرے حالات ایسے ہیں
میرے دن رات ایسے ہیں

رات اندھیرے کے دامن میں دو دھیا چاندنی کی آمیزش لئے بڑی تمکنت سے جلوہ گر تھی، ستاروں کی تابانی آسمان کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہی تھی، رات کی رانی کی مہک ماحول کی فسون خیزی کو دوبالا کیے ہوئے تھی، آرائشی لمپ روشن تھے اور وہ سرخ اینٹوں کے فرش پہ گم صم سی کب سے چکراتی پھرتی تھی، رہ رہ کر اس کے ذہن میں جہان کا سیاہ چہرے زار آنکھیں اور طنز یہ لہجہ در آتا تھا، کہیں سے بھی لگتا تھا اس نے بندھن جانے والے تعلق سے خوشی سے سرشار رہا ہے قابو ہے، بلکہ اس کا اکتیا ہوا انداز تو کچھ اور کہانی سناتا تھا، کتنے دن ہو گئے تھے اسے اس الجھن میں گرفتار ہوئے، پچھلے دو مہینے وہ ٹریمنٹ کے لئے لندن میں تھی، طبیعت زیادہ خراب تو نہیں تھی مگر یہ چھ ماہ بعد بینے والی ٹریمنٹ تھی جو اسے اس بیماری کے خلاف اضافی قوت مدافعت فراہم کرتی تھی، اس سے قبل وہ ہمیشہ یہ ٹریمنٹ لینے پہ متل ہوا کرتی تھی مگر اس مرتبہ زندگی نے جو انداز بدل دیا تھا تو وہ ماما کے کہے بغیر خود وہاں جانے کو تیار ہو گئی تھی، یہ اس سے ایک دن بعد کی بات تھی۔

جب جہان سے اس کا اتھتی طور پر ٹکراؤ ہو گیا تھا، ڈالے تو اسے دیکھ کر ہی مسرارت ہو گئی تھی، جہان کی اتنی سی توجہ نے ہی اسے گلاب کی مانند کھلا دیا تھا، صندل کی طرح سلگا کر مشکبویہ کر ڈالا تھا، مگر یہ خمار زیادہ قائم نہیں رہ سکا تھا، کچھ تھا جہان کے رویے میں جس نے اسے حواسوں میں لوٹایا تھا اور حیرت کے بعد کرب میں مبتلا کر دیا تھا، وہ چاہتی تو مسز آفریدی سے بھی اس بات کی تصدیق کرا سکتی تھی مگر بہت سوچنے کے بعد اس نے جہان کو کال کرنے کا فیصلہ کیا تھا، اس کا ذاتی خیال تھا جہان کو اس کی یہ بے اہتیا طی ناگواری سے دوچار کر گئی ہے، اس کے ایسکیز کو تو پتہ نہیں جہان نے انیسٹ کیا یا نہیں البتہ اپنی فیملنگ ضرور ڈالے یہ واضح کر دی تھیں وہ اس دن سے ہی مضطرب اور بیکل تھی، جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کچھ منگ تھا، کیا یہ وہ نہیں جانتی تھی کئی بار جی میں آتی مسز آفریدی سے باز پرس کرے مگر وہ یہ بات بھی اچھی طرح سے جانتی تھی مسز آفریدی کسی طور بھی پتا کوئی راز اس پہ آشکار نہیں ہونے دیں گی، جہان سے کچھ پوچھنا دوسرے لفظوں میں خود کو مزید ذی گریڈ کرنے کے مترادف تھا جو بہر حال اسے گوارا نہیں تھا۔

”ڈالے!“ اس نے چونک کر سر اٹھایا، مسز آفریدی اپنے کمرے کے ٹیرس کی ریلنگ سے جھکیں اسے غصے سے پکار رہی تھیں۔

ڈالے نے انہیں دیکھا ضرور تھا جواب میں کوئی رسپانس نہیں دیا حالانکہ وہ اسے ہاتھ کے اشارے سے اپنے کمرے میں جانے کا کہہ رہی تھیں، جسے انور کیے ڈالے وہیں ایک کرسی پہ گرینے کے انداز میں بیٹھ گئی، شدید اضطراب کے باعث اس کی سائیں غیر ہموار ہونا شروع ہو چکی تھیں۔

”اس وقت آدمی رات کو یہاں کیا کر رہی ہو؟ پاگل ہو تم ہی۔“ مسز آفریدی کو اس کی ہٹ دھرمی کے سامنے خود پس ہونا پڑا تھا، شب خوابی کے ریشمی تیز رنگ کے لہوے میں لپٹیں کھلے بالوں کے ساتھ وہ جھنجھلاہٹ کا شکار اس کے سامنے تھیں۔

”میں آدمی رات کو یہاں ٹہلوں یا بھری دو پہر میں، آپ کو اس سے غرض نہیں ہونی چاہیے کی!“ وہ پھٹ پڑی تھی، مسز آفریدی نے حیرت بھرے انداز میں آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھا، اس وقت اس نے بہت شوخ رنگوں میں دلفریب سی شرٹ پہنی ہوئی تھی جس سے اس کی نرم ملائم بائیں مومی شمعوں کی طرح روشن روشن نظر آتی تھیں، آف وائٹ ٹراؤزر تھیں پیروں میں پنک ٹکڑ کی چپل اس کے ریشمی بالوں کا سیاہ آئینہ پرست پہ سیدھا گر رہا تھا، اس چٹکی ہوئی چاندنی میں اپنی سحر انگیزی کے ہمراہ وہ خود بھی چاند کا ہی ٹکڑا لگ رہی تھی، اسی بل تیز ہوا کے جھونکے نے اس کے ابلے چہرے کو اسی کے بالوں میں چھپانے کی کوشش کی جیسے دیکھنا چاہتی ہو کہ یہ روشنی بادلوں میں چھپ کر کیسی لگ سکتی ہے، مسز آفریدی نے اس پہ اسے اپنی نہیں جہان کی نگاہ سے دیکھا تھا اور پھر زعم سے مسکرا دی تھیں۔

(تمہارا سارا طفظہ ساری اکڑ دھری رہ جائے گی جہاں تکیر حسن شاہ، میری بیٹی ہرگز بھی کوئی عام لڑکی نہیں ہے، بس ایک مرتبہ تم اسے پوری توجہ سے دیکھ لو، سحر سے نکلتا بھی چاہو تو کامیابی نہیں ہو گی۔)

”اتنی خفا کیوں ہے مجھ سے میری بیٹی!“ انہوں نے آگے بڑھ کر بے ساختگی میں اسے چوما، ڈالے اسی حد تک بے زاری میں جھٹلا ہو گئی۔

”مئی کیا میں آپ سے پوچھ سکتی ہوں شاہ آپ سے اتنے خفا کیوں ہیں؟ صرف آپ سے ہی نہیں مجھ سے بھی۔“ آپ کو یاد ہے آپ کہتی تھیں کہ۔۔۔“ اس کا گلا بھرا سا گیا، وہ ایک دم خاموش ہوئی تھی پھر ہونٹ بھیج لئے، مسز آفریدی نے اس کے ہونٹوں کی لرزش اور آنکھوں کی سطح پہ چھلکتی نمی کو دیکھا تھا اور اپنی آنکھیں جلتی محسوس کی تھیں۔

”وہ ملا ہے تم؟“ یہاں آیا تھا؟“ اندر کی تمام ناگواری چھپا کر انہوں نے سرد آواز میں استفسار کیا تھا، ڈالے نے متاسفانہ سانس کھینچی۔

”یہاں وہ اس صورت میں آتے مئی اگر انہیں آپ سے یا مجھ سے ملنے کی خواہش ہوتی، مجھے نہیں لگتا انہیں ایسی کوئی خواہش ہو۔“ وہ گلو کیر داز میں کہہ کر پھر ہونٹ کاٹنے لگی۔

”فضول کی قیاس آرائیاں کیوں کر رہی ہو ڈالے، ایسی بات نہیں ہے۔“ مسز آفریدی نے اس نے نگاہ چرائی تھی اور بے ساختہ ڈانٹا، ڈالے کے ہونٹوں پہ زہر خند پھیلنے لگا۔

”کوئی بھی انسان اگر جھوٹ نہیں بول رہا ہوتا تو اسے نظریں چرانے کا ضرورت پیش نہیں آتی مئی ابتر ہوگا آپ اصل بات سے مجھے بے خبر نہ رکھیں، کیا کیا ہے آپ نے شاہ کے تھا کہ اتنے روڈ ہو رہے ہیں۔“ ڈالے کے انداز میں صدیوں کی تھکان اتر آئی تھی، مسز آفریدی نے اب کے تھلاہٹ میں پیر پٹنے تھے۔

”تم مجھے ہمیشہ غلط سمجھتی ہوئی اور یہ تمہارا اپنا چھوٹا پن ہے، تمہاری خاطر پتہ نہیں کیا کچھ کرتی

پھر رہی ہوں اور آپ ہیں کہ۔۔۔۔۔“
 ”کیا کر رہی ہیں تم! بتائیں نا مجھے، ایسا کیا کر رہی ہیں آپ اور کیوں؟ جو مجھے بھی آپ کے ساتھ لوگوں کی نظروں سے گرا رہا ہے۔“ اب کی مرتبہ وہ خود پہ ضبط نہیں کر سکی اور رو دی گئی، جہاں کا رویہ اسے اس دن سے سولی پہ لٹکائے ہوئے تھا وہ ہر لمحہ اذیت سے دوچار تھی اور مسز آفریدی کو پردہ تک نہیں تھی۔

”ہنی، ہنی، ڈالے مائی لو کیا ہو گیا؟“ مسز آفریدی نے گھبرا کر اسے اپنے ساتھ لگانا چاہا تھا مگر ڈالے تڑپ کر قاصلے پہ ہوئی تھی۔

”مجھے آپ کی جھوٹی تسلیوں اور دلاسوں کی ضرورت نہیں ہے مہ! ایک بات یاد رکھیے گا اگر آپ کی وجہ سے میں شاہ کی نظروں سے گرمی تو میں خود کو شوٹ کر لوں گی، آپ جانتی ہیں میں ان سے شادی نہیں کرنا چاہتی مگر آپ نے۔۔۔“ اس کی سانسیں الجھ گئی تھیں اسے بولنے میں دشواری محسوس ہوئی اور کھانسی کا شدید حملہ ہوا تھا، بات ادھوری چھوڑ کر وہ کھانستے ہوئے غڈ محال ہونے لگی، مسز آفریدی نے ایک بار پھر سے تھا منا اور خود سے قریب کرنا چاہا تھا مگر ڈالے ان کے ہاتھ جھٹک کر یونہی سسکتی ہوئی اپنے کمرے کی جانب بھاگتی ہوئی چلی گئی تھی، مسز آفریدی ساکن کھڑی تھیں۔

☆☆☆

معاذ نے بچن کے آگے سے گزرتے ہوئے آتش آچل کی جھٹک دیکھی تو اس کے قدم بے اختیار رک گئے تھے، کچھ لمحے سوچا پھر آہستگی سے آگے بڑھ آیا، زرد بڑے بڑے پھولوں کی لاٹگ شرٹ وایت ٹراؤزر کے ساتھ پہنے بے تحاشا سلکی سیاہ ٹمپلیس بالوں کو نازک سے کچر میں مقید کیا ہوا تھا، جو نہایت سیدھے پشت پہ گر رہے تھے، رنگی زرد کن ری والا دوپٹہ شانے پہ جھونتا زمین پہ جھاڑ دے رہا تھا اور وہ خود بہت مگن انداز میں کوکنگ ریخ کے آگے مصروف عمل تھی یہاں وہاں متحرک اس کی آمد سے بے خبر کہ دروازے کی جانب اس کی پشت تھی۔

میں اس کا ہوں اس راز کو وہ جان گیا ہے وہ کس کا ہے یہ سوال مجھے سونے نہیں دیتا

اس نے آہ بھر کے کہا تھا، پر نیاں اس کی آواز پہ سراسیمہ ہو کر پیش اس طرح کہ ہاتھ باقاعدہ دل پہ رکھ لیا تھا، وہ پوری جان سے متوجہ تھا، آنکھوں میں شوق کے ساتھ شکوؤں کا بھی اک جہان آباد تھے، پر نیاں شیشائی تھی۔

”آپ۔۔۔۔۔ کچھ چاہیے؟“

یہ رات کا وقت تھا، بھابھی کو بچن میں مصروف دیکھ کر وہ جو اپنے لئے چائے بنانے آئی تھی ان کی مدد کے خیال سے رک گئی تھی، بھابھی کو جنید بھائی نے بلا لیا تھا، پر نیاں نے انہیں واپس آنے سے منع کر دیا۔

”تھوڑا سا بچن ہی سمینا ہے نا بھابھی میں کر لوں گی، آپ آرام کریں۔“ بھابھی پر گینٹ تھیں اور کچھ ہی دنوں میں ان کے ہاں بچے کی ولادت متوقع تھی ان کی حالت خاصی قابل رحم ہو رہی

تھی، ڈاکٹر کی ہدایت تھی کام کایا کرنے کی ورنہ کوئی مجبوری نہیں تھی اس کے باوجود گھر کی تمام خواتین ان کے آرام کا خیال کرتی تھیں، اس وقت بھی پر نیاں نے اسی وجہ سے انہیں بھیج دیا تھا اور وہ اس کی اچھی خاص مشکور ہوئی تھیں، پر نیاں چائے بنانے کے ساتھ چند ایک ان دھلے جو برتن تھے انہیں بھی دھو چکی تھی کہ معاذ کی آمد نے اس گھبراہٹ سے دوچار کر دیا تھا۔

”میرا مصعب ہے چائے وغیرہ۔“ معاذ کی نظروں کو ذومعنی انداز میں اپنے چہرے پہ ٹھہرنا اسے کچھ اور بھی بوکھلانے کا باعث بنا تھا، جیسی وضاحت کی۔
 ”نہیں کچھ اور۔“

”کس کیا؟“ پر نیاں کی سوالیہ نگاہیں لمحہ بھر کو اسی مگر اسی کی نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے پھر جھٹک گئی تھیں۔

انگلیاں پھیرا میرے بالوں میں
 یہ میرا درد سر نہیں جاتا
 اس کی گنگناہٹ پہ پر نیاں کی رنگت دہک گئی تھی، ہتھیلیاں پیسینے لگیں۔

”آپ جائیں یہاں سے پلیز۔“ وہ بے حد عاجز ہو کر بولی تھی، معاذ نے خفگی سے اسے دیکھا۔

”ڈرتی ہیں نا آپ؟ مگر میں نہیں ڈرتا، سب جانتے ہیں یہاں کہ میں آپ سے محبت کرتا ہوں اور آپ کو اپنانے کا متمنی ہوں۔“ وہ اسی اعتماد اور زعم سے بولا تھا جو اس کی شخصیت کا خاصہ اور پہچان تھی، پر نیاں نے گہرا سانس بھرا پھر جڑ بڑھ کر بولی تھی۔

”اور آپ کی وہ منکوحہ۔۔۔ اس کے بارے میں کیا سوچا آپ نے؟“ وہ بنا چاہتے ہوئے بھی پھر وہی حساس موضوع چھیڑ گئی جس کے تذکرے پہ وہ متعدد بار ہرٹ ہو چکی تھی، معاذ نے بہت چونک کر اسے دیکھ لیا تھا پھر داہنا ہاتھ بالوں میں الجھا کر گہرا سانس کھینچا۔

”سب سے پہلے تو آپ مجھے یہ بتائیں پر نیاں کہ یہ اتنے اندر کی بات آخر کس نے آپ کو بتائی ہے؟“ وہ کس قدر جھلاہٹ کا شکار لگنے لگا پر نیاں نے نگاہ اس کے چہرے پہ لمحہ بھر کو ڈالی پھر چہرے کا رخ پھیر لیا۔

”امبت اس بات کی نہیں ہے، اہم سوال وہ ہے جو میں نے آپ سے کیا ہے؟“ اب کے وہ قدرے جیسے ہوئے لہجے میں بولی تھی، معاذ اسے دیکھتا رہ گیا۔

”میں آپ سے کوئی غلط بیانی کر کے آپ کو دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا، میں اس لڑکی کو چھوڑنے کا ارادہ نہیں رکھتا، اس کے باوجود کہ آپ ایسا چاہیں، لی کوڑ وہ پاپا کی منتخب کی ہوئی ہے اور ایسا کوئی قدم اٹھا کر میں پاپا کو ہرٹ نہیں کر سکتا۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا تھا، پر نیاں کے چہرے پہ ایک لمحے کو روشنی سی چھا گئی، مگر اس نے اپنے تاثرات بہت خوبصورتی سے چھپائے تھے۔

”لیکن صرف نکاح کے بندھن میں رکھنا اور باقی حقوق کی پاسداری سے غفلت برتے رکھنا بھی تو اس فرق ثانی کے ساتھ سراسر زیادتی ہے نا، اگر آپ کا انہیں چھوڑنے کا ارادہ نہیں ہے تو

آپ نے ان سے مننے یا پھر اپنی رخصت کرانے کے متعلق کیوں نہیں سوچا؟“ پر نیاں نے اپنے دل میں ہمیشہ سے کنڈلی مارے اس سوال کو اس کے سامنے رکھا تھا اور بہت اعتماد سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دہی کی تھی، اب کی مرتبہ معاذ قدرے جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا تھا۔

”مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آتی آپ کو اس انجانی لڑکی سے اتنی ہمدردی کیوں ہے آخر؟ وہ بھی اس صورت جبکہ میں آپ کو پسند کرتا ہوں، آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ پر نیاں نے جواباً گہرا سانس کھینچ کر اپنا چائے کا کسی حد تک ٹھنڈا ہو جانے والا لگ اٹھا کر ہونٹوں سے لگالیا تھا ایک سیپ لیا پھر اسی اطمینان سے بولی تھی۔

”اسی لئے تو مجھے یہ فکر ہے کہ آپ کا آئندہ لاکھ عمل کیا ہوگا؟“ معاذ دنگ رہ گیا، پھر خود کو سنبھال کر اس کی جانب خفیف سا جھکا اور آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کرتا ہوا مسکراہٹ دبا کر بولا تھا۔

”اس کا مطلب آپ مجھ سے شادی پر راضی ہیں؟“ پر نیاں بے تحاشہ سرخ پڑ گئی، بے اختیار دو قدم پیچھے ہوئی اور لرزنی چلی گئی۔

”میں نے ابھی اقرار نہیں کیا۔“

”انکار بھی نہیں کیا پھر یہ نفی کس سلسلے کی کڑی ہے بھلا؟“ معاذ کا موڈ از حد خوشگواریت سمیٹ لایا تھا، مسکراہٹ مستقل اس کے ہونٹوں پہ آن جی تھی، پر نیاں محبوب سی ہو گئی، واقعی دھری گئی تھی وہ بھی بری طرح، جی جھنجھلاہٹ میں حیا کو چھپانا چاہا۔

”آپ میری بات کا جواب دیں پلیز۔“ معاذ کو سجدہ ہونا پڑا تھا۔

”میں اس لڑکی سے ابھی تک مل نہیں ہوں پر نیاں! لیکن یہ طے ہے کہ اگر میں اسے ڈائیورس نہیں کروں گا تو آف کورس مجھے اس رخصت بھی کرانا ہے اور حقوق کی ادائیگی بھی کرنی ہے۔“ پر نیاں کے دل میں پیوست آخری خار بھی نکل گیا، وہ بے اختیار ریلیکس ہوئی تھی کچھ کہے بغیر اپنی چاہئے ختم کرتی رہی جبکہ معاذ کو اس کی خاموشی نے مضطرب کیا تھا۔

”آپ خفا ہو گئی ہیں؟ سوری پر نیاں لیکن دیانتداری کا تقاضا تو یہی ہے نا۔“ وہ جیسے اپنی بات کی وضاحت کرتا ہوا اس کی موڈ بحال کرنے کی کوشش میں مصروف تھا، پر نیاں کو بے تحاشہ اپنی آئی جسے اس نے ضبط کیا تھا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں سر! اور میں بھلا کیوں خفا ہوں گی۔“ جواباً اس نے رسامیت سے کہا تھا مگر معاذ مطمئن نہیں ہو سکا۔

”آپ کی خاموشی صاف بتاتی ہے کہ آپ ہرٹ ہوئی ہیں۔“ پر نیاں نے گہرا سانس کھینچا، پھر اسے دیکھ کر بظاہر لا چاری سے بولی تھی۔

”دیکھیں مجھے یہ سمجھ نہیں آرہی جب آپ نکاح کر چکے ہیں اور اپنی بیوی کے ساتھ زندگی گزارنے کا ارادہ بھی ہے تو پھر مجھے کیوں اپنا پابند کرنا چاہتے ہیں؟“ اب اسے لطف محسوس ہو رہا تھا معاذ کو تنگ کر کے، معاذ کے چہرے پہ ایک رنگ سا آکر گزر گیا، پھر اس نے سرعت سے خود کو سنبھالا تھا۔

”یہ نکاح پانے زبردستی کیا تھا، اگر میں اسے قائم رکھنا چاہتا ہوں تو بھی وجہ یہی ہیں میں نہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہتا، پر نیاں ہماری فیملی میں رشتوں اور تعلقات کی بہت اہمیت ہے ہم ایک دوسرے کے جذبات کا بہت احترام کرتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں اسی میں زندگی کی خوبصورتی کے تمام رنگ پنہاں ہیں، زندگی ان رنگوں کے بغیر بھی گزر سکتی ہے بلاشبہ مگر اس میں وہ چارم اور دلکشی بہر حال نہیں ہوگی، اب یہی دیکھ لیں، میں نے آپ کو پسند کیا اپنے لئے، میری فیملی نے کتنی فراخ دلی سے آپ کو قبول کیا ہے، کیوں؟ اس لئے نا کہ انہیں میری ضرورت ہے وہ لوگ مجھے مکمل دیکھنا چاہتے ہیں، میں آپ سے محبت کرنے لگا ہوں آپ کو کھوکھری میں خود کو ادھورا محسوس کر دوں گا اور یہی میں نہیں چاہتا۔“

منصل اور واضح جواب تھا پر نیاں کے پاس کہنے کو کچھ باقی نہیں رہا تھا، وہ ایک بار پھر خاموش تھی، البتہ اسے معاذ کی بے خبری وہ بھی اس درجہ بے خبری یہ اب تاؤ کی بجائے تھی آرہی تھی، اس نے خالی لگ دھوکہ داپس اس کی جگہ پہ پہنچایا پھر دروازے کی جانب بڑھی تھی کہ معاذ نے ہاتھ بڑھا کر اس کا راستہ روک لیا، وہ کھم سی گئی اور سوالیہ نگاہیں اس کی جانب اٹھائیں۔

”اک بات کہوں پر نیاں؟“ وہ کچن کی چوکھٹ سے کاندھا ٹکائے سینے پہ بازو لپیٹے کھڑا تھا، سیاہ جینز پہ وائٹ شرٹ میں اس کا دراز کسرتی وجود کچھ اور بھی نمایاں اور شاندار لگ رہا تھا، پر نیاں کی چلیں آہستہ سے جھک گئیں، گویا اجازت دی گئی تھی، معاذ مسکرا دیا تھا۔

”آج آپ ایک بالکل انوکھے اور نئے روپ میں میرے سامنے آئی ہیں اور یہ انداز اتنا انوکھا اور دلکش ہے کہ میرا جی چاہ رہا ہے یونہی ہم اک دوسرے کے ساتھ رہیں اور رات بیت جائے۔“ پر نیاں کا دل زور سے دھڑکا تھا، چہرے پہ حیا آمیز گھبراہٹ سرعت سے بکھرتی چلی گئی۔

”پلیز جانے دیں مجھے۔“ وہ یوں گہرا کر بوکھلا کر بولی کہ اس کی اسی کیفیت سے حظ لے کر معاذ تہہ بہ تہہ لگانے لگا تھا، پر نیاں اسے سامنے سے دھکیل کر کچن سے تیزی سے نکلتی چلی گئی، معاذ نے لمبا سانس کھینچ کر اس کی دہیں ٹھہر جانے والی خوشبو کو اپنے اندر اتارا تھا پھر سیٹی پہ کوئی شوخ دھن بجاتے ہوئے خود بھی اپنے کمرے کی جانب ہولیا۔

☆☆☆

شہہ ہاؤس میں گہما گہمی کا عالم ہی نرالا تھا، دو دو تقریب اک ساتھ تھیں، پر نیاں کی رخصتی اور زیادہ کی منگنی، گھر کی کچھ کنٹرکشن کا کام جاری تھا، ساتھ میں شادی کی تیاریاں اور خریداری بھی، پر نیاں کا زیادہ وقت شہہ ہاؤس میں ہی گزرتا تھا، معاذ بیچارے کو ابھی تک کسی بات کی ہوا نہیں گلنے دی گئی تھی، گھر میں ہونے والی یہ ساری تیاری اور ہلچل کے لئے معقول بہانہ یعنی زیادہ کی منگنی کا موجود تھا، جی سب اسے اپنے آگے لگائے پھر رہے تھے، حالانکہ جہاں کو اب یہ سب فضول لگ رہا تھا اور اس نے زیادہ وغیرہ کو یہ بات سمجھائی بھی تھی۔

”اس شرارت کو مزید طول مت دو زیادہ کہیں یہ مذاق بد مزگی کا باعث نہ بن جائے۔“ ”ایسا کچھ نہیں ہوگا جے آپ اپنے خدشے سنبھال کر رہیں۔“ جواب زیادہ کی بجائے زینب نے دیا تھا اور خامے نخوت سے دیا تھا، اسے چپ ہونا پڑا تھا۔

”اور خبردار ہے آپ نے بھردی میں لالے کو کچھ بتانے کی کوشش کی تو۔“ اس تو کے آگے اللہ جانے کون سی دھمکی تھی جہان نے کاندھے اچکا دیئے تھے حالانکہ اس کا ذاتی خیال تھا اگر اب معاذ یہ حقیقت آشکار ہو جاتی تو وہ ہائینڈ نہ کرتا اور اپنی شادی کی تمام تقریبات کو خود بھی انجوائے کر سکتا تھا، نکاح کے موقع یہ بھی اس کا موڈ خراب تھا اب پھر اسے بے خبر رکھ کر اس سے زیادتی کی جارہی تھی جو جہان کو بہر حال ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

”آپ کا کیا خیال ہے پر نیاں معاذ کو لالہ رہتا چاہیے؟“ جہان نے وہیں موجود پر نیاں کو معاذ میں تھسٹ لیا تھا، اس نے بے نیازی سے شانے جھٹک دیئے تھے۔

”کوئی حرج نہیں ہے بھائی! آخر انہوں نے بھی تو اتنا عرصہ مجھے رچ کیا تھا نا۔“ اسے بھی ان کا ہم خیال پا کے جہان ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گیا۔

”او کے فائن! پھر جو بھی اس کا رپائس ہو گا آپ لوگ بھگت لیجئے گا۔“ وہ اپنے طور پر بری ذمہ ہو گیا، زینب نے قہقہہ لگایا۔

”ہم کیوں بھگتیں، یہ بھگتیں گی نا ان کی زوجہ محترمہ۔“ اور پر نیاں جہان کی موجودگی میں سرخ پڑنے لگی تھی، جہان وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آیا تو ٹیبل پر پڑا ہوا اس کا سیل فون مسلسل وائبریشن کر رہا تھا، جہان نے سیل فون اٹھا کر نمبر دیکھا اسکرین پر چمکتے مسز آفریدی کے نام کو دیکھ کر اس کی پیشانی پر ناگواری بکھر گئی تھی۔

”جی فرمائیے؟“

”ہمارے بیچ جو تعلق ہے جہانگیر حسن شاہ کیا وہ اس احساس کا بھی متقاضی نہیں کہ بات چیت کا آغاز کسی طور پر ہی سہی مگر سلام دعا سے کر لیا جائے؟“ مسز آفریدی کا لہجہ سرد اور تنکا ہوا تھا، جہان کا موڈ خراب تو تھا ہی گویا اس طنز کے بعد مزید بگڑ گیا۔

”ہمارے بیچ جو تعلق ہے پہلے اس کے مطابق سوچ بچو تو کر لیں کہ اسے قائم رہنا بھی چاہیے یا نہیں، یہ گنجائش بعد میں نکلے گی۔“ وہ پھنکارا تھا اس کا چہرہ جانے کس جذبے کے تحت سرخ ہو چکا تھا، دوسری جانب یکفخت مہیر سناٹا چھا گیا، ایک لمحے کو تو جہان کو لگا تھا رابطہ منقطع ہو گیا مگر اگلے بل اس کا خیال مسز آفریدی کی دھاڑنی آواز پر غلط ثابت ہو گیا تھا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو آخر؟“

”آپ نہ تو سادہ ہیں نہ معصوم کہ میں اتنی سیدھی بات کی وضاحت پیش کرتا پھروں۔“ جہان کا غصہ ہر لمحہ بڑھ رہا تھا وہ جس شدید ذہنی کرب میں مبتلا تھا کہ کم از کم مسز آفریدی کے ساتھ لحاظ اور مروت برتنے کو تیار نہیں تھا۔

”اگر میں کہوں کہ آپ حد سے بڑھ رہے ہیں جہانگیر حسن شاہ تو یہ غلط نہیں ہو گا۔“ وہ ضبط کھو کر چیخ پڑی تھیں جہان نے شفر بھرے انداز میں زور سے سر جھٹکا۔

”آپ مجھے بتا سکتی ہیں آپ نے اس وقت زحمت کس سلسلے میں کی ہے؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا، بغیر کسی لحاظ کے روکھا اور نخوت بھرا۔

”ہمیشہ تم مجھے مجبور کرتے ہو کہ میں تم جیسے فضول انسان کو منہ لگاؤں تمام تر ناپسندیدگی کے

”کیا مطلب ہے تمہارا زینب؟ میری محبت تمہارے لئے شرمندگی کا باعث ہے؟“ وہ الٹا اس

باوجود، بتاؤ ڈالنے سے کہاں ملے تھے تم؟ کہاں بلوایا تھا اسے جہان سادے کر، اگر تم اسے اپنے جذبات نہیں سمجھا لے جاتے تو سیدھا سیدھا اسے رخصت کر کے لے جاؤ یہ کیا کہہ.....“

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ۔“ وہ پوری طاقت صرف کر کے چلایا، مسز آفریدی کی بیہودہ الزام تراشی نے اس کا دماغ ماؤف کر کے رکھ دیا تھا، غم و غصے سے وہ پاگل ہونے لگا، جیسی ان کی مزید بکواس نے بغیر اس نے رابطہ منقطع کر دیا تھا اور یوں مضطرب سا کمرے میں چکرانے لگا جیسے پیروں تلے کانٹے بچھے ہوں، توہین سکی اور ہٹک کے احساس نے اسے لحوں میں ادھ موا کر کے رکھ دیا تھا۔

(میں کیوں ملوں گا ڈالنے سے..... اوہ کہیں ڈالنے نے ان کے سامنے اس معمولی واقعہ کو بڑھا چڑھا کر بیان تو نہیں کیا؟) وہ ایک دم ٹھٹک گیا، اگلے لمحے اس نے سر ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

کن گھٹیا لوگوں میں پھنس گیا تھا وہ، اسے رونا سا آنے لگا، مسز آفریدی کا نام بار بار اسکرین پر ہلک کرنا تھا اور نیم تاریک کمرے کی دیواروں پر نیلی روشنی کا عکس تھرکنے لگتا، جہان نے کال انٹینڈ نہیں کی وہ اس وقت ایسی کرہنک اذیت کا شکار تھا کہ خود اپنے آپ سے بھی نگاہیں چار نہیں کر رہا تھا، چپ چاپ اٹھ کر وہ واش روم میں ٹھس گیا آدھے گھنٹے کے بعد شاور لے کر باہر نکلا تب بھی اس کے اندر کی آگ یونہی بھڑک رہی تھی، سیل فون کی مدھم ہوتی اسکرین پر مسز آفریدی کے نام سے نوٹی مسڈ کا لڑتھیں، اس کے چہرے پر زہر خند پھیل گیا، اس نے سیل فون اٹھا کر اس کے سوچ آف کا بن پش کرنے کے بعد بستر پہ اچھال دیا تھا، اب اسے مسز آفریدی سے کس طرح پنہا

تھا یہ وہ طے کر چکا تھا۔

☆☆☆

کیمبل کلر کے نفیس لباس میں اس نے آف دایٹ مردانہ شال اپنے مخصوص انداز میں کاندھوں کے گرد لپیٹی اور گھٹنی مونچھوں کو بل دے کر آئینے میں اپنے عکس کو مطمئن نظروں سے دیکھا، تیاری مکمل تھی وہ پلٹا تو نگاہ اپنے سیل فون پر پڑی جو بینڈ کی پاکٹی کی جانب پڑا ہوا تھا، تیمور خان نے اسکرین پر چمکتے نام کو دیکھا۔

”زینب کا ٹک۔“ اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے، اب وہ وقت گزر چکا تھا، جب وہ اسی ایک

نمبر کو اپنے سیل فون کی اسکرین پر دیکھنے کو بے تاب رہا کرتا تھا، اس کے نزدیک زینب دیگر عورتوں سے معمولی سے اہمیت کی حامل تھی، وہ بھی اس لئے کہ وہ اسے نکاح کے بغیر حاصل نہیں کر پایا تھا، وہ غضب کا زیرک تھا، پہلی سے دوسری ملاقات میں ہی اس نے جان لیا تھا جہان کا زینب سے تعلق کس قسم کا تھا، پھر اس نے محض جہان کو ذہنی کرب میں مبتلا کرنے کی خاطر ہی شاہ ہاؤس میں زینب کے ساتھ بے تکلفی کی حدود کو پھانسا تھا کچھ اس طرح کہ وہاں کے بھلے مانس مکینوں کو نہ صرف

لگا ہیں جہان پڑتیں بلکہ وہ رے شرمندگی کے کسی نہ کسی بہانے سے وہاں سے اٹھ جانے پر مجبور ہو جاتے، حالانکہ زینب اسی بات پر اس سے اب بھی بھی تھی۔

”تیمور کچھ تو خیال کیا کریں، آپ تو مجھے بھی شرمندہ کر دیتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا زینب؟ میری محبت تمہارے لئے شرمندگی کا باعث ہے؟“ وہ الٹا اس

کیمبل کلر کے نفیس لباس میں اس نے آف دایٹ مردانہ شال اپنے مخصوص انداز میں کاندھوں کے گرد لپیٹی اور گھٹنی مونچھوں کو بل دے کر آئینے میں اپنے عکس کو مطمئن نظروں سے دیکھا، تیاری مکمل تھی وہ پلٹا تو نگاہ اپنے سیل فون پر پڑی جو بینڈ کی پاکٹی کی جانب پڑا ہوا تھا، تیمور خان نے اسکرین پر چمکتے نام کو دیکھا۔

”زینب کا ٹک۔“ اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے، اب وہ وقت گزر چکا تھا، جب وہ اسی ایک

نمبر کو اپنے سیل فون کی اسکرین پر دیکھنے کو بے تاب رہا کرتا تھا، اس کے نزدیک زینب دیگر عورتوں سے معمولی سے اہمیت کی حامل تھی، وہ بھی اس لئے کہ وہ اسے نکاح کے بغیر حاصل نہیں کر پایا تھا، وہ غضب کا زیرک تھا، پہلی سے دوسری ملاقات میں ہی اس نے جان لیا تھا جہان کا زینب سے تعلق کس قسم کا تھا، پھر اس نے محض جہان کو ذہنی کرب میں مبتلا کرنے کی خاطر ہی شاہ ہاؤس میں زینب کے ساتھ بے تکلفی کی حدود کو پھانسا تھا کچھ اس طرح کہ وہاں کے بھلے مانس مکینوں کو نہ صرف

لگا ہیں جہان پڑتیں بلکہ وہ رے شرمندگی کے کسی نہ کسی بہانے سے وہاں سے اٹھ جانے پر مجبور ہو جاتے، حالانکہ زینب اسی بات پر اس سے اب بھی بھی تھی۔

”تیمور کچھ تو خیال کیا کریں، آپ تو مجھے بھی شرمندہ کر دیتے ہیں۔“

کے گلے پڑ گیا تھا، زینب کو لینے کے دینے پڑ گئے، مگر اسے باز کراتی اسے تیمور کی منتیں کر کے منانا پڑ گیا تھا، تب جا کے اس کی آٹھن کچھ کم ہوئی تھی، مگر جہان سے اس نے بیرون ضرور باندھ لیا تھا، آتے جاتے جہان پہ طنز کے تیراچھ لٹا مسمی خیز جملوں میں اس پہ شتر زنی کرنا اس کا معمول بنتا جا رہا تھا جسے اور کسی نے کس حد تک چانا اور سمجھا تھا وہ نہیں جانتا تھا کہ ہاں البتہ جہان اس سے ضرور کتراتے اور گریزاں رہنے لگا تھا۔

”خیریت زینب؟“ تیمور نے کال پک کر لی تھی، وہ کمرے سے نکل کر راہداری تک آ گیا تھا، اس کا رخ گیراج کی سمت تھا، راستے میں ملنے والے ملازم اسے دیکھ کر ہاتھ ماتھے پہ لے جا کر عاجزی سے سلام کرتے مگر وہ جواب دینے کا تکلف کیے بنا بے اعتنائی سے آگے بڑھتا رہا تھا، گیراج میں آ کر اس نے ڈرائیور کو گاڑی کی چابی دے کر اشارت کرنے کا اشارہ کیا اور خود زینب کی سمت متوجہ ہوا جو کہہ رہی تھی۔

”یہاں زیاد بھائی کی مٹنی کے ساتھ پریناں کی رخصتی کی تقریب ایک ساتھ منعقد ہو رہی ہیں، آپ کہیں تو میں تب تک وہاں ٹھہر جاؤں؟“

”پریناں کی رخصتی؟“ تیمور کی کشادہ پیشانی پہ ناگواری لہرائی، اس نے برہمی کے انداز میں ایک پتھر کو ٹھوکر سے اڑایا تھا۔

”جی!“

”پریناں صاحبہ راضی ہو گئیں؟“ تیمور خان اندر کی بات سے زینب کی وجہ سے آگاہ تھا جیسی یہ اہم سوال کیا تھا۔

”ارے وہ تو ایک مذاق تھا، ورنہ حقیقت یہ تھی کہ پریناں بھابھی شروع دن سے ہی لالے سے امپرنس تھیں، ہوتی کیوں نہ لالے میں کمی بھی تو کوئی نہیں ہے، ہزاروں لڑکیاں ان کی وجاہت پہ مرنے ہیں۔“ زینب کے لہجے میں بھائی کی محبت کا مان اور تفاخر تھا، تیمور کا حق کچھ اور کڑوا ہوا۔

”تو اب مجھ سے کیا چاہتی ہو تم؟“ تیمور کی یہ پیمزگی کچھ اور بڑھی، ایک نوخیز گفتگو جیسی ان چھوٹی لڑکی کی دسترس سے مکمل طور پہ باہر جا رہی تھی، جسے دیکھ کر چھوٹے اور محسوس کرنے کا خیال دامن گیر ہو جائے، پھر اس جیسا عیاش مرد جو کلی کلی منڈ لانے والا بھنورا تھا، مگر پریناں کے لئے وہ ہمیشہ دل مسوس کر رہی رہا تھا، معاملہ سسرال ہی کا نہیں تھا وہ ہمیشہ اپنا دامن بچا کر گزرنے والا انسان تھا، جس نے اسی احتیاط کی بدولت اپنا بھرم اب تک قائم رکھا ہوا تھا، اس کا اختیار وادی کے علاقے میں ہی چلتا تھا، وادی سے باہر وہ ایک عام فرد تھا، پھر یہ لڑکی جس کی ملکیت تھی وہ معاذ حسن تھا، قوی ہے باک اور نڈر انسان جس کے ارادے اس کے وجود کی مانند مضبوط اور چٹائی محسوس ہوتے تھے، تیمور سمجھ سکتا تھا اگر اس نے غلطی سے بھی کوئی فضول حرکت کی تو اسے قتل کر کے بھی معاذ اس کا قصور معاف کرنے کو تیار نہ ہوتا، جیسی وہ اس خبر کو لے کر بس دل میں ہی کلس اور جھلس سکتا تھا، ڈرائیور نے گاڑی اشارت کر لی تھی وہ پچھلی سیٹ پہ شاہانہ طنطنے کے ساتھ بیٹھ تو گاڑی پھٹک سے نکل کر وادی کی پہاڑوں کے چچ گھری اوچی نیچی بل کھاتی سڑک پر دوڑنے لگی،

زینب کی کال اس نے ڈراپ کر دی تھی، زینب کا یہ جرم معمولی نہیں تھا کہ اس نے اس قسم کا کر اس کا اچھا بھلا موڈ غارت کر دیا تھا، اب اسے خود کو کمپوز کرنے میں کچھ وقت لگتا تھا، شند پراؤد تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی، موسم تبدیل ہو رہا تھا، مگر گاڑی کے شیشے بند تھے، گاڑی کے مقامات میں پہنچ کر پہاڑ بلند تر اور سبز تر ہو گئے تھے، فضا میں پھلوں کی خوشبو تھی، محرومی چھوٹنے والے گھراپنی تمام تر خوبصورتی کے ساتھ پورے علاقے میں پھیلے ہوئے نظر آ رہے تھے، گاڑی اس تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی، ایک موڑ مڑتے ہی جھیل اور مسجد صاف نظر آنے لگی، یہ منظر ذہن سے سورج کی روشنی میں اتنا بھلا لگتا تھا کہ دیکھنے والے لمحہ بھر کو اس کے سحر سے نکل نہیں سکتا تھا۔ یہ کافی بڑی اور گہری جھیل تھی، جو چاروں طرف سے درختوں میں گھری ہوئی تھی، اکثر درختوں پر پھل بھی ہو جوتا تھا، گنگریت کی بنی ہوئی ایک خوش نما منڈیر جھیل کی حد بندی کرتی تھی، اس حد بندی کے ساتھ فٹ پاتھ تھا، جس پر مقامی اور غیر مقامی لوگ چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے اب ڈھوان سڑک پر اوپر کی سمت جا رہی تھی، جد ہی جھیل اور مسجد صاف نظر آنے لگے، اگلے پندرہ منٹ میں صاف صف ستھری جگہ نما کوٹھی کے سامنے گاڑی لمحہ بھر کو رکھی تھی پھر ڈرائیور سے گزر کر پورج میں بیٹھی، کوٹھی اندر سے نہایت صاف ستھری اور سبزے میں گھری ہوئی تھی، روشن روشن کھڑکیوں سے نیچے جھیل کا پانی دعوت نظارہ دیا کرتا تھا اور جھیل کے پار مسجد کے سفید مینار پوری شین سے سر اٹھائے کھڑے تھے، تیمور کا استقبال کرنے کو اندر سے ایک موٹی تازہ زیورات سے لدی ٹرانٹ قسم کی عورت لستم پشتم باہر آئی تھی، وہ شکل سے ہی ناگہ لگتی تھی، اس کا ہر انداز و اطوار دعوت تھا، دیتا تھا، وہ ادھیڑ عمر تھی مگر ادائیں دو شیراؤں والی دکھا رہی تھی، تیمور سے وہ گلے ملی تھی پھر اس کا ہاتھ تھام کر بڑے والہانہ انداز میں اندر کی جانب لے کر چلی گئی۔

”کیا یہ اطوار درست ہے کہ آپ کا ہاں بالکل نیا اور شاندار مال آیا ہے؟“ تیمور کی نگاہیں متلاشی انداز میں یہاں وہاں بھٹکی تھیں، عورت خباثت بھرے انداز میں طویل قہقہہ لگانے سے بے باکی سے بولی تھی۔

”فکر کیوں کرتے ہیں سائیں، آپ کے اک اشارے پہ قدموں پہ نثار ہونے کو ہمارے میں ساری، یہ بتائیں آپ کتنے دن قیام فرمائیں گے؟“

”قیام کا دورانیہ تو آپ کے مال پہ ڈنڈ کرتا ہے۔“ وہ بھی تیمور خان تھا اس جنگل کا گنگا۔

”شکاری عورت اس کی بڑجستگی سے محفوظ ہو کر نہیں تھی قہقہہ اس مرتبہ بھی طویل اور بے باک تھا۔

”آپ فکر نہ کریں جناب! ہمارے انتخاب کی آپ داد دیئے بغیر نہیں رہو گے۔“ تیمور نے ہو تھا، عورت کے ہمراہ کار پڈ سیرھیاں چڑھ کر وہ بالائی منزل پہ آ گیا تھا، کمر اکشودہ زیب تھا، دیواروں پہ یہاں قیام کرنے والوں کے ذوق کو مد نظر رکھتے ہوئے واہیت سے اعتراض پوسر زنمایاں کر کے لگائے گئے تھے، ایک کھڑکی بائیں جانب کھلتی تھی، جس میں سڑک نظر آتی تھی، پر آمدے کی کھڑکی سے جھیل کا بھی نظارہ کیا جاسکتا تھا، ایک شاندار بات تھی۔

میں نیم گرم پانی سے غسل کر کے وہ باہر آیا تو کھڑکی کے عین سامنے رکھی میز پہ کھانے کے لوازمات سجادیئے گئے تھے، بلیک چست جینز جو گھٹنوں سے ذرا نیچے آ کر ختم ہو جاتی تھی اور مختصر سے سیولیس

ٹاپ میں ملبوس سنہرے بالوں والی لڑکی غیر ملکی شراب کی بوتل میز پر رکھ رہی تھی، اس کے ذرا سا جھکنے پر گلے کا گہرا گھاٹ قابل اعتراض حد تک گہرائی سمیٹ لاتا تھا، تیور کی خدمت پر معمور ہوئی تھی، تیمور خان کی وہ بے زاری جو پر نیاں کی رخصتی کا سن کر اس پر طاری ہوئی تھی بھاب بن کر اڑتی محسوس ہوئی، وہ کھانے سے زیادہ اس لڑکی میں گم ہو رہا تھا، جس کی ادائیں قاتل نہیں کچھ فاصلے پر پڑے اس کے سیل فون کی اسکرین پر بار بار زینب کا رنگ کے الفاظ چمکتے تھے مگر وہ اس جانب ہرگز متوجہ نہیں تھا۔

☆☆☆

جن بچنا دے نیڑے نیڑے ہو
ڈھول جانیائے دے نیڑے نیڑے ہو
کہندیاں نے ہانہواں میتوں دور نہ کھلو
جن بچنا دے نیڑے نیڑے ہو

اس کا موڈ بے حد خوش گوار تھا، کالج سے واپسی پر اس نے گاڑی کا رخ شاپنگ مال کی جانب موڑ دیا تھا، کچھ سوچنے کے بعد اور بہت خواری کے بعد وہ پر نیاں کے لئے ایک مہنگا ترین جیولری سیٹ خرید سکا تھا۔ اسے کچھ بھی پر نیاں کے شایان شان نہیں لگ رہا تھا، اب جبکہ اس نے معاذ کو قبولیت کی سند بخش دی تھی تو یقیناً اس کا تحفہ بھی لازمی قبول کرتی، اس نے تصور کی آنکھ سے پر نیاں د روت میں اس طلائی چین اور مولیٰ کا تصور کیا اور آہستگی سے مسکرا دیا تھا۔

رنگ پر بے تحاشا ٹریفک تھی، سرخ سنگل ہوا تو اس نے گہرا سانس بھر کے گاڑی کو لمبی قطار میں شامل کر دیا۔ اسی بل اس کے سیل کی بپ بونے لگی تھی، معاذ نے چونک کر کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا، اسکرین پر نام کی بجائے ہندی سے پلنگ کرتے تھے، معاذ نے ایک نظر آہستگی سے ریٹکتی گاڑیوں کی قطار کو دیکھا پھر کال ریسیو کی تھی۔

”معاذ حسن سے بات کر رہی ہوں نا میں؟“ اس کے کچھ کہنے سے قبل ہی دوسری جانب سے ب مبری سے پوچھ گیا، سوانی کھنک دار لہجہ تھا، جسے معاذ پچھنے سے بہر حال قاصر رہا تھا۔

”جی مگر آپ...؟“

”نیساں بات کر رہی ہوں سر!“ اسی اعتماد سے تعارف پیش کیا گیا، معاذ کی حیرانی بڑھی تھی۔

”جی نہیں خیریت؟“

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی تھی سر۔“

”ایسی کون سی ضروری بات تھی یہاں؟ کچھ دیر پہلے میں کلاس میں تھا آپ کر لیتی بات۔“

معاذ نے رسائیت آمیز لہجے میں جواب دیا تو دوسری جانب یہاں ہنسنے لگی تھی۔

”مجھے جو بات آپ سے کرنی تھی اس کے لئے کلاس روم کا ماحول ہرگز بھی سوٹ اہل نہیں

تھا سر۔“

”ایسی کون سی بات ہے؟“ معاذ کا ماتھا ٹھنکا اس لڑکی کی حرکتیں اسے ویسے ہی کچھ ناگوار

محسوس ہوا کرتی تھیں۔

”بہتر نہیں ہو گا سر کہ ہم کہیں مل لیں اور میں آپ کے روبرو وہ کہہ دوں جو کہنا چاہ رہی ہوں۔“

”ہرگز نہیں، میں اس طرح ملنا پسند نہیں کرتا، آپ جو کہنا چاہتی ہیں ایسے ہی کہیں۔“ معاذ نے ناگواری دبا کر قطعیت بھرے انداز کو اختیار کیا، تو دوسری جانب کچھ لمحوں کو خاموشی چھا گئی۔

”اف یو ڈونٹ مائنڈ سر! لیکن میں پوچھنا ضرور چاہوں گی کہ اس قسم کی حد بندی آپ نے صرف میرے لئے ہی کیوں لگائی، جبکہ مس پر نیاں کے ساتھ تو۔۔۔“

”ویل یوشٹ اپ یہاں آپ آخر جتنا کیا چاہتی ہیں؟“ معاذ کو یکنخت بے تحاشا غصہ آ گیا تھا۔

”کیا آپ نہیں سمجھ رہے ہیں کہ میں کیا جتنا نا چاہ رہی ہوں سر؟“ وہ خائف ہوئے بنا چیخ کر دی تھی، معاذ نے جھاک کر کال ڈراپ کر دی، وہی نمبر پھر پلنگ کرنے لگا مگر معاذ نے سیل فون ڈیش بورڈ پر اچھال دیا تھا، بچنے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ آدھے گھٹنے بعد جب وہ گھر پہنچا تو بھی اس کا موڈ اس بات کو لے کر برہم تھا۔

”جے کی طرح ماما کو بھی یہی فکر ہے کہ ہمیں لالے کو اصل بات بتا دینی چاہیے، وہ اس بات سے خوفزدہ ہیں کہیں لالے کا موڈ خراب ہو جائے۔“ لاؤنج کے آگے سے گزرتے ہوئے اسے زینب کی ہنستی ہوئی آواز سنائی دی تھی، وہ دھیان دیئے بنا آگے بڑھ رہا تھا مگر بھابھی کی کہی بات نے اس کے قدم ٹھنکا دیئے تھے۔

”میرا بھی یہی خیال ہے زینب اب اس ڈرامے کا ڈراپ سین کر دیا جائے، بس بہت ہو گئی نیچا را معاذ بہت دیر بے وقوف بن گیا تمہارے ہاتھوں، میں سمجھتی ہوں یہ بات اسے پتہ چل جانی چاہیے کہ پر نیاں ہی اس کی منکوحہ ہے۔“ بھابھی ہنس رہی تھیں، وہ سنانے کی زد پر کھڑا رہ گیا۔

حیرانی، پریشانی، تحیر، حجب، بے یقینی، صدمہ، جیسے ہر لفظ اس کی کیفیت بیان کرنے کے لئے کافی ثابت ہو رہا تھا، کچھ دیر وہ سکتے کے۔ لم میں کھڑا رہا تھا پھر وہ جیسے اس کیفیت سے باہر آیا، اس کی جگہ طیش، غنیض اور اشتعال نے لے لی، اس کی آنکھیں یکنخت دھک اٹھیں، کچھ کہے بغیر وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گیا تھا۔

(جاری ہے)

”انتقال پر ملال“

ہماری مصنفہ فرحت شوکت کی وادہ چار اپریل کو قضاۃ الہی سے انتقال کر گئیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرحت کی وادہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین قارئین سے التماس ہے کہ مرحومہ کے ایصال ثواب کے لئے دعا کریں۔



”امی! حبا زور زور سے
بازیں دیتی سیڑھیاں اتر رہی تھی، اس کی آواز
روانداز میں ایک محسوس کی جانے والی خوشی تھی۔
”با دو دو سیڑھیاں پھلانگتی تیزی سے نیچے
آتی تھی، اس نے ادھر ادھر نظریں گھما میں مگر امی
کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”انی کہاں ہیں آپ؟“ اب وہ ایک ایک
کمرے میں جھانک رہی تھی وہ پر جوش انداز میں
دروازہ دھکیلتی امی کے کمرے میں آئی مگر دہلیز
میں ہی ٹھٹک کر رک گئی امی گھٹنوں پر سر رکھے،
دونوں بازو ٹانگوں کے گرد لپیٹے بیٹھی تھیں، ان کا
گھٹنوں پر رکھا سر ساکت تھا مگر ان کا ہولے
ہولے لرزتا بدن، ان کی وقفے وقفے سے ابھرتی
سسکیاں اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھیں کہ
وہ رہ رہی ہیں۔

حبا اپنی جگہ ختم سی گئی اس کا سارا جوش و
خروش ماند پڑ گیا، اس کے قدم بے جان سے ہو
گئے وہ مرے مرے قدموں سے چلتی بیڈ کے
کنارے جا کر کھڑی ہو گئی۔

وہ تو امی کو بتانا چاہتی تھی کہ وہ بی ایس سی
شاندار نمبروں سے پاس کر چکی ہے ان کی اکلوتی
لاڈلی بیٹی بہت خوش ہے مگر امی تو رو رہی تھی اور
جب امی روئے تو حبا بے جان ہو جایا کرتی تھی۔
”امی!“ حبا نے ہچکیاں لیتی صائمہ نواز
کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو یکدم ان کا جھٹکے کھاتا
وجود ساکت ہو گیا انہوں نے اوپر سر اٹھایا مگر
نظریں اوپر نہیں اٹھائی تھیں۔
”انی فری کا لون آیا تھا، میں پاس ہو گئی
ہوں۔“ وہ سرشار لہجے میں ان کے گلے میں بازو
اب وہ ایسے بتا رہی تھی کہ جیسے کوئی بہت ہی اداس

مکمل ناول



کر دینے والی بات ہو۔

صائمہ نے ایک نظر حیا کو دیکھا اس ایک نظر میں کیا کیا کچھ نہیں تھا اداسی، غم بہت سی یادیں۔

”مجھے پتہ ہے حیا۔“ صائمہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگیں۔

”امی مت روئیں پلیز، مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“ حیا بڑھال سی ہو کر بے بسی کی حالت میں خود بھی رونے لگی ساری خوشی ملیا میٹ ہو چکی تھی۔

”امی آپ کو کیسے پتہ ہے بتائیں نا۔“ حیا الجھ رہی تھی کہ امی کو کیسے پتا ہے کہ میں پاس ہو گئی ہوں میرا رزلٹ آ گیا ہے اور اگر پتہ چل گیا تو بجائے خوش ہونے کے روکیوں رہی ہیں۔

”امی بتائیں نا کیا ہوا ہے؟“ حیا کی بات ابھی لبوں میں ہی تھی کہ نواز احمد کمرے میں داخل ہوئے حیا اور صائمہ نے ایک دم ہی بلکہ ایک ساتھ ہی نواز کو دیکھا تھا، کاشن کے سوٹ پر جا بجا سالن کے دھبے تھے، ان کے منہ سے بدبو کے بھمکے اٹھ رہے تھے، ان کے قدم لڑکھڑاہے تھے۔

حیا نے صائمہ کو دیکھا تو وہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی نظریں چرا نے لگیں، حیا اپنی جگہ سے اٹھی اور ناگواری سے نواز احمد کو دیکھتی دروازہ دھکیلتی باہر نکلی تفر اور نفرت کی لہریں اس کے دل میں ابال کی صورت ادم چار ہی تھیں۔

”اب تو شرم کر لو نواز، بیٹی جوان ہو گئی ہے۔“ جانی ہوئی حیا کے پیچھے صائمہ کی آواز سرگوشی کی مانند ابھری اور کمرے کی فیضا میں گونجی، حیا کی ساعتوں میں بھی آواز پہنچ گئی تھی وہ منہ پر ہاتھ رکھتی تیز قدموں سے ٹی وی لاونچ عبور کرتی آکر لان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

حیا لان کی سیڑھیوں پر بیٹھی بے آواز روتی

رہی ہمیشہ کی طرح بہت سارے آنسو اندر ہی اندر اس کے دل پر ہی گرتے رہے اور بہت سے آنسو آنکھوں سے گر کر گالوں سے پھسل کر دامن میں جگہ بناتے رہے نجانے کتنا وقت یونہی جتے کڑھتے گزر گیا۔

وہ وہاں بے حس و حرکت بیٹھی رہی بہت سے لمحے گھنٹوں میں بدل گئے دھوپ بھرا آسمان کب سرمئی شام کے آجکل میں مدغم ہوا حیا بے خبر تھی۔

”حیا بیٹا!“ تایا جی کی آواز پر حیا نے ہڑبڑا کر انہیں دیکھا وہ اپنے خیالوں میں اتنی کھوئی ہوئی تھی کہ اسے رتی برابر بھی آہٹ کا احساس نہیں ہوا تھا کہ تایا جی کب آفس سے آئے تھے۔

”آپ آگئے، شام ہو گئی۔“ وہ بے ربط کی دو سوال ایک ساتھ کر گئی۔

”جی بیٹا! میں ابھی آیا۔“

”سب خیریت تو ہے نا؟“ ان کا انداز سرسری سا تھا ہمیشہ کی طرح ان کے انداز اور لہجے میں نظر نہیں تھا۔

”خیریت، ہونہ۔“ وہ تلخی سے منہ ہی منہ میں بددلی۔

”کچھ کہا بیٹا!“ تایا جی نے اپنا لہجہ کا بیگ ایک ساتھ سے دوسرے ساتھ میں منتقل کر کے ہوئے کہا ان کو اوپر جانے کی جلدی تھی ان کے انداز میں غلبت تھی مگر وہ ٹھہر گئے تھے۔

”کچھ نہیں تایا جی، بس ویسے ہی، وہ آنا میرا رزلٹ آ گیا ہے۔“ وہ اضطرابی کیفیت میں انگلیاں پٹختی بددلی سے بتا رہی تھی۔

”تو کیا بتا بیٹا؟“ تایا جی نے خوش دلی سے پوچھا ضرور تھا مگر خوشی ان کے انداز میں نہیں آ رہی تھی، بہت نپا تلا سا انداز جیسے اس دل رکھنے کی خاطر بات کو بڑھاوا دے رہا

ہوں۔

”فرسٹ پوزیشن۔“ حیا نے ہولے سے کہہ کر تایا جی کے چہرے کو نظروں کی گرفت میں لے کر فخر و انبساط ڈھونڈنے کی کوشش کی ایسا فخر اب ناز جو باپ کو اپنی بیٹی کی شاندار کامیابی پر ہونا ہے ہاں اتنا ضرور ہوا تھا کہ تایا جی کا چہرہ خوش سے جھمکا اٹھا تھا اور وہ دو قدم آگے بڑھے اور حسب عادت اور حسب روٹین حیا کے سر پر ہاتھ رکھ کر چند لمحے رکے اور پھر میز ہیٹاں بڑھ گئے، حیا کا خوش فہم دل ایک بار پھر ترخ کر رہ گیا۔

”تایا جی کتنا دل چاہتا ہے کہ آپ مجھے بیٹی کہہ کر سینے سے لگائیں، میری پیشانی پر بوسہ دے کر دعا یہ کلمات کہیں۔“ حیا کے لبوں سے ایک آہ سسکی کی مانند برآمد ہو کر سرد فضا میں تحلیل ہو گئی۔

”کاش آپ کبھی تو مجھے سراہیں کبھی تو مجھے تسلیم کریں۔“ حیا نے پر غم نظریں گلابوں کے پودوں پر نکاتے ہوئے سوچا۔

”میری صلاحیتیں، میری قابلیت قابل ستائش نہیں کیونکہ میں ایک شرابی باپ کی بیٹی ہوں جو ایک نکما اور گھٹوا آدمی ہے۔“ حیا نواز کی ہر خوشی ہر کامیابی کو اتنا سرسری لیا جاتا تھا کہ اس کا دل تنفر سے بھر جاتا، دل خوش فہم کی ساری خوش گمانیاں دھری کی دھری رہ جاتیں۔

”بسب میرے سکے باپ کو مجھ سے اور میری ماں سے کوئی غرض نہیں ہماری کوئی برداشتیں تو وہ تو تایا جی ہیں، کون کسی کی اولاد کو گلے لگاتا ہے کوئی نہیں۔“ حیا گھنٹوں پر ٹھوڑی مکائے خالی خالی نظروں کو کسی غیر مرئی نقطے پر جمائے حسرت و یاس کی تصویر نظر آ رہی تھی اس کی کشادہ آنکھیں پانیوں سے لبریز ہو کر سامنے کا ہر منظر دھندلا کر ڈالتیں اور پھر آنکھوں میں جمع شدہ پانی قطروں

کی صورت زمین بوس ہو جاتا۔

حیا کا دل اداسی کی دبیر تہہ تلے دبا ہوا تھا دگبری نے اس کے صبح چہرے پر سوز بکھیر رکھا تھا، وہ مضطرب سی اسنے گلابی ہونٹ کاٹی رہی اور بے دردی سے خود کو لالچنی سوچوں میں الجھا کر اذیت دیتی رہی۔

”حیا بیٹا اندر آ جاؤ۔“ امی کی بھیجی بھیجی سی آواز نے حیا کو خیالوں سے بھٹکا دیا اس نے چونک کر اپنے اطراف دیکھا شام گہری ہو رہی تھی وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”حیا نواز یہ دکھ، یہ نارسائی اور ذات کی بے توقیری تو سدا سے تمہارے ساتھ ہے پھر یہ وادیا کیسا، دل کا ماتم کناں ہونا چہ معنی دارد، اب تک تو تمہیں عادی ہو جانا چاہیے تھا۔“ حیا خود کو کستی اور خود پر طنز یہ ہنسی اندر کی جانب بڑھنے لگی۔

ہمیشہ کی طرح امی اس سے اور وہ اپنی امی سے نظریں چرا تے خالی پیٹ ہی اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں تھیں۔

☆☆☆

سوچوں اور تلخ رویوں میں الجھتے ہوئے وہ چار پائی پر لیٹی کر دیکھیں بدل رہی تھی اس کا دل سلگ رہا تھا اور بہت سارا رونے کی وجہ سے حیا کی آنکھیں جل رہی تھیں ساتھ والے کمرے میں ابو کے خراثوں کی آواز حیا کو سنائی دے رہی تھی اور حیا کی کھولن میں اضافے کا باعث بن رہی تھی، مسلسل کروٹیں بدلتے کی وجہ سے اس کا بدن دیکھے لگا تھا مگر نیند بھی کہ حیا نواز پر مہربان ہونے سے مسلسل انکار رہی تھی۔

سیل فون کی بلکی سی آواز نے خاموش فضا میں ارتعاش برپا کیا تو حیا نے بے دلی سے سیل فون سکرین پر ٹام دیکھنا چاہا افراح خان کی کال

تھی جہاں ناچا جتے ہوئے بھی کال پک کر لی۔
 ”ہیلو جہاں کیسی ہو؟“ فری خوشگواریت سے
 بولیں۔ اس کے بچے کی تازگی اس کے انداز کی
 نشی، رعنائی جیسا تو بہت خاص محسوس ہوئی تھی۔
 ”میں ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو۔“ جہاں نے مختصر
 بات کرنے کی ٹھانی وہ خود کو اس وقت کسی سے بھی
 بات کرنے کا قابل نہیں پارہی تھی۔
 ”میں بھی ٹھیک، پتہ ہے جہاں آج میرے بابا
 نے ساری کالونی میں مٹیائی باتی ہے۔“ وہ
 حسب عادت شروع ہو چکی تھی جہاں کے جذبات کی
 پرواہ کیے بغیر۔

”ظاہر ہے ماں باپ اپنی اولاد کی خوشیاں
 تو یونہی دھوم دھام سے ہی منایا کرتے ہیں۔“ جہاں
 نے زبردستی بشتا سمجھ کر کہا۔

”اور جہاں تم تو جانتی ہوں کہ میرے بابا مجھ
 سے بہت پیار کرتے ہیں۔“ افراح اس کی کالج
 فرینڈ تھی، اس کی ذاتی زندگی سے ناواقف، اسی
 لئے تو انجانے میں مسلسل جہاں کے زخموں پر ٹھک
 پاشی کیے جا رہی تھی ہو سکتا ہے کہ جہاں کے حالات
 زندگی سے واقف ہوتی تو کچھ لحاظ کر جاتی۔

”جہاں تم تو بہت قابل ہو، فرسٹ پوزیشن لی
 ہے تم نے، تمہارے امی ابو تو بہت خوش ہو گئے،
 اپنی لائق فائق بیٹی کی شاندار کامیابی پر۔“ افراح
 اپنی رو میں جوش و خروش سے بولے چلی جا رہی
 تھی جہاں کے گلے میں جیسے کوئی پھندا سا انک گیا وہ
 اپنے غم ہوتے لہجے کی لرزش پر قابو پاتی اسے ہوں
 ہاں میں جواب دیتی رہی اور جب ضبط کا یار نہ
 رہا تو چپ ہو گئی۔

”بابا نے مجھے گفت میں نئی گاڑی دلانے کا
 وعدہ کیا ہے یار۔“ ایک خوشی تھی اور اپنی بے
 پایاں خوشی کا اظہار جوش و خروش سے کر رہی تھی۔
 جہاں اپنی دوست کی خوشی میں خوش تھی، مگر اس

کا اپنا دل آس و تبہم، امید و ناامیدی میں پہاں
 ہو کر رہ گیا تھا زیاں ہی زیاں، خسارہ ہی خسارہ،
 وہ کس کس دکھ کو روئے، ہر دکھ ایک سے بڑھ کر
 ایک، پھر کیسی زندگی، کیسی خوشی، کیسی آسودگی، پھر
 ہی صحرا، ناختم ہونے والا صحرا، وہ جل کڑھ رہی تھی
 اس کا تن بدن سلگ رہا تھا بچپن سے لے کر جوانی
 تک جہاں نواز یونہی اپنی ہر خوشی پر بھجھ جایا کرتی تھی
 ہر بار اس کا خوش ہم دل بہت ساری امیدیں
 باندھ لیتا تھا کہ اس بار سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 اس کے دل میں امنگ بیدار ہوتی کہ اس
 بار تاپا جی اور میرے ابو مجھے سینے سے لگا کر پیر
 کریں گے مجھے دعا دے کلمات سے نوازیں گے
 خوش ہو کر سب اکٹھے بیٹھیں گے اکٹھے کھانا
 کھائیں گے مگر یہ جہاں نواز کا خواب کبھی پایہ تکمیل
 تک نہیں پہنچ پاتا تھا، اس کی ہر کامیابی کو اپنا
 سرسری لیا جاتا تھا کہ جیسے کوئی بہت ہی عام سی
 بات ہو۔

جہاں نواز رونا نہیں چاہتی تھی مگر ڈھیر سا
 نمکین پانی پلوں کی ہاڑھ توڑ کر اس کا نکلے بھگوئے
 چلا جا رہا تھا، روتے روتے اس کی آنکھ لگی ہی تھی
 کہ ایک بار پھر اس کے سیل فون کی بیل بج ائی
 جہاں نے غنودگی کی حالت میں نیچے کے نیچے سے
 سیل فون نکالا سیل کی چمکتی سکرین پر زعمیم فرما
 نام جھگڑا رہا تھا جہاں نواز کی پوری آنکھیں کھل گئیں
 اور غصے سے اس کی آنکھیں سی ناک پھول گئی، اس
 نے ہادل خواستہ کال اوکے کی۔

”بہت بہت مبارک ہو جہاں، ریلی ایم سو
 پٹی۔“ زعمیم فراز فرط جذبات سے چور لہجے میں
 بولا خوشی اس کے ہر لفظ سے چھلک رہی تھی۔
 ”مبارک کس بات کی۔“ وہ جلی بھنی بیٹی
 تھی تنک کر بولی اور زعمیم فراز اس کے مزاج کے
 تمام موسموں سے آشنا تھا وہی تو تھا اس کا درد

آٹ۔
 ”کیونکہ میری جان جہاں نے شاندار نمبروں
 سے لی اس کی گیسر کی ہے مجھے فخر ہے کہ میری
 بیٹی ایسی ہی اتنی ذہین اور قابل ہے۔“ وہ
 جانتا تھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح آزرده اور معنوم ہو
 رہی ہوں۔

”تو۔“ وہ پہلے سے ہی بھری بیٹی تھی جھلا کر
 بول۔
 ”تو۔“ زعمیم نے تو کولمبا کھینچ کر یوں تاثر
 دیا جیسے وہ ہچکچاہٹ سوچ رہا ہو۔

”تو یہ کہ آج میں بہت خوش ہوں۔“
 ”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ جہاں بے زاری
 سے بولی زعمیم نے ایک بل کے لئے چپ سا دھ
 لی اور خود کو ذہنی طور پر جہاں کی جلی کٹی سننے پر تیار
 کرنے لگا وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے سارے گلے
 شک سے صرف زعمیم سے ہی کرتی ہے اپنے دل کا
 ہر درد اپنی ہر محرومی اپنا ہر درد وہ صرف اسی کے
 ساتھ بانٹا کرتی تھی کبھی طعنے تشنہ دے کر، کبھی تاپا
 جی کو، رد الزام ٹھہرا کر اور کبھی تائی جی کو غصہ
 ”نہہ کر اور زعمیم اسے بات کہنے کا، اپنے دل کی
 بجز اس کا لئے کا پور موقع دیا کرتا تھا۔

”کیوں؟“ زعمیم سب جانتا تھا کہ وہ اب
 کیوں بولے گی، اس لئے اس نے جان بوجھ کر
 ”یوں“ کو سوالیہ انداز میں پوچھا تھا تا کہ وہ تب
 جانے وہ اپنا سارا غصہ اپنی ساری جلن نکال
 سکے۔

”میں فرسٹ ڈویژن میں کامیاب ہو گئی
 ہوں تو میں خوش کے مارے لمحوں میں امی کے
 چوک بچتی تو امی گھنوں میں سر دیئے رو رہی
 تھیں۔“ جہاں کا لہجہ بھرا سا گیا اور آنسوؤں کی
 آمیزش اس کے الفاظ میں شامل ہونے لگی
 شدت جذبات سے اس کی آواز رندھ گئی، ایسے

موقع پر زعمیم ہمیشہ خود کو بہت بے بس محسوس کرتا
 تھا اسے لگتا کہ کوئی حرف تسلی جہاں کے غم کا دوا نہیں
 کر سکے گا۔

اس کی آہ کی صورت نکلتی سسکیاں زعمیم کے
 دل کو بڑھ حال کر رہی تھیں وہ مسلسل سوسوں کیے
 جا رہی تھی۔

”زعمیم ابو نے آج پھر پی رکھی تھی، قصور
 ہمیشہ ابو کا ہوتا ہے مگر شرمندگی امی کے چہرے پر
 نظر آنے لگتی ہے وہ مجھ سے چھپتی پھرتی ہیں مجھ
 سے اپنی ماں کا دکھ دیکھا نہیں جاتا۔“ اب وہ
 بچوں کی طرح ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی،
 زعمیم کو اپنے دل کی مصیبت ہوئی سی محسوس ہو رہی
 تھی، وہ خود کو کچھ کہنے کے قابل نہیں سمجھ رہا تھا اس
 کے سامنے الفاظ گو گئے بہرے ہو گئے تھے بولا
 بھی تو صرف اتنا۔

”جہاں رومت پلیز مجھے بہت تکلیف ہو رہی
 ہے۔“

”مجھے بھی بہت تکلیف ہو رہی ہے زعمیم،
 مجھے کسی نے بھی دس نہیں کیا، میرا کوئی نہیں ہے۔“
 وہ خود کو اس وقت بہت ہی داماں اور اکیلا سمجھ رہی
 تھی وہ اپنی کم مائیگی کا سوگ منا رہی تھی اسے کچھ
 اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”جہاں فضول مت سوچا کرو ہم سب تمہارے
 اپنے ہیں بس تم بات کو اتنا زیادہ محسوس مت کیا
 کر تمہاری ذات کی حساسیت تمہیں رنج و الم میں
 مبتلا کر دیتی ہے۔“ زعمیم اسے اس غم سے نکالنا
 چاہتا تھا جہاں کے رونے سے اس کا دل کٹ رہا
 تھا۔

”میں فضول سوچتی ہوں۔“ وہ پھنکاری۔
 ”ہاں تم لا یعنی باتوں پہ خود کو الجھاتی ہو،
 چاہو آج سے نہیں تمہارے بچپن سے ڈرنک
 کرنے کے عادی ہیں، تمہیں اس بات کو اپنے

اعصاب پر سوار کرنے کی بجائے چاچی کا خیال رکھنا چاہیے تو تم اپنا ہر غصہ مجھ پر نکال دیتی ہو مگر ابھی ان کے بارے میں سوچا ہے چاچو تو جو کرتے ہیں سو کرتے ہیں مگر تم جو کرتی ہو کیا وہ ٹھیک ہے۔“ زعیم نے نرمی و حلالت سے ایک بات اس کے ذہن میں ڈالنے کی کوشش کی جسے وہ اپنی ذاتی خوشی کے لمبا میٹ ہونے کا ماتم مناتے ہوئے یکسر فراموش کر چکی تھی۔

زعیم کی بات پر حبا کے ذہن کو جھٹکا سا لگا اور جیسے موجودہ سب خیالات درمجم برجم ہونے لگے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ حبا نا سبھی کے عالم میں بولی حالانکہ کچھ تو وہ بھی بات کی تہہ تک پہنچ چکی تھی کہ زعیم اسے کیا سمجھانا چاہ رہا ہے۔

”زعیم، تباہی جی نے مجھے گلے لگا کر دوش نہیں کیا انہوں نے مجھے بھی اپنی بیٹی نہیں سمجھا کبھی میری حوصلہ افزائی کے لئے دو لفظ تک نہیں کہے، یہی جملے ہوتے ہیں نا تمہارے حبا، ہر بار تم امید لگاتی ہو اور ہر بار مایوس ہو کر واہ لاکرتی ہو۔“ وہ غصے سے بولا تو حبا حل کر رہ گئی۔

”محبت مانگنا کیوں چاہتی ہو۔“ زعیم کو اس پر بہت غصہ آ رہا تھا۔

”چھوٹی چھوٹی باتیں چھوٹی چھوٹی خوشیاں مجھے سیراب کر سکتی ہیں، زعیم مگر میرے اپنے۔“ حبا کے لبوں پر شکوہ در آیا۔

”حقیقت کو جلد قبول کر لینا دانشمندی ہے حبا اور بہت سارے مسائل کا حل بھی، ہر بات کے لئے دوسروں کی طرف دیکھنا چھوڑ دو۔“ وہ ناصحانہ انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔

”زعیم ابو کا حوالہ میرے لئے ہمیشہ شرمندگی کا باعث ہی رہا ہے جب وہ مجھ سے پیار نہیں کرتے تو کسی اور سے کیا نکلا۔“ وہ ابھی

بھی وہیں اگی ہوئی تھی۔
”اگر چاچو ایسے ہیں تو اس میں ابو کا کیا دوش ہے پاگل لڑکی، ابو تو خود ساری زندگی تم لوگوں کی خاطر امی سے لڑتے رہے ہیں۔“ وہ تپ کر بولا۔

”پتہ ہے مجھے جتنا لڑتے رہے ہیں ان کی توانائی کے سامنے زبان گنگ ہو جاتی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر زعیم کی بات کو جھٹلا گئی۔

”حبا ہمیشہ اپنی ذات کے گرداب میں گھومتے رہتا ہے حسی کی نشانی ہے۔“ زعیم محل و بردباری سے بولا۔

”میں بے حس نہیں ہوں زعیم۔“ وہ ترخ کر بولی۔

”میں جانتا ہوں حبا کہ تم بہت اچھی ہو مگر خدا را ایسی بے کاری باتوں سے خود کو مت ٹینس کرو بہت قیمتی اور خاص ہو تم میرے لئے۔“ زعیم کے انداز کی ذوق منویت حبا سے مخفی نہیں تھی۔

”تمہیں میری محبت نظر نہیں آتی۔“ پہلی بار زعیم کے بچے میں شکوہ نظر آیا مان بھرا شکوہ۔

”آتی ہے۔“ اس کی پلکیں لرز رہی تھیں وہ دھیرے سے بولی۔

”پھر خود کو ملامت کر کے خود کو ارزاں کر کے مجھے اور میری محبت کو ڈی گریڈ کیوں کرتی ہو۔“

”سوری۔“ وہ ایسی ہی تھی نرم دل محبت کرنے والی ذرا ذرا سی بات پر جذباتی ہو کر رونے والی، مگر اپنی غلطی کا اعتراف بھی جلد کر لیتی تھی۔

”سوری کی کوئی بات نہیں، جو محبت آپ کے پاس ہوتی ہے اس کی قدر کرنی چاہیے۔“ زعیم اسے ڈبٹے ہوئے بولا۔

”کھانا کھایا۔“ زعیم نے دو لفظی بات کی۔

”نہیں۔“ حبا نے کہہ کر ہونٹ سختی سے ہاہم پست کر لئے۔
”چاچی نے کھایا۔“
”نہیں۔“

”چلو اٹھو اور چاچی کے پاس جاؤ ان سے باتیں کرو آنسو صاف کر لو۔“ زعیم کہے اور حبا نے یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا وہ فوراً اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

”اوپر پاں پاہر کا دروازہ اگر بند ہے پھرا مطلب ہے اگر لاک لگا ہوا ہے تو کھول دو میں تھوڑی دیر تک آتا ہوں۔“ زعیم نے یہ کہہ کر کال کاٹ دی حبا اٹھی اور صائمہ نواز کے کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆

صبح حبا بہت خوش تھی گزشتہ شب کی مایوسی دور درنگی کا کہیں شائبہ تک نظر نہیں آ رہا تھا اس کے گلابی گداز ہونٹ مسکرا رہے تھے حبا کی آنکھیں محبت کی روشنی سے جگمگا رہی تھیں جیسے کسی نے ڈھیر سارے جگنو اس کی پلکوں پر سجا دیئے ہوں۔

وہ کچن میں کھڑی چائے بنا رہی تھی جب وہ دبے پاؤں چلتا ہوا اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔

”اتنے خضوع و خشوع سے مجھے سوچا جا رہا ہے نا۔“ اس کی آواز نے حبا کی سوچوں کا تسلسل زوالا مہانے پیچھے مڑ کر دیکھا تو زعیم اسے ہی شوق نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ مسکراہٹ ہونٹوں پہ رقصاں کیوں ہے۔“ زعیم اب اس کے مقابل کھڑا حبا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اگر رہتی ہوں تو بھی نا خوش ہوتے ہو اور ہنسی ہوں تو بھی اعتراض۔“ حبا نے ہونٹ سکڑ کر زعیم کو دیکھ تو ایک دلکش مسکان زعیم کے

ہونٹوں کی تراش میں بکھر گئی۔
”نہیں حبا میں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ زعیم ابھی بھی مسکرائے جا رہا تھا۔

”کیوں؟“ حبا نے ابرو اچکا کر کہا حالانکہ کہ یہ بات حبا کے لئے ڈھکی چھپی تو نہیں تھی کہ زعیم حبا کو بہت چاہتا ہے اور اسی لئے وہ حبا کی ہر کڑوی سسلی بھی خوش دلی سے سن لیتا تھا۔

”کیونکہ۔“ زعیم نے کچھ سوچنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے آنکھیں سکڑ لیں پھر کچھ دیر پر خیال انداز میں حبا کو دیکھتا رہا پھر ہونٹ پیچ کر بولا۔

”کیونکہ تم میری ہو اور اپنی چیزوں کی حفاظت کرنی چاہیے ان کو سیت کر سنبھال کر رکھنا چاہیے۔“ وہ ایک جذب سے بول رہا تھا۔

”اگر اوپر سے تائی جی آ جائیں تو تم اپنی چیزوں کو پھینک بھاٹک کر بھاگ جاؤ۔“ حبا مسخرانہ ہنسی اڑانے لگی زعیم نے خفگی سے اسے دیکھا مگر اساتاسف زعیم کی آنکھوں میں ابھرا اور اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔

”تم ہر وقت میرا دل کیوں جلاتی ہو حبا، تمہیں کچھ احساس نہیں ہے کہ کس بے دردی سے تم مجھے اس جرم کی سزا دیتی ہو جو میں نے کیا ہی نہیں۔“ زعیم ایک دم سنجیدہ ہوا تھا پیالوں میں چائے ڈالتی حبا اب پشیمان نظر آ رہی تھی، اس کے ہاتھوں کی لرزش زعیم سے مخفی نہیں تھی مگر اس وقت وہ سخت کبیدہ خاطر نظر آ رہا تھا۔

”سوری زعیم پلیز۔“ با ٹرے میں پیالیاں رکھتے ہوئے لرزتی پلکوں اور جھکی آنکھیں سے معافی مانگ رہی تھی۔

”چچی کو چائے دے آؤ، خود واپس آؤ جلدی۔“ زعیم نے بظاہر نرموٹھے پن سے مگر استحقاق بھرے انداز میں کہا تو حبا سر ہلا کر چائے

کی پیالی لے کر چلی گئی۔

زعیم کرسی پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا بالوں میں دونوں ہاتھ پھنسائے وہ کسی گہری سوچ میں مدغم تھا جب حبا واپس آگئی زعیم نے ایک خفلی بھری نظر اس پر ڈالی اور بغور اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینے لگا۔

سیاہ کاٹن کے سادہ سے سوٹ میں وہ اس سے اتنی دلکش اور دل ربا نظر آ رہی تھی کہ زعیم اسے دیکھے گیا وہ ٹیبل پر چائے اور کیک رکھ کر پلیں تو اس کی لمبی گھٹنے بالوں والی چوٹی کے کچھ بل کھل کر ریشم کا چمچھا سا بکھر گیا زعیم پہلو بدل کر زہ گیا اور اس نے اضطرابی کیفیت میں حبا کی نازک سی کلائی تھام کر اسے اپنے مقابل اپنے سامنے بٹھالیا۔

”کیوں کرتی ہو ایسا، کیوں دکھ دیتی ہو مجھے بولو۔“ زعیم اس کا چہرہ تھام کر اس کی شہرہ رنگ آنکھوں میں جھانک کر پوچھ رہا تھا حبا کی آنکھیں بل میں غم ہوئی تھیں اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا جواب دینا تو دور کی بات۔

”ہزار بار کہہ ہے کہ صرف تمہاری عزت کی خاطر، میں امی کے سامنے تم سے اجتناب برتا ہوں تاکہ وہ تمہارے لئے مشکلات پیدا نہ کر سکیں اور تمہارے بے داغ کردار کو داغدار نہ کر سکیں کبھی تم۔“ زعیم نے حبا کے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے پیار سے ڈپٹا۔

”چائے ٹھنڈی ہو جائے گی پیو۔“ زعیم نے خود حبا کو چائے پکڑائی اور اپنی پیالی اٹھا کر سیپ لیتے ہوئے جیب سے کچھ نکالنے لگا۔

”یہ تمہارے لئے۔“ زعیم نے ایک خوبصورت سا کیس اس کی جانب بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ حبا خیر زدہ سی بولی اور ہاتھ بڑھانے میں ہچکچاہی تھی۔

”تمہارا گفٹ، مگر اکیلے میں کھولنا دو گے۔“ زعیم نے آنکھیں پٹپٹاتی حبا کا ہاتھ پکڑ کر کیس اسے پکڑا دیا حبا ہچکچاہی سی بے جان سی ہنسی ہنسی۔

”سوری زعیم مجھے معاف کر دو، میں بہت بری ہوں پتہ نہیں کیا کیا بولے جاتی ہوں۔“ وہ شرمندہ تھی۔

”اسوری کی کوئی بات نہیں میری جان! بس زندگی کے روشن راستوں پر چلنے کی کوشش کرو میں تمہارے ساتھ ہوں ہر راستے میں تمہارا ہم سفر۔“ وہ سب بھول کر سرشار سا بولا۔

”ہر دھمک میں بغیر پکارے تمہارے پاس آ جاتا ہوں نا۔“ زعیم جذبوں سے چمکتی آنکھوں سے معصوم سی حبا کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا حبا تو اس کی بچپن کی محبت تھی۔

”تم مجھے زندگی کی طرح پیاری ہو بس تھوڑا سا اور انتظار کر لو پھر تم نے میری ماں کو سائیڈ میں لگا دینا ہے ان کی بہو بن کر۔“ زعیم نے ماحول کی سوگوار بیت کو کم کرنے کے لئے چھیڑا۔

”اتنی بدتمیز اور بری نہیں ہوں میں، سمجھے جسے بڑوں کا لحاظ اور احترام نہ ہو۔“ حبا کڑے تیوروں سے بولی تو زعیم کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”دھینکس زعیم!“ حبا مسکراتی ہوئی تشکر بھری نظروں سے زعیم فراز کو دیکھا۔

”دھینکس کی کوئی بات نہیں، حق ہے تمہارا مجھ پر۔“ زعیم نے بھرپور نظروں سے حبا کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر وہ دونوں چائے کیک سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کافی دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے خوش آئندہ مستقبل کی باتیں، محبت کی باتیں، اپنی محبت کی باتیں، وقت تھا کہ جیسے تھم کر رہ گیا تھا۔

☆☆☆

نواز احمد زیادہ تر زمینوں پر ہی رہتے تھے مگر

جب بھی وہ گھر آتے صائمہ ان کا ایسے خیال تھیں کہ جیسے کہ کچھ ہوا ہی نہ ہو، وہ ان کے کھانے پینے اور چھنے کا خاص دھیان رکھتیں وہ ایک مشرقی عورت ہونے کی بنا پر اپنے شوہر کو ان کی تمام خامیوں سمیت دل سے چاہتی تھیں۔

نواز رات گھر پر تھے کھانا حبانے بنایا تھا اور بہت دن کے بعد ان تینوں نے مل کر کھانا کھایا تھا، کمرے کے وسط میں کچھی چٹائی پر وہ اس وقت بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔

”تم ٹھیک ہو بیٹا!“ نواز نے مرغ کی ران سے کھینچا تانی کرتے ہوئے پوچھا تو حبانے حیرت سے اپنے خود غرض اور بے حس ہاپ کو دیکھ جو صرف اپنے لئے جینا جانتے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“ نواز نے اچھی سے حبا کو دیکھا جو مسلسل سر دنگا ہوں سے ان کو گھور رہی تھی۔

”کچھ نہیں اور ٹھیک ہوں میں۔“ حبانے دو سو دن کے جواب ایک ساتھ دیئے تھے۔

”کچھ ابھی سی نظر آ رہی ہو کیا بات ہے؟“ نواز ہاپ بننے پر تھے ہوئے تھے اور بڑے خوش گوار موڈ میں تھے اور شاید حبا سے بھی توقع کر رہے تھے کہ وہ ایک نارمل انداز میں بات چیت کرے مگر حبانے عرصہ ہوا ایسی گھریلو خوشگواریت کا شرب توڑ ڈالا تھا۔

”ابو جی ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ حبانے ناز میں پانی ڈال کر صائمہ کو کھمایا صائمہ کو انجانے خدشے کی بنا پر اکثر ایسے موقعوں پر پھندا سا لگ جایا کرتا تھا۔

”بلکہ میں تو آج بہت خوش ہوں کہ آج آپ کی بدولت ہمیں بھی اتنا اچھا کھانا کھانے کو مل گیا۔“ نواز چاہتے ہوئے بھی ایک ہلکی سی خجی حبا کے انداز میں نظر آ رہی تھی، صائمہ سراسیمگی سے

حبا کو دیکھ رہی تھیں کسی خوف سے گنگ وہ سہم سی گئی تھیں وہ نہیں چاہتیں تھیں کہ کوئی بد مزگی ہو۔

”کیوں کیا تم لوگوں کو کھانے کو نہیں ملتا کیا؟ تمہارے تایا جی تم لوگوں کا خیال نہیں رکھتے کیا۔“ وہ ایسے بھی حبا اور بھی صائمہ کو دیکھ رہے تھے جیسے کہ ان میں کوئی کمی نہ ہو وہ بہت اچھے ذمہ دار باپ اور بہت خیال رکھنے والے شوہر ہوں، صائمہ کے تو نواز کے بگڑتے تیور دیکھ کر ہی ہاتھ پاؤں پھول جاتے تھے، اس وقت بھی صائمہ کی حالت بہت وگروں ہو رہی تھی۔

”ارے یہ کیسی باتیں شروع کر دیں آپ لوگوں نے۔“ صائمہ غلجٹ میں بولیں مبادا حبا کچھ الٹا سیدھا بول گئی تو لینے کے دینے پڑ سکتے ہیں۔

ساتھ میں برابر آنکھوں کے خفیف اشاروں سے حبا کو خاموش رہنے کا کہہ رہی تھیں اور حبا غصے میں کھانا بھی چھوڑ کر چلی گئی تھی صائمہ کو حبا کا پاؤں پٹخنا اور جھلاتے ہوئے کھانا ادھورا چھوڑ جانا برا لگا تھا مگر وہ دم سادھے چند ٹایے جاتی ہوئی حبا کو دیکھتی رہی۔

”یہ اتنی اکڑی اکڑی سی کیوں ہے۔“ نواز کے چہرے کے عضلات تن سے گئے تھے پتہ نہیں کہ وہ اتنے ہی انجان تھے یا صرف نظر آنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”بچی ہے نا کبھی کبھی تلخ ہو جاتی ہے۔“ صائمہ نے خوشامدانہ انداز میں حبا کی پوزیشن صاف کرنے کی کوشش کی تھی مگر نواز پر الٹا اثر ہوا ان کے چہرے کے عضلات جو پہلے سے ہی تنے ہوئے تھے ڈھیلے ہونے کی بجائے جیسے چٹنے لگے تھے صائمہ کو بہت ڈر لگا ان کا دل کسی انہونی کے خیال سے لرز کر رہ گیا نواز خون خوار اور عصبی نظروں سے کچھ دیر صائمہ کو دیکھتے رہے اور پھر

نہایت کھردرے انداز میں بولے۔

”بھائی جان کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دیتے تم ماں بیٹی کو، میں جانتا ہوں بہت اچھی طرح کہ وہ تم دونوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

”جی جی بھائی صاحب ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں۔“ صائمہ کا دل ہی نہیں ہونٹ بھی لرز رہے تھے عرصے سے اس کا اعتماد رخصت ہو چکا تھا عرصہ ہوا صائمہ نواز کا دل اجڑ چکا تھا آنکھیں بنجر ہو چکی تھیں، اب تو وہ ایک ڈری سہی، ٹولی پھولی، اعتماد سے عاری عورت تھی۔

”تو پھر کیا تکلیف ہے تمہاری لاڈلی کو، بتا دینا اسے کہ مجھے اکثر لی ہوئی عورت پسند نہیں ہے بھلا وہ میری بیٹی ہی کیوں نہ ہو۔“ نواز اٹھے برتنوں کو ٹھوکریں مارستے سانپ کی طرح پھنکارتے جا کر کمرے میں گھس گئے ایک دھاڑ کی صورت دروازہ بند ہو گیا۔

صائمہ بند دروازے کو خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی تا دیر ہمیشہ کی طرح انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

”ہم بھائی صاحب کی نہیں آپ کی ذمہ داری ہیں کاش آپ سمجھ سکتے۔“ دو آنسو صائمہ کی پلکوں پہ آکے ٹھہر گئے، صائمہ کا دل خالی تھا ان کے بخت کا ستارہ مدھم ہوتے ہوتے سو گیا تھا۔

کس سے نواز کے سرد اور بے مہر انداز کا گلہ کرتی کوئی بھی نہیں تھا اپنا، کوئی بھی تو نہیں، صائمہ نے اپنی آنکھوں کے آنسو صاف کیے برتن اکٹھے کیے دھونے والے برتن سنک میں رکھے سالن نئے سرے سے گرم کیا اور پلیٹ میں ڈال کر، ٹرے میں رکھا اور کھانا لے کر حبا کے کمرے میں چلی گئیں، حبا اوندھے منہ لیٹی سسک رہی تھی۔

”حبا!“ صائمہ نے ٹرے ایک طرف رکھ کر

آواز دی، حبا نے تڑپ کر نہ صرف اپنا رخ روشن سامنے کیا بلکہ ایک ہی جست میں اٹھ کر بھی بیٹھ گئی اور سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی، حبا کی متورم آنکھیں، سستا ہوا چہرہ، ٹڈی حال انداز، صائمہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”بیٹا تمہیں کیا ضرورت تھی اتنا روکھا انداز اختیار کرنے کی۔“ صائمہ نے رمان سے کہا۔

”امی آپ کیوں ابو سے اتنی خائف ہیں کیوں ڈرتی ہیں۔“ حبا تنک کر بولی۔

”اس لئے بیٹا کہ وہ جیسے بھی ہیں میرے شوہر ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ اللہ کے ہاں میرا شمار نافرمان بیویوں میں ہو۔“ صائمہ نے لقمہ بنا کر حبا کے منہ میں ڈالا، حبا نے لقمہ چباتے ہوئے تھیرے اپنی ماں کی بات سنی۔

”امی جی ایک تو مجھے آپ کی اس منطق کی سمجھ نہیں آئی آج تک۔“ حبا نفرت سے ہونٹ سیسکر کر بولی، صائمہ نے پوری توجہ و محبت سے حبا کو دیکھا۔

”حبا گھر ٹوٹنے سے بھی ہمیشہ عورت ہی ٹوٹا کرتی ہے بلکہ ٹوٹ کر بکھر جاتی ہے دنیا کا خوف، قدموں تلے زمین نہیں ہوتی سر پر آسمان نہیں ہوتا مجھ میں اتنی ہمت اور جرأت بھی نہیں رہی کہ میں تن تہا زندگی گزار سکوں۔“ صائمہ کے چہرے پر سکون تھا جبکہ اس کے اندر ایک ظلم طم پرپا تھا یہ جان آمیز ظلم، بہت سے دکھ اپنی ذات کی بے توقیری کا دکھ، اپنی عزت نفس کے روز روز کچلے جانے کا درد، اپنی انا اور نسوانیت کے مجروح ہونے کی اذیت نے مل کر ان کے اندر ایسا شور برپا کیا، ایسا ادھم مچایا کہ صائمہ نواز کو اپنی سانسوں تک میں دھواں سا بھرتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”اچھا بیٹا آپ آرام کرو پریشان نہیں ہوتے۔“ صائمہ نواز حبا سے کہہ کر انہیں خالی برتن

اٹھائے دھینر پار کر گئیں، ان کو اپنا درد چھپانا مشکل ہو رہا تھا ان کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں سینے میں کچھ سلگنے کا سا احساس ہو رہا تھا۔

☆☆☆

حبا ہمیشہ اپنے ابو کے ناروا سلوک اور کھردرے رویے پر ایسے ہی آرزو ہو جایا کرتی تھی کھانا پینا تک چھوڑ دیتی غصے میں صائمہ کو اکساتی کہ وہ یہ جبر اور زیادتی برداشت مت کریں اور صائمہ ہر بار گھر ایک عورت کے لئے گنتا ضروری ہے یہ حبا کو بتایا کرتیں اور حبا آج کی لڑکی ہونے کی بنا پر اپنی زندگی آپ گزار دو مرد کی زیادتی اور ظلم اپنی ذات پر مت سہو، والی سوچ رکھتی تھی۔

حبا بذات خود بہت اچھی محبت کرنے والی لڑکی تھی مگر حالات کچھ ایسے رہے کہ وہ دن بدن غڈ حال ہو رہی تھی نواز کی ذات کی کمزوری حبا کا سب سے بڑا دکھ بن چکی تھی اوپر سے نواز شرمندہ ہونے کی بجائے ڈھٹائی اور اپنی جھوٹی شان و شوکت کے مظاہرے کرتے تو حبا کا دل بیزار ہی نہیں اوب بھی جاتا۔

وہ اپنا ہر درد زخم سے بانٹ لیتی اور جانے انجانے میں اپنی باتوں کے نشتر صائمہ کو بھی چھو دیا کرتی تھی اسے اپنی دکھی ماں سے بہت محبت درہم بردی تھی مگر اس کو صائمہ کی مروت و لحاظ اور رواداری ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے ابو کے سامنے لجاجت بھرا ان کا لہجہ حبا کے اندر کوفت و بیزاری بھر دیتا۔

حبا اپنی ماں سے بھی ناراض ہو جاتی کہ وہ ابو کو گھری گھری کیوں نہیں سناتیں۔

جب حبا کا غصہ اترتا تو اسے شدت سے احساس ہوتا کہ اس کی ذات بھی صائمہ کے لئے دکھ کا باعث بن رہی ہے وہ انجانے میں اپنی ماں

کا دل دکھا دیتی ہے پھر وہ صائمہ سے معافی مانگا کرتیں۔

صائمہ جانتی تھی کہ حبا کے اندر اتنی کمزور بہت حالات کی مرہون منت ہے اس لئے وہ تو کبھی اپنی بیٹی کی کسی بات کا برا منایا ہی نہیں کرتی تھی وہ تو چاہتیں تھیں کہ حبا اپنے اندر کا سارا درد سارا غبار نکال لیا کرے کہ من کے اندر چھپا درد بہت ساری ٹھن اور جس سمیٹ لاتا ہے وہ نہیں چاہتیں تھیں کہ حبا کے سامنے کوئی بات ہو اور وہ ٹھن ہو مگر ایسا اکثر ہو جاتا تھا، نواز شام تک کمرے سے باہر نہیں نکلے تھے، حبا نے صائمہ سے اپنے رویے کی معافی مانگی تو صائمہ نے تڑپ کر حبا کو گلے لگا لیا۔

”بیٹا مجھے آپ کی کوئی بات بری نہیں لگتی ماؤں کو اپنی بیٹیوں پر غصہ نہیں آیا کرتا بیٹیاں تو دعاؤں جیسی ہوتی ہیں تم تو میرے لئے سب کچھ ہو بیٹا۔“ صائمہ بولیں۔

”مگر امی میں بھی تو بجائے آپ کی ڈھارس بندھوانے کے الٹا فضول کوئی کرتی ہوں۔“ حبا روہا ہنس کر بولی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے بیٹا۔“ صائمہ نے بات سمیٹنا چاہی اس وقت وہ دونوں مگن میں رات کے کھانے کی تیاری میں مگن ہوئی تھیں جب اچانک ہی فراز صاحب مگن کے باہر آکھڑے ہوئے ان دونوں نے مگن کی چوکت کے پار کھڑے فراز صاحب کو دیکھا جن کے انداز میں برہمی تھی اور چہرے پر کچھ ناقابل فہم تاثرات رم نظر آ رہے تھے صائمہ اور حبا نے ان پر سے نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھا وہ دونوں اس وقت حیرت اور تشویش کے طے جلے احساسات میں گھری ایک ہی جیسے خیالات میں اٹکی ہوئی تھیں فراز نے ایک سرسری نظر ان ماں بیٹی پر ڈالی

اور غلت میں قدم اٹھاتے نواز کے کمرے کے سامنے جا کر رک گئے اور پیچھے مڑ کر دیکھنے لگے جہاں نے کچن سے باہر جھانک کر تایا جی کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تائی جی آخری سیڑھی پر کھڑی تھیں ان کا ایک ہاتھ ریلنگ پر لگا تھا۔

حبا واپس پٹی صائمہ بھی بھابھی جی کو دیکھ چکی تھیں اور گنگ سی اپنی جگہ ایستادہ آنے والی متوقع صورت حال پر غور کر رہی تھیں، تایا جی نے چند ثانیے توقف کیا تب تک تائی جی بھی نواز کے کمرے کے سامنے پہنچ چکی تھیں وہ دونوں ایک ساتھ کمرے میں گئے تھے۔

”ابھی خبر۔“ صائمہ نے دھل کر سینے پر ہاتھ رکھا ان کا ناتواں وجود کمزور پتے کی مانند لرز نے لگا کسی انہونی کسی خدشے نے ان کے بدن کا جیسے سارا خون نچوڑ ڈالا تھا طرح طرح کے دسو سے ان کے دل کی سر زمین میں سراٹھا رہے تھے وہ کس برتے پر کس مان پر ان واہوں کا سر پکلتیں کیا کرتیں برسوں کی تسکین ان کی پور پور میں سا چل گئی۔

”امی یہ لوگ کس لئے آئے ہیں۔“ حبانے جیسے خود کلامی کی تھی صائمہ خود نہیں جانتی تھیں اسے کیا بتائیں وہ اپنی جواں سال بیٹی کو جتنا بھی دکھوں سے بچانے کی سعی کرتی اسے اذیت کے کچوکوں سے بچا نہیں پاتی تھیں، ان کے بس میں کچھ نہیں تھا۔

”صائمہ اندر آؤ۔“ تایا جی کی بلند آواز بازگشت کی صورت ان تک پہنچی تھی اور صائمہ کاٹو تو بدن میں لہو نہیں کی عملی تفسیر بنی کھڑی تھیں۔

”صائمہ اندر آؤ اور حبا کو بھی لیتی آنا۔“ اب کی بار تایا جی کی آواز میں نمایاں غصے کی جھلک تھی صائمہ نے اپنی خشک ہوتی سانس کو ہموار کیا اپنی ساری ہمتیں جمع کر کے حبا کا ہاتھ

پکڑا اور چند لمحوں کے بعد ہی وہ دونوں ان تینوں کے سامنے تھیں۔

”بیٹھو۔“ تایا جی نے کہا اور صائمہ کسی معمول کی طرح سامنے کرسی پر ٹک گئی حبا بھی اپنی ماں کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”نواز میں آج تم سے فاصلہ بات کرنے آیا ہوں۔“ اب انہوں نے اپنا روئے سخن نواز کی طرف کیا۔

”نواز میں نے پچھلے بیس سالوں سے تمہاری بیٹی اور بیوی کی ذمہ داری اٹھائی ہوئی ہے مگر اب نہیں اب اپنے گھر بار کی فکر آپ خود کرو۔“ تایا جی نے کڑک لہجے میں کہا نواز سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”یہ گھر اب جی نے بنوایا تھا اس لئے بیچے والا پورشن تمہارا ہے رہی بات زمینوں کی تو میں چاہتا ہوں کہ ان کا اب بٹوارا کر لیا جائے۔“ نواز ہنوز خاموش تھے۔

”نواز بولو کچھ۔“ تایا جی پھر گھن گرج سے دھاڑے۔

”کی بولوں بھائی صاحب۔“ نواز منہمک کر بولے۔

”ہاں نواز تو بول بھی کیا سکتا ہے بولتا تو وہی شخص ہے نا جو مکمل ہوتا ہے۔“ اب کہ تائی جی بولیں تھیں حبانے تیر سے تائی جی کو دیکھا ان کا اعتماد قابل دید تھا ان کی آنکھوں میں اک محسوس کی جانے والی چمک تھی حبا کی نظریں غیر محسوس انداز میں صائمہ پر آریں دونوں ہاتھ گود میں دھرے اعتماد سے عاری عورت، مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بنی بیٹھی تھی معتبہ ٹھہری تھی۔

”ہاں ٹھیک ہی تو کہتی ہے تمہاری بھابھی تمہارے جیسے ٹکھو نالائق آوارہ اور لٹی نے کیا بونا ہے بولنے کے قابل ہی کہاں ہو تم، کاش نواز تو

بیدار ہی نہ ہوتا اور اگر اس دنیا میں آ ہی گیا تھا تو ہر جگہ میرے لئے شرمندگی اور ذلت و خواری کا باعث نہ بنتا۔“ حبا کو لگا تایا جی کا لہجہ نرم سا ہے۔

”بھائی صاحب وہ تو آپ شکر کریں کہ ہم آپ کی بیٹی کا رشتہ لے رہے ہیں۔“ تائی جی نے نواز کے جھکے سر پر ایک اور کاٹ دار لبہ لہجے میں طعنہ مارا اور تیرھی نظر سے صائمہ کو دیکھ جس کے گود میں دھرے ہاتھ لرز رہے تھے حبا سے یہ درد برداشت نہیں ہو رہا تھا اتنی تحقیر اتنی سبکی تائی کا حقارت آمیز جہاں سے سر تا پا سلگا گیا کہ ماں کی جان لیوا احساس اسے ادھ موا کرنے لگا۔

”ہاں تو ورنہ لٹی کی بیٹی کا رشتہ کون لینا ہے۔“ تائی کے تشتر میں ابھی بہت تیر باقی تھے ورنہ شاید یہ سنہرا موقع ضائع نہیں کرنا چاہتی تھیں حبا کی آنکھیں لہو رنگ ہو کر دھنکے لگیں۔

”ہاں ٹھیک تو کہہ رہی ہے صوبیہ۔“ تایا جی نے ان کی ہاں میں ہاں ملا کر اپنی بیوی کا من دھایا۔

”بھائی صاحب یہ آپ کا احسان ہے کہ آپ میری بیٹی کو بہو بنائیں گے۔“ نواز بولے بھی تو صرف اتنا، احسان مندی سے بولتے نواز کو نہایت قابل نفرت لگے۔

”آج کے بعد میں تمہاری بیوی اور بیٹی کا خرچہ نہیں اٹھا سکوں گا تم جو پہلے اپنے حصے کا زمین کا ٹھیکہ لے کر اپنی عیالشیوں میں خرچ کرتے ہو اب اپنے الٹے تیلے ختم کرو اور اپنے گھر بار کا خیال کرو اپنی بیوی اور بیٹی کا خیال کرو۔“ تایا جی نے نواز کے جھکے سر پر تازیانے بڑھاتے ہوئے کہا۔

حبا اور صائمہ رو رہی تھیں نواز گم صم بیٹھے تھے پھر وہ اٹھے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے کمرے سے نکل گئے۔

”انسان کے بے شرم ہونے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے نا۔“ صوبیہ تائی نے تشفر اور حقارت سے سلگتی نظر ڈال کر کہا۔

”مگر یہاں تو بے غیرتی اور بے شرمی کی کوئی حد ہی نہیں ہے۔“ صوبیہ نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ کر کاٹ دار نظروں سے حبا اور صائمہ کو دیکھا۔

”حبا بتا دینا دوبارہ اپنے باپ کو، یاد دہانی کروا دینا کہ آج کے بعد تم لوگ اپنا بندوبست کر لینا۔“ تائی جی نے کہا کہ قدم باہر کی جانب بڑھائے تمہارا نہ نظر حبا پر ڈالی اور تایا جی کو چلنے کا مبہم سا اشارہ کیا۔

”تائی جی۔“ حبا کی آواز پر ان دونوں کے قدم پل میں ساکت ہوئے تھے اور انہوں نے نہ صرف پلٹ کر دیکھا بلکہ واپس مڑے بھی تھے۔

”ہاں بولو۔“ تائی جی نے خیرانگی کے عالم میں پوچھا۔

”مجھے اس رشتے سے انکار ہے جو میرے مرحوم دادا نے طے کیا تھا۔“ وہ چہرے پر چٹانوں کی سی سختی سجائے کہہ رہی تھی اپنے ہاتھوں اپنا دل چل رہی تھی وہ ٹھٹھک کر حبا کو دیکھنے لگے وہ انگشت بدنداں تھے حبا کی ہمت پر اس کی جرات پر۔

”تمہیں اپنے الفاظ کی سنگینی کا اندازہ نہیں ہے حبا کہ تم کیا بک رہی ہو ہم نے تمہیں چھوڑ دیا تو دردِ درد کی ٹھوکریں کھانی پھر دو گی۔“ تایا جی نے انتہائی سخت لہجے میں کہا صائمہ بس لرزتی رہی اور صوبیہ تشفر سے ان دونوں ماں بیٹی کو دیکھتی رہی۔

”کون سی ٹھوکریں تایا جی، بتائیں مجھے جو میں بچپن سے کھا رہی ہوں میری ماں کھا رہی ہے۔“ وہ بولی تو آنسوؤں کی نمی اس کے لفظوں سے واضح جھلکی تھی۔

”جہاں اتنی بدتمیز اور گستاخ ہو سکتی ہو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ تایا جی درشت لہجے میں ڈھارے مگر حیا کے دل میں لگی آگ آج اسے جلا کر بھسم کر رہی تھی مزید صبر کا یا را نہیں رہا تھا۔

”تایا جی اس کمرے میں موجود دو عورتیں ہیں ایک میری ماں دوسری میری تائی، میری ماں چپ ہے ڈرتی ہے خوفزدہ ہیں کیونکہ وہ ایک دھکاری ہوئی ٹھکرانی ہوئی عورت ہیں ایک ناکام اور ادھورے شخص کی بیوی ہیں یہ اپنے حق کے لئے بول نہیں سکتیں کیونکہ یہ ان چاہی عورت ہیں ان کے ساتھ ان کا شوہر ایک ماں کی صورت کھڑا نہیں ہے یہ عدم تحفظ کا شکار ہیں یہ بچ بولنے کی سکت اپنے اندر کھوپکی ہیں یہ ایک دیمک زدہ درخت کی طرح اندر سے کھوکھلی ہو چکی ہیں اور پتہ ہے تایا جی اتنی نفرت مجھے اپنے باپ سے محسوس نہیں ہوتی جتنی آپ سے تایا جی۔“ وہ زار و قطار رو رہی تھی بلکہ رہی تھی تڑپ رہی تھی یہی وہ لمحہ تھا جب زعیم گھر آیا تھا اندر سے آئی آوازیں سن کر وہ سیدھا ادھر ہی چلا آیا تھا بری طرح سے روتی ہوئی حبا کے الفاظ زعیم کی سماعتوں تک پہنچے تھے وہ ششدر سا اپنے ماں باپ کی وہاں موجودگی دیکھے جا رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے حبا کیوں رو رہی ہے۔“ وہ سب کو دیکھ کر حیرت سے پوچھ رہا تھا۔

”محترمہ نے تمہارے اور اپنے رشتے سے انکار کر دیا ہے۔“ تائی جی چمک کر بولیں صائمہ خاموش تماشائی بنی روئے جا رہی تھیں۔

”اللہ معاف کرے اتنی لمبی زبان۔“ تائی جی نے گال پیٹے، زعیم ساکت و صامت کھڑا تھا۔

”تائی جی آپ آج کتنا بولیں اور میری ماں چپ رہی آپ بول سکتی ہیں کیونکہ آپ ایک مکمل

مرد کی بیوی ہیں ایک جوان بیٹے کی ماں ہیں آپ چاہی گئی ہیں ماں ہیں نا آپ کو بیٹے اور شوہر پر اس لئے بڑھ بڑھ کر بول رہی ہیں۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”حبا کیا ہو گیا تمہیں ریلیکس ہو جاؤ۔“ زعیم نے اسے کندھے سے چھو کر جیسے احساس دلانا چاہا کہ وہ اپنے بڑوں کے سامنے کھڑی ہے اور کچھ زیادہ بول رہی ہے۔

”نہیں زعیم پلیز آپ لوگ جاؤ اپنے گھر، ہمارا کوئی نہیں ہے کاش میری ماں کا بھی بیٹا ہوتا تو آج ان کا سر بھی تائی کی طرح اٹھا ہوا ہوتا ان کی طرح جھکا ہوا نہیں۔“ حبا نے اپنی ماں کی طرف اشارہ کیا۔

”حبا ہوش کے ناخن لو پلیز۔“ زعیم بگڑی ہوئی صورت حال پر اپنے طور پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا مگر حبا نے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نہ ہی زعیم فراز کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تایا جی میرے ابو اچھے انسان نہیں ہیں مگر آپ تو اچھے تھے نا اپنی کمائی میں سے لوگ صدقہ خیرات بھی تو نکالتے ہیں نا لاداروں کے لئے، مگر صرف اللہ کی رضا کے لئے، اللہ کی خوشنودی کے لئے کاش آپ نے ہمیں وہی لادارث سمجھ کر ہی ہمیں تین وقت کی روٹی دی ہوئی صلا اللہ دیتا۔“ حبا کھوئی کھوئی سی بولے چلی جا رہی تھی، تائی جی نفرت سے اسے گھور رہی تھیں ان کی آنکھوں سے شعلے لپک رہے تھے۔

”زعیم وہ تمہیں ٹھکرا چکے ہیں تم کس برے پر یہاں کھڑے ہو۔“ تائی جی کے لہجے میں سانپ کی سی پھنکار تھی۔

”خدا کے لئے امی آپ جائیں یہاں سے۔“ وہ لمبی انداز میں بولا تو صوبیہ ماتھے پر بے شمار شکنیں ڈالے قہر آلود نظروں سے سب کو

دیکھتیں باہر نکل گئیں فراز بھی ان کے پیچھے ہو لئے۔

”کاش تایا مجھے کبھی تو بتی کہہ کر گلے لگاتے کبھی تو بتی والا ماں دیتے کاش وہ سمجھ سکتے کہ جب دلوں میں جگہ کم ہو جاتی ہے تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا کاش وہ اپنے دل میں ہمارے لئے وسعت پیدا کر سکتے ہمیں تو ہمیشہ نا کردہ گناہوں کی بھی سزا ملی ہے ابو کا ہر گناہ ہمارے کھاتے میں ڈال دیا گیا ہمارا قصور کیا ہے آخر۔“ وہ رو رہی تھی تڑخ کر بول رہی تھی فراز نے جاتے ہوئے حبا کی آواز سنی تھی ایک بل کے لئے ان کے دل کو کچھ ہوا مگر اگلے ہی بل وہ تیزی سے میڑھیاں عبور کرنے لگے۔

☆☆☆

نواز نشے میں دھت رات گئے گھر لوٹا تھا وہ بری طرح سے لڑکھڑا رہے تھے وہ قدم کہیں رکھتے در پڑتا کہیں تھا۔

صائمہ ان کو سہارا دے کر کمرے میں لائیں تھیں نواز کے قدم ہلکے ہلکے اڑ رہے تھے، صائمہ آج حبا کی وجہ سے بہت اداس اور دل گرفتہ تھیں حبا روتے روتے سوئی تھی اس کی حالت بہت خراب ہو رہی تھی وہ ماں تھیں اپنی بیٹی کے اندر ہوئی ٹوٹ پھوٹ سے بخوبی آگاہ تھیں۔

صائمہ نے نواز کو بیدار کیا دیا وہ چند لمحوں کے بعد ہی خراٹے لینے لگے صائمہ نے اپنے بچوڑے کی مانند دکتے سر کو تکیے پر رکھتے ہوئے تود کو ہریخ د شیریں یاد سے چھٹکارا دلانے کی کوشش کی اور کچھ دیر بعد وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گئی تھیں بر سکون نیند سوئی صائمہ اس بات سے قطعاً بے خبر تھیں کہ آنے والی صبح انہیں نیوکی کے صدمے سے دوچار کرنے والی ہے۔

فراز ساری رات کروٹیں بدلتے رہے تھے

اک عجب سی بے چینی ان کو اپنے بدن میں سرائیت ہوتی محسوس ہو رہی تھی اک ایسی بے چینی جس کی کوئی سمجھ نہیں آ رہی تھی بس وہ باوجود کوشش کے بھی بر سکون نیند سو نہیں پا رہے تھے حبا کا رویا رو یا چہرہ اس کا رونا جھلکا بار بار فراز کو ڈسرب کر رہا تھا۔

کچھ ایسا تھا جو نظر بھی آ رہا تھا پھر بھی پوشیدہ تھا نظروں کی رسائی سے، فراز کو اپنے پیلو میں دل کی جگہ یہ نہیں سی اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

”تایا جی تاجی میں فرسٹ آئی ہوں۔“ وہ پھولوں جیسی ہنسی جس کی عمر بمشکل چھ یا سات سال ہو گئی اچانک ہی ان کے راستے میں آگئی تھی، سفید براق فرائڈ پہنے وہ سکول کے لئے تیار کھڑی وہ حبا تھی۔

”ادہ میری جان ادہ میرا بچہ۔“ فراز بینک جانے کے لئے نکلے تھے انہوں نے چمکتی آنکھوں والی حبا کو اٹھ کر زور سے سینے سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا اس کی حوصلہ افزائی کی وہ بے تحاشا خوش ہو رہی تھی جو اب فراز کے گال چوم رہی تھی لاڈ کر رہی تھی۔

فراز کے دل میں ایک یاد نے چٹکی کیا لی وہ بلبلا اٹھے ایک اضطراب کی تیز لہر ان کے اندر ٹھوکریں مارنے لگی۔

”میری باریبی ڈول کو کیا تھنہ چاہیے۔“ فراز روز شام کو زعیم اور حبا کو لے کر واک کے لئے نکلتے تھے ان دونوں کی معصوم باتوں میں وقت کے کٹنے کا احساس تک نہیں ہوتا تھا۔

”بتاؤ نا حبا جانی آپ کو گفت میں کیا چاہیے۔“ فراز نے دوبارہ زور دے کر اپنے الفاظ دہرائے تھے۔

”تایا جی آپ کو حبا کو صرف آپ کا پیار چاہیے۔“ وہ اک معصوم ادا سے گال پہ انگلی رکھے

ہی کا اشارہ کر رہی تھی اور فراز تو اس کی اس ادھر
دل و جان سے فریفتہ ہو گئے اور اپنی بھی پری حبا
کے گالوں پر چٹا چٹ بوسوں کی بوچھاڑ کر ڈالی۔

”ابو آپ حبا کو مجھ سے زیادہ پیار کرتے
ہیں نا۔“ زعیم حلقی سے بسور تو فراز ہنسنے لگے حبا
نے زعیم کو منہ چڑایا تو زعیم غصے سے تنٹاتے
ہوئے حبا کی پونی کھینچنا شروع ہو گیا۔

”تایا جی۔“ وہ اپنے بچاؤ کے لئے فراز
سے چپک گئی فراز نے دونوں بچوں کو اپنے
بازوؤں کے گھیرے میں لے کر پیار کیا حبا کو
ٹوائے ہاؤس گفٹ کے طور پر لے کر دیا اور ان
دونوں کو انس کریم بھی کھلائی۔

☆☆☆

اگلی صبح اس گھر کے کینوں پر کسی غم کی طرح
طلوع ہوئی بھی نواز کی روح سوتے میں ہی قفس
عنصری سے پرواز کر چکی تھی ان کی چارپائی مکن
میں رکھی ہوئی تھی سارا محلہ اکٹھا ہو چکا تھا چند دور
پرے کے رشتے داروں کو اطلاع دی جا چکی تھی۔

صائمہ اور حبا دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی
تھیں ان کے چہرے سپاٹ تھے آنکھوں میں
ایک بھی آنسو نہیں تھا وہ اپنے حصے کے سارے
آنسو بہا چکی تھیں اب تو آنسو بھی ان سے عاجز
آچکے تھے۔

”ہائے بے چاری بیوہ ہو گئی۔“ کسی پڑوس
نے ہمدردی جتائی۔

”لو بہن یہ بھی خوب کہی، پہلے کون سا بے
چاری بہت سکھ بھری زندگی گزار رہی تھی نا کارہ
پرزہ تھا نواز احمد۔“ حبا نے ٹھنڈی آہ بھرتے
ہوئے اپنا سر دیوار سے لگا کر آنکھیں موند لیں
اس کے اعصاب جھج رہے تھے اس نے اپنے
ہاتھوں کی پوروں سے اپنی آنکھیں دبائیں حبا کے
پورے بدن میں درد کی جان لیوا نیسیں اٹھ رہی

تھیں۔

”گھر تو کم کم ہی آتا تھا اور اگر آتا تو نشے
میں ہوتا تھا بے چاری بچی نے پیار دیکھا ہی نہیں
اپنے باپ کا۔“ کوئی سرگوشیانہ انداز میں کسی
دوسرے کو بتا رہا تھا حبا کو لگا اس کا بدن بے جان
ہو رہا ہے اس کے پیروں سے جان نکل رہی ہے
اب شاید وہ بھی جہاں سے اٹھ نہیں پائے گی۔

”ہائے ہائے بے چاری ماں بیٹی۔“ کسی
نے سرد آہ بھر کر حبا کے سر پر ہاتھ رکھا حبا کا دل
چاہا کہ وہ اپنے سر پر رکھا ہاتھ پکڑ کر جھٹک دے
اور چیخے چلائے جی بھر روئے اتنا روئے اتنا
روئے کہ اس کی بھی جان نکل جائے مگر باوجود ہر
کوشش کے بھی اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی
نہیں نکلا تھا۔

وہ حبا جو ذرا سی بات پر رو رو کر نڈھال
ہو جاتی تھی جس کا نام زعیم نے رونی صورت رکھا
ہوا تھا جس کے آنسو ہمہ وقت پلکوں پہ بہی انکے
رہتے تھے مگر آج تو جیسے آنسو بھی اس کی آنکھوں
سے روٹھ گئے تھے۔

تایا جی غم سے نڈھال ہو رہے تھے زعیم بھی
بار بار گھر آتا اپنے چاچو کو دیکھتا نواز کی ناگہانی
موت نے فراز کو ادھ موا کر ڈالا تھا وہ اسے بہت
پیار کرتے تھے، مگر ان کی بگڑی ہوئی عادتوں کی
وجہ سے چڑنے لگے تھے گزرتے وقت نے ان
کے بیچ ایک ان دیکھی خلیج حائل کر دی تھی جسے فراز
کی سرد مہری اور تنفر نے اتنا اونچا کر دیا کہ اسے
خلیج کو پاٹنا نواز کے بس کا روگ نہیں تھا نواز
صائمہ کے سامنے اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے
کے لئے کھسور اور سنگدل بھلے بن جاتے تھے مگر
اپنے بھائی صاحب کے سامنے جواب دینا تو
درکنار، نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تھے کہ کہیں وہ
گستاخی کے مرتکب نہ ٹھہریں۔

نواز چونکہ کبھی بھی اپنی محبت اپنی بیٹی اور
بیوی پر جتا نہیں سکے تھے وہ اپنی خامیوں کو
چھپانے کے لئے ان کے ساتھ ہمیشہ رخ رویہ
اپنائے رکھتے تاکہ صائمہ ان سے کوئی باز پرس نہ
کر سکے ان کو لگتا کہ اگر میں صائمہ سے نرم رویہ
اور اچھا برتاؤ کیا تو کہیں وہ روک ٹوک نہ شروع
کر دے اس لئے وہ ہمیشہ سنگدلی اور کھسور پن کی
اجھا کر دیتے تھے۔

صائمہ کو انہوں نے کبھی محبت تو دور کی بات
کبھی خود سے بے تکلف ہونے کی بھی اجازت
نہیں دی تھی صائمہ نے شادی کے شروع شروع
کے دنوں میں نواز کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی
اپنی محبت سے اپنی خدمت سے مگر وہ کامیاب نہیں
ہو سکی تھی نواز ہر دفعہ وعدہ کر لیتے تھے کہ وہ آئندہ
نشہ نہیں کریں گے مگر جلد ہی وہ اپنا ہر وعدہ بھول
جاتے تھے رات کی تنہائی میں قربت کے لمحات
میں کہتے ہوئے سارے وعدے سورج طلوع
ہوتے ہی بھلا دیتے تھے۔

”کون جان سکتا ہے میرا درد اور میری
اذیت۔“ صائمہ نے اپنی آنکھوں کو مسل ڈالا
سوچوں کی یلغار نے انہیں ادھ موا کر ڈالا تھا کیا
تھایا د کرنے کے لئے ایسا جس کو یاد کر کے وہ
پنے شوہر کے لئے آنسو بہا سکتی رو کر اپنی محبت
اپنی فاداری کا یقین دلا سکتی کوئی محبت بھرا جملہ
بولی پیار بھری اک نظر۔

کچھ بھی تو نہیں، اس شخص نے صائمہ کو دنیا
کی نظروں میں بے مول کر ڈالا تھا نفرت کرتے
تھے سب لوگ صائمہ اور حبا سے، صرف نواز کی
وجہ سے، لوگوں کے رشتے داروں اور محلے والوں
کے سر رویے کٹھنی نظریں ہمیشہ صائمہ کو شرمندہ
کر دیتی تھیں۔

وہ بے تصور ہوتے ہوئے بھی ہمیشہ تصور دار

گردانی جاتی تھیں، نواز کی ہر غلطی پر انہیں نہیں
بلکہ صائمہ کو زیادہ مورد الزام ٹھہرایا جاتا تھا اور
صائمہ نظریں جھکائے ہمیشہ سستی رہی تھیں کیونکہ وہ
بولنے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھیں وقت کے
ساتھ ساتھ صائمہ کی نظروں کے ساتھ ان کا سر
بھی جھکنے لگا تھا فراز کی بے راہ روی ان کی ذات
کی خامیوں نے صائمہ کی ساری صلاحیتوں
ساری خوبیوں کو برباد کر ڈالا تھا۔

صائمہ کے پاس کچھ بھی نہیں تھا نواز کی نگاہ
التفات، مان، محبت کچھ بھی نہیں۔

نواز کی بے اعتنائی نے صائمہ کے دل میں
کیسے گھاؤ ڈالے تھے کسی کو کیا خبر۔

وہ ساری زندگی رونی رہی تھی اپنے رل
جانے پر اپنے مٹ جانے پر مگر آج ان کی آنکھ
سے تمام تر کوشش کے باوجود بھی ایک قطرہ تک
آنسو کا نہیں نکلا تھا۔

☆☆☆

فراز اور زعیم دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے
حتیٰ کہ صوبہ بھی رونی رہیں مگر حبا اور صائمہ
سپاٹ چہرے پر بیگانگی اور اجنبیت کا تاثر لئے
کھوٹی کھوٹی بیٹھی رہیں۔

نواز کا جنازہ اٹھا تو قہر نبھانے صائمہ کو کیا
ہوا وہ چیخیں مار مار کر رونے لگیں حبا اپنی ماں کو
دیکھ کر رو رہی تھی اور زعیم ان دونوں کو سنبھالنے
میں ہلکان ہو رہا تھا مگر لگتا تھا صائمہ کے اندر جمع
شدہ سارا غبار ساری کھٹن آج باہر کا راستہ دیکھ
بیٹھی تھی، بھٹکتی ہوئی حبا کو دیکھ کر فراز کے دل کو کچھ
ہوا ان کا دل چاہا کہ وہ آگے بڑھیں اور تڑپتی بھٹکتی
حبا کو گلے سے لگا کر بچھ ڈالے اس کے سارے
آنسو اپنے دامن میں چھپالیں اور پھر کبھی اپنی حبا
گڑیا کو رونے نہ دس وہ دو قدم آگے بڑھے مگر
ان کی ہمت نہیں ہوئی کہ اپنا لرزنا ہاتھ حبا کے سر

پر رکھ سکیں، فراز نے اپنا آگے بڑھتا قدم روکا اپنا لڑتا ہاتھ شدت غم سے ہینچ ڈالا۔

وہ وضو کرنے کے لئے واش روم کی طرف مڑے ان کے گرتے پڑتے قدم ان کے اندرونی جذبات اور خلفشار کے غماز تھے ان کا اکلوتا بھائی مر گیا تھا تو ان کے دل پر جی بے جی کی برف یک لخت پگھل گئی تھی ان کے وجود سے لپٹی بیگانگی اور اجنبیت کا خول جھج کر رہ گیا تھا۔

بھی بھی ہوتا ہے نا ایسا کہ ہم اپنی ذات کے مدار میں غم ہو کر اپنے سے وابستہ لوگوں کے جذبات ان کی خوشی بیکسر فراموش کر دیتے ہیں اپنی اٹا میں مقید صرف خود کو ہر معاملے میں حق بجانب سمجھتے ہیں صرف خود کو ٹھیک سمجھتے ہیں اور پھر کوئی حادثہ کوئی سانحہ ہمیں اندر باہر سے ہلا دیتا ہے جھنجھوڑ ڈالتا ہے تو پھر ہم اپنی ذات کا محاسبہ کرتے ہیں تو فہم و ادراک کے سارے درواہ ہو کر ہمیں سر تا پا اندامتوں میں ڈبو دیتے ہیں۔

”ہم آخر حادثوں کے منتظر کیوں رہتے ہیں بغیر کسی حادثے بغیر کوئی نقصان جھیلے ہم ٹھیک بہت کا تعین کیوں نہیں کرتے ٹھیک درست اور بر وقت کیوں نہیں سمجھتے۔“ فراز نے وضو کرتے ہوئے جیسے خود سے کہا خود کو باور کروایا کہ وہ انجانے میں زیادتی کرنے کے مرتکب ٹھہرے ہیں۔

وہ تیز چلتے ہوئے چند قدموں کے فاصلے پر جاتے ہوئے نواز کے جنازے کی بھیڑ میں شامل ہو گئے ایک مجمع نواز کے جنازے کے ساتھ جا رہا تھا حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جو نواز کی زندگی میں ان سے بات تک کرنا گوارا نہیں کرتے تھے۔

☆☆☆

نواز کو فوت ہوئے چند دن ہوئے تھے فراز صاحب نے وہ بہت بدل گئے تھے ان کے

کندھے جھک گئے تھے وہ ہر وقت ٹڈیال اور بڑ مردہ سے رہنے لگے تھے وہ بیٹھے بیٹھے رونے لگ جاتے تھے اس وقت بھی رات کے کھانے کا ٹائم تھا صوبیہ ٹیبل سجائے بیٹھی تھیں زعیم فراز صاحب کو ان کے کمرے سے لینے گیا تھا تاکہ سب لوگ مل کر کھانا کھا سکیں زعیم نے آہستگی سے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔

کمرہ نیم تاریک تھا زبرد پاور کی نینگوں روشنی نے عجیب اداسی سے ماحول میں رچا رکھی تھی زعیم نے لائٹ آن کر دی تو انرجی سیور کی دو دھیا روشنی نے سیاہے کمرے کو جگمگا ڈالا زعیم نے ٹھٹھک کر تحیر سے اپنے ابو کو دیکھا ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”ابو جی آپ۔“ زعیم کے پاس کوئی حرف تسلی نہیں تھا جو وہ اپنے ابو کو تھا سکتا، بس بے بسی اور لا چاری کے احساس تلے دب کر وہ چپ کر گیا تھا وہ کیا کہتا وہ کیا تسلی دیتا۔

”زعیم میں خود کو معاف نہیں کر پا رہا بیٹا۔“

فرز اپنا سر ہینچ کر بولے۔

”ابو جی صبر کریں، مرنے والوں کے ساتھ مرا تو نہیں جاتا نا۔“ زعیم نے بمشکل خود کو یہ الفاظ کہنے کے لئے تیار کیا تھا ورنہ اس کا اپنا دل اپنے چاچو کی موت پر خون کے آنسو رو رہا تھا۔

”وہ میرا بہت تابعدار تھا جیسا بھی تھا میرا بھائی میرا اکلوتا بھائی میری بہت عزت کرتا تھا۔“ فراز کھوئے کھوئے انداز میں جیسے خود کو بتا رہے تھے زعیم نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبایا۔

”ابو جی اٹھ جائیے تھوڑا سا کھانا کھا لیں۔“ زعیم نے ایک دونوں ہاتھوں میں ان کا ہاتھ گرم جوش سے دبا کر التجا کی تھی، تو فراز صاحب نے لٹی میں سر کو جنبش دی تھی۔

یہی وہ وقت تھا جب صوبیہ بھی کمرے میں آئیں تھیں وہ بھی اپنے شوہر کی حالت پر دل گرفتہ نظر آ رہی تھیں۔

”فراز اٹھئے پلیز کھانا کھا لیجئے۔“ صوبیہ آہستہ روی سے چلتیں ان کے پاس آرکیں تھیں، فراز نے نظر اٹھا کر صوبیہ کو دیکھا ایک کٹیلتی نظر جس میں شکایت بھی تھی۔

”اپنے کیوں دیکھ رہے ہیں آپ؟“ صوبیہ ناہمی سے انہیں دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”صوبیہ آپ نے اچھا نہیں کیا، آپ نے مجھے میرے رشتوں سے الگ کر دیا میں نے بہت برا کیا بہت برا کیا جاؤ تم سب لوگ مجھے اکیلا چھوڑ دو، مجھے کھانا نہیں کھانا۔“ وہ دھاڑ کر بولے تھے صوبیہ گڑبڑا کر رہ گئیں۔

”آپ کھانا نہیں کھائیں گے تو ہم کیسے کھا سکتے ہیں۔“ صوبیہ نے محبت جتائی تو فراز صاحب نے سسکتی نظروں سے صوبیہ کو دیکھا کیا کچھ نہیں تھا ان نظروں میں ملامت، آزر دگی، لگ۔

”کاش آپ مجھ سے حقیقتاً محبت کرتیں۔“ فراز نے شاکی نظروں سے ان کو دیکھا تو صوبیہ جو فٹنگی باندھے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھیں یک لخت گڑبڑا کر رہ گئیں اور کچھ دیر ساکت نظروں سے ان کو دیکھتی رہیں پھر ڈبڈبائی آنکھوں کو صاف کرتیں جزبز ہوئیں بیڈ کے کنارے بیٹھ گئیں۔

”میرا بھی تو نو زبھائی سے خون کا رشتہ تھا فراز، مومن زاد بھائی تھے وہ میرے، آپ کیا سمجھتے ہیں مجھے دکھ نہیں ہے۔“ صوبیہ کے دل کی طعنے گداز ہوئی اور وہ آبدیدہ ہو گئیں۔

”بس کرو صوبیہ بس کرو، ہم سب نے اچھا نہیں کیا تمہاری صائمہ اور حبا سے نفرت نے مجھے بھی ان سے دور ہونے پر مجبور کر دیا مگر تم سے کیا لگا، جب میں ایک گھر کا سر پرست ہونے کے

ناٹے اپنی ذمہ داریاں نبھانے کا تو تم تو ان کی کچھ بھی نہیں تھیں۔“ فراز اب بیڈ کراؤن سے ٹھٹھک لگائے بیٹھے اپنی انگلیوں کی پوروں سے اپنی جھلکتی آنکھیں دہار رہے تھے۔

”قصور تمہارا نہیں صوبیہ، جہاں مرد کمزور ہو جاتے ہیں وہاں گھر کی عورتیں شیر ہو جاتی ہیں اور جہاں گھروں کے سربراہ عورت کے ذہن سے سوچنا شروع کر دیتے ہیں وہاں میرے جیسے مرد تب تک نہیں سمجھتے جب تک منہ کے بل نہیں گرتے یا کسی بڑے نقصان سے دوچار نہیں ہوتے۔“ فراز ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولے وہ اس وقت خود اذیتی کا شکار تھے زعیم ان کے اندرونی کیفیات کو نہ صرف محسوس کر رہا تھا بلکہ سمجھ بھی رہا تھا کہ وہ اس وقت کس قسم کی جذباتی کشمکش کا شکار ہیں۔

”طلاق ممکن ہے ابو جی۔“ زعیم نے دھیرے سے کہا صوبیہ اور فراز صاحب نے بیک وقت نگاہ اٹھا کر زعیم کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو، مگر صوبیہ نے فراز صاحب کی آنکھوں میں نجد سرد مہری دیکھ کر نگاہ جھکا لی تھی۔

”وہ کیسے؟“ فراز نے الجھ کر زعیم کو دیکھا ان کے انداز میں واضح تحیر تھا۔

”ابو جی اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کو ہم لوگ اگر حبا اور صائمہ چچی سے معافی مانگ لیں اور ان کو ان کا حق پورے عزت و احترام سے دیا جائے ابو جی بھلے ہم نے بہت دیر کر دی مگر ”دیر آید درست آید۔“ زعیم کی بات فراز بہت انہماک اور توجہ سے سن رہے تھے اس کی بات کے اختتام پر انہوں نے پرسوج انداز میں اثبات میں سر ہلایا جیسے زعیم کی بات کی تہہ تک پہنچ کر غور کر رہے ہوں۔

”معافی کس بات کی معافی۔“ صوبیہ تڑخ

کر بولیں تو فراز نے تحیر سے انہیں دیکھا ان کی آنکھوں میں غصہ عود کر آیا۔

”جو زیادیتاں تم نے اور تمہارے ورغلانے میں نے ان سے کہیں ان کی معافی صوبیہ بیگم۔“ فراز نے غضبناک لہجے میں چبا چبا کر ایک ایک لفظ ادا کیا بلکہ ان کے انداز میں کچھ جاتی ہوئی سی کیفیت تھی۔

”ہم نے کیا زیادتی کی۔“ وہ انجیان بن کر معصومیت سے کندھے اچکا کر پوچھ رہی تھیں۔

”بس صوبیہ بات تو احساس کی ہے نا، ہم جتنا بھی پڑھ لکھ جائیں جتنا بھی خود کو روشن خیال ثابت کریں مگر اندر سے بہت حقیر اور گھٹیا ہوتے ہیں جہاں بھی ہماری دسترس میں کوئی کمزور آ جاتا ہے ہم اسے دبانے اور ذلیل کرنے سے باز نہیں آتے بھلے وہ ہمارا اپنا خون ہی کیوں نہ ہو۔“ ان کا لہجہ بھرا گیا اور آنکھیں نم ہو گئیں آج کل وہ ایسے بات بات پر رونے لگ جاتے تھے۔

”رشتوں کا تقدس پامال کر دیا میں نے۔“ فراز کا دل پانی پانی ہونے لگا اور وہ ہاتھوں کی مٹھلیں بچھنے اپنے اضطرابی کیفیت پر قابو پانے میں نڈھال ہونے لگے مگر یہ خود احتسابی کا عمل تھا جتنا وہ اپنی ذات کا محاسبہ کرتے اتنا ہی بے چینی کی لہریں ان کے دل میں آگ لگا دیتیں ان کو احساس ندامت جینے نہیں دے رہا تھا زعیم نے اپنی ماں کو اشارہ کیا اور وہ دونوں آگے پیچھے کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔

سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر گم مگم ہو کر رہ گئے تھے۔

☆☆☆

”تایا ابو مجھے زعیم سے پہلے سائیکل چاہیے۔“ وہ فراز کے ساتھ کھٹی ہوئی تھی ان کے بازو پر سر رکھے وہ لاڈ کر رہی تھی فراز جا کے

بالوں میں پیار سے ہاتھ پھیر رہے تھے زیر لب مسکراتے ہوئے جا کو دیکھ رہے تھے۔

”مگر زعیم بابا کہہ رہے ہیں کہ پہلے مجھے چاہیے۔“ فراز لب دانٹوں تلے دبائے شرارت سے بولے جانے گھور کر ان کو دیکھا ہلکی سی ہنسی اس کی آنکھوں میں در آئی جا کچھ دیر تایا بابا کی طرف دیکھتی رہی پھر اٹھ کر بیٹھ گئی فراز کو لگا کہ شاید وہ روٹھ گئی ہے۔

”روٹھ گئی ہو گیا گڑیا۔“ فراز نے جبا کا چہرہ اپنی طرف موڑا تو دنگ رہ گئے جبا کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا، فراز کی جان پر بن آئی وہ غلجٹ میں اٹھ بیٹھے۔

”میرا بیٹا میری شہزادی روئی کیوں۔“ فراز نے جبا کی آنکھیں صاف کر کے اسے اپنے سینے میں بچھ ڈالا اور اس چھ سال کی بچی کو گود میں اٹھا کر کمرے سے باہر آئے جبا کی ٹانگیں فراز صاحب کے ساتھ کھرا رہی تھیں وہ کمرے سے جبا کے ناز خنجرے اٹھاتے نکلے تو صوبیہ سامنے ٹیرس پہ رکھی کرسی پر بیٹھیں سوچوں میں مدغم تھیں انہوں نے ٹھٹھک کر فراز کو دیکھا جو ارد گرد سے ٹکس رہے نیاز بیٹی کی چالوسی کر رہے تھے صوبیہ نے تنفر کی ایک تیز لہر اپنے اندر اٹھتی ہوئی سی محسوس کی اور قدرے ناگوار سی سے ان دونوں کو دیکھا فراز نے پلٹ کر دیکھا صوبیہ قہر آلود نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں مگر فراز نے چنداں پر دائیں کی اور قدم اگلی سیڑھی پر رکھ دیا، فراز نے جبا کو اپنے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بٹھایا اور گاڑی اسٹارٹ کرنے لگے۔

”ابو جی میں بھی جاؤں گا۔“ زعیم پر جوش انداز میں بولا تو فراز صاحب نے فرنٹ ڈور کھول کر اسے بھی جبا کے ساتھ بٹھالیا جبانے منہ بسورا فراز مسکرائے۔

”تایا جی اپنا وعدہ یاد ہے نا۔“ حیا فراز کے ساتھ چکی ان کو یاد دہانی کر رہی تھی کہ زعیم سے پہلے سائیکل اسے چاہیے۔

”ایس مائی ڈول یاد ہے۔“ تایا جی نے اس کا گل سہلایا صائمہ واپس چلی گئیں فراز صاحب نے گاڑی تارکول کی سڑک پر ڈالتے ہوئے اچانک ہی دیکھا تھا صوبیہ ٹیرس کی ریٹنگ کے کیمپیاں نکائے خونخوار نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں اتنی دور سے بھی اک محسوس کی جانے والی تپش فراز کو اپنی شریک حیات کی نظروں سے شعلوں کی مانند ہو پدا ہوتی نظر آ رہی تھی وہ چپ سے ہو گئے دل گرفتہ اور نڈھال سے۔

”کیا ہوا آپ کو تایا ابو؟“ جبانے ان کا کندھا ہدیا تو وہ پونکے اور ہونٹ بھیج کر مسکرا دیئے وہ اس وقت جبا کے ساتھ جبا کی خوشی کے لئے آئے تھے اور وہ کچھ بھی ایسا دیکھ سوچ کر نہ ہی خود اپنے موڈ غارت کرنا چاہتے تھے اور نہ ہی اپنے بچوں کی خوشی میں مہم کرتا چاہتے تھے۔

”آپ جبا کو سائیکل دے رہے ہیں کیا؟“ زعیم نے سوالیہ انداز میں اپنے بو کو دیکھ تو فراز نے اثبات میں سر ہلایا دوبارہ نظریں سڑک پر ٹکا دیں۔

”اب تم کہو گے مجھے بھی چاہیے۔“ جبانے منہ کے زاویے بگاڑ کر زعیم کو جھٹلایا تو زعیم نے سے ایک چپت رسید کی اور بولا۔

”میری عمر نو سال ہے میں تین سال کے بعد سائیکل نہیں بائیک۔“ زعیم نے اس پر اپنے چند سال بڑے ہونے کا رعب جھپٹا تھا فراز ان کی ٹوک جھونک سے محفوظ ہو کر مسکرا رہے تھے۔

☆☆☆

ب کے کمرے کی کھڑکی کھولے بے خیالی

سے ہی باہر دیکھے جا رہی تھی تا حد نظر دیرانی ہی دیرانی تھی کوئی منظر بھی نظروں کی گرفت میں نہیں آ رہا تھا کوئی چیز بھی دل بھانا تو کجا وقتی طور پر ہی سہی مگر جبا کی توجہ اپنی جانب مبذول کروانے میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اس کا دل ہر چیز سے اور اپنے سارے رشتوں سے اتنا اکتاہٹ اور بیزاری محسوس کر رہا تھا کہ اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ ہر چیز تیس تیس نہس کر ڈالے ریزہ ریزہ کر دے حتیٰ کہ خود کو بھی مار ڈالے۔

آنسو قطار در قطار اس کی آنکھوں سے موتیوں کی صورت بہہ رہے تھے بے مٹی و لاچار مری کے دیز احساس تلے دبی وہ ششے کی وال پر دونوں ہاتھ نکائے سامنے دیکھے گئی بے تاثر اور سیاٹ آنکھوں میں اس سے سوائے آنسوؤں کے کوئی جذبہ موجزن نہیں تھا۔

اسی صحن میں ان کے بچپن میں جبا اور زعیم بیڈ منٹن کھیل کر تے تھے جبا ہار کر بھی ڈھٹائی پر اتر آئی اور زعیم کو ہی برا بھلا کہتی اسے اپنی مات اچھی نہیں لگتی تھی اور ایسے ہر موقع پر فراز صاحب جبا کی حمایت بھی ہی بولا کرتے تھے۔

فراز کو احساس تھا کہ جبا ضرورت سے زیادہ حساس ہے اور اپنے اپنے باپ کی شفقت و محبت نصیب نہیں ہو سکی تھی اور فراز بحر طور مدد ادا کرنے کی اپنی سی کوشش کرتے رہتے تھے۔

زعیم اور وہ دونوں بہت اچھے دوست تھے پھر گزرتے وقت نے اس دوستی کو محبت میں بدل دیا مگر فراز آہستہ آہستہ صوبیہ کے آگے کمزور پڑتے گئے وہ جو گھر آتے ہی جبا کو آواز دیتے تھے۔

”جبا یہ چاکلیٹ کا پیکٹ آپ کا۔“ وہ بھاگ کر ان کے گلے لگتی جبا کو ہر چیز سے زیادہ

تایا جی سے محبت تھی وہ اپنے ہر مسئلے کے لئے صرف ان کی طرف ہی دیکھا کرتی تھی مگر یہ سب اب بہت سالوں سے ماضی کا حصہ بن چکا تھا۔

حبا کے دل میں درد کی ایک تیز لہر اٹھی تھی گلاس وال پر اسے اپنے ہاتھ بے جان ہوتے محسوس ہو رہے تھے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو وہاں سے ہٹا کر ایک دوسرے سے مس کیا ٹھنڈی ہوا کے رخ بست جھونکے نے حبا کے چہرے کو چھو۔ تو اس کے چہرے کے عضلات میں جنبش ہوئی اور اسے ایک دم ہی ٹھنڈک کا احساس تن بدن میں سراپت ہوتا محسوس ہوا تھا مگر وہ بہت دیر سے اسی پوزیشن میں کھڑی تھی سردی گرمی کے احساس سے مبرا۔

”تایا جی آپ نے کب مجھے سینے سے لگانا چھوڑا مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔“ اک دلی دلی سسکی اس کے ہونٹوں کی قید سے آزاد ہو کر کمرے کی فضا میں تحلیل ہو گئی، اس کا دل گداز ہو کر بھر آیا حبا نے گلاس وال سے ٹیک لگائی اور گھسیٹتے ہوئے فرش پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

حبا نے اک ہنگی لے کر سسکاری بھری بہت سے آنسو ایک ساتھ اس کے گود میں رکھے ہاتھوں پر گرے اسے اپنے ہاتھوں پر پھیلتی نمی کا احساس ہوا تو حبا نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور پھر تڑپ کر اپنے ہاتھ سیدھے کر کے ان کو دیکھنے لگی اس کی نظریں ہاتھوں کی گیلروں میں الجھنے لگیں۔

”تایا ابو آپ نے مجھے محبت کیوں دی، کیوں عادی بنایا اپنے وجود کا۔“ اب وہ بلند تر بولتے ہوئے زور زور سے رو رہی تھی صائمہ جو بہت دیر سے کمرے کی دلیز میں آکر کھڑی تھیں وہ اپنی بیٹی کو گھٹ گھٹ کر روتے دیکھ رہی تھی مگر وہ حبا کی ڈھارس کیسے بندھائیں کیا حوصلہ دیتی اپنی ٹوٹی بکھری بیٹی کو، کس آس پر کس امید پر

جھوٹے دلا سے دیتیں۔

سارے راستے بند ہو چکے تھے ان تلخ اور جان لیوا یادوں سے کوئی راہ فرار نہیں تھی اندھیروں اور مایوسی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ٹھوکریں کھانا شاید ان کے نصیب کی دین تھا کوئی امید کا دیا دکھائی نہیں دیتا تھا کوئی روشن راہ قدموں تلے نہیں تھی۔

صائمہ چوکھٹ پر ہاتھ رکھے اپنی بیٹی کی کسمپرسی کی حالت دیکھ کر دل مسوس کر کے رہ گئیں اور پھر حبا کے پاس آکر رک گئیں حبا کا گھٹنوں پر رکھا سر ہولے ہولے لرز رہا تھا صائمہ کے دل کو کچھ ہوا وہ آگے بڑھیں اور اپنا لرزتا ہوا ہاتھ حبا کے سر پر رکھ دیا حبا نے سر اٹھایا اور آنسوؤں بھری آنکھوں سے اپنی ماں کو دیکھا جو مکمل بے بسی کی تصویر تھیں مجبور و بے کس عورت۔

”امی ہم یہاں سے چلے جائیں گے یہ گھر بھی نکال دیا اب کو دے دیں، ہمیں کچھ نہیں چاہیے، مجھے یہاں نہیں رہنا جہاں رشتوں کی پامالی کی جاتی ہے جہاں رشتوں سے بڑھ کر مادی اشیاء کو اہمیت دی جاتی ہے۔“ حبا ہلک ہلک کر رونے لگی اس کا سارا وجود جھٹکوں کی زد میں تھا اس کے اندر طوفان برپا تھا۔

”حبا تمہیں تو بہت تیز بخیر رہے۔“ صائمہ نے حبا کی کلائی پر ہاتھ رکھا تو گویا انگاروں کو چھو لیا تھا۔

”امی جو آگ میرے اندر لگی ہوئی ہے اس کے آگے اس بخار کی بھلا کیا اہمیت ہے۔“ وہ اس سے زور درج ہو رہی تھی جانے انجانے میں خود کو اذیت دے رہی تھی۔

صائمہ نے زبردستی اسے اٹھا کر بیڈ پر لٹا دیا پھر کمبل اوڑھا دیا اور خود کچن میں دودھ گرم کرنے چلی گئیں انہیں یاد آیا کہ دودھ تو گھر میں ہے ہی

نہیں، وہ کچھ دیر یونہی بے خیالی میں کھڑی پھر اپنی اماں کو بالائے طاق رکھ کر سیڑھیاں چڑھنے لگیں (ماں ہمیشہ اپنی اولاد کی خاطر اپنی عزت نفس کو چیل دیا کرتی ہیں) صائمہ مختلف سوچوں میں ہری بے خیالی میں رہے عبور کر رہی تھیں کہ ان کا سر بری طرح چکرار ہا تھا وہ دودھ لینے اوپر جا رہی تھیں تاکہ جب کوئبلٹ دودھ کے ساتھ دے سکیں ذہن مختلف سوچوں کی آماہ جگاہ بنا ہوا تھا ان کا پاؤں لڑکھڑایا اس سے پہلے کہ ان کا کمزور و ناتواں وجود سیڑھیوں پر گر کر پھسلتا کسی کے مضبوط بازوؤں نے ان کو تھام لیا تھا، یہ زعیم تھا جو نہیں جانے کے لئے اچانک ہی اوپر بے آیا تھا۔

زعیم صائمہ چاچی کو سہارا دے کر بیچے لایا تھا اس نے ان کو بیڈ پر لٹایا حبا دوسرے کمرے میں تھی زعیم حبا کو ڈھونڈتے ہوئے دوسرے کمرے میں آیا تاکہ اسے بتا سکے مگر وہ خود بے سدھ لیٹی بخار میں پھنک رہی تھی، زعیم کے دل کو کچھ ہوا اس سے اس نے خود کو بہت لاچار محسوس کیا

زعیم بے بسی سے ہاتھ دیکھتے ہوئے صائمہ کے کمرے میں جھانکا وہ اس نے بہت ثبوت میں اپنے فیملی ڈاکٹر کا نمبر ملایا اس پر کچھ نہیں آرہی تھی کہ ہوا کیا ہے اور اب وہ یہ کرے، ڈاکٹر کو بھرنی نہ کہہ کر وہ صائمہ کے ہاتھ بھانے لگا ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی صائمہ نے آنکھیں کھول دیں۔

”چاچی جی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ زعیم نے بدستور ان کے ہاتھ سہلاتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا مگر صائمہ نے کوئی جواب نہیں دیا بے تاثر نظروں سے زعیم کو دیکھے گئیں۔

”آپ کو کیا ہوا تھا؟“ زعیم نے اب کی بار ن کے گال کو سہلا کر جیسے ان کو بیدار کرنے کی

کوشش کی تھی انہوں نے ایسی نظروں سے زعیم کو دیکھا جیسے پچانے کی کوشش کر رہی ہوں زعیم کے دل پر گونسا سا لگا اور کسی خوفناک خیال کے تحت وہ یک دم سہم سا گیا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکلا تاکہ امی اور ابو کو ساری صورت حال بتا سکے۔

جب تک ڈاکٹر کمال آئے تب تک فراز بھی پہنچ چکے تھے البتہ صوبہ نیچے نہیں آئی تھیں، ڈاکٹر نے کچھ طاقت کی دوائیاں لکھ کر دی تھیں زعیم فوراً دوائیاں لینے چلا گیا تھا۔

”کمال کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے نا۔“ فراز آنکھوں میں تشویش لئے پوچھ رہے تھے۔

”نہیں خطرے کی کوئی بات نہیں بس کچھ ڈپریشن اور کمزوری و نقاہت کی بنا پر پی پی بہت لو ہو گیا ان کو خوش رکھنے کی کوشش کریں۔“ ڈاکٹر کمال ہدایات دے رہے تھے اور فراز پوری توجہ سے ان کی بات من رہے تھے۔

”جی ہم پوری کوشش کریں گے۔“ فراز نے کہا۔

”او کے فراز صاحب میں چلتا ہوں۔“ ڈاکٹر کمال بولے۔

”آپ دو وقت پر دیجئے گا یہ اعصابی طور پر بہت کمزور ہیں۔“ ڈاکٹر کمال نے فراز کے ساتھ مصافحہ کیا اپنا بیگ اٹھایا اور کمرے سے نکل گئے۔

فراز نے صائمہ کو دیکھا جو دور کہیں نظریں نکالے بے حس و حرکت لیٹی تھیں زرد رنگت اندر کو دھنسی پیلاہٹ زدہ آنکھیں، فراز کا دل احساس ندامت میں ڈوبنے لگا۔

☆☆☆

حبا کا سر گود میں رکھے وہ بہت محویت سے

ایسے دیکھ رہے تھے جا کی شہر رنگ آنکھیں بند تھیں اس کی ستواں ناک اور کٹاؤ دار ہونٹ جو اس وقت نقاہت اور بخار کی وجہ سے خشک ہو رہے تھے یوں لگتا تھا جیسے وہ بہت دیر روتی رہی ہے اس کی آنکھوں کے گوشے نم تھے جب کے نرم مچالوں پر اب بھی آنسوؤں کے نشان ثبت تھے اس کے چہرے پر کرب و اذیت واضح نظر آرہی تھی۔

”میری جان میری گڑیا۔“ تایا جی نے جا کے بکھرے بال ہاتھوں سے سمیٹ کر اس کی جلتی پیشانی پر ہونٹ رکھے وہ ذرا سا کسمائی پھر ہے سدھ سو گئی، زعمیم میڈیسن لے آیا تھا اور زبردستی جا کو کھلائی تھی اب وہ دوا کے زیر اثر سو رہی تھی۔

”میری بیٹی جا بس ایک بار اپنے تایا کو معاف کر دو، صرف ایک موقع دو تلافی کا۔“ وہ زور لب بڑبڑاتے ہوئے کہہ رہے تھے ان کی آنکھیں بار بار نم ہو کر جا کا چہرہ دھندلا دیتی تھیں۔

”میں بہت برا ہوں جا میں تمہارا خیال نہیں رکھ سکا۔“ ان کی آنکھوں سے آنسو گرے تھے۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دے میری جا کو ٹھیک کر دے میری بیٹی میرے گھر کی رحمت ہے بچے تو ماں باپ کا سرمایہ ہوتے ہیں میں اس رحمت کی قدر نہ کر سکا۔“ فراز صاحب نے ہاتھوں کی پشت سے اپنی آنکھیں مسلیں اور آرزوگی سے جا کا ہاتھ پکڑا کچھ دیر وہ دھندلائی ہوئی نظروں سے جا کا سفید ہاتھ دیکھتے رہے اور پھر جذبات سے مضروب ہو کر جا کا ہاتھ چوم ڈالا اور پھر ان کو خود پر اختیار نہیں رہا ۲۰۰۶ء بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے بہت سے گم بہت سے دردناک ہچکچاؤے آنسوؤں کی صورت بنے لگے وہ گھٹ

گھٹ کر روتے ہوئے تھک گئے ان کے اندر بہت سی گھٹن بہت سی جیس دھواں کی صورت ان کے اندر جیسے رچ بس گئی تھی۔

”جا مجھے معاف کر دو گڑیا میں بہت شرمسار ہوں میں تمہارا دامن محبت اور مان سے بھرنا چاہتا ہوں اس گھر کی بیٹی ہو تم، مجھے معاف کر دو۔“ فراز جا کے ہاتھ پہ لب رکھے روئے جا رہے تھے۔

جا کا سارا بدن پسینے میں بھیگ گیا تھا اس کا بخار اتر گیا تھا جا کی نیند کسی خیال کے تحت ٹوٹی تھی اسے یوں لگا تھا کہ جیسے کوئی اس کے پاس بیٹھا ہے۔

اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں تھیں اسے لگا تایا جی اس کا سر اپنی گود میں رکھے ہوئے ہیں کیا یہ خواب ہے کوئی الوژن، جب سے تایا جی نے اپنا ہاتھ جا کے سر سے اٹھایا تھا تب سے ایسے منظر وہ صرف خوابوں خیالوں میں ہی دیکھا کرتی تھی۔

اسے تایا جی کی آواز سنائی دے رہی تھی مگر واضح نہیں یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے پاس سرگوشیاں کر کے دھیرے دھیرے جا کی سماعتوں میں انڈیل رہا ہے کچھ ایسا تھا جو اسے اپنا اپنا اور دلکش سا لگ رہا تھا جیسے کوئی مانوس چہرہ کوئی جانا پہچانا سانس، جذبات میں گرماہٹ پیدا کر رہا تھا کچھ جانا انجانا سا احساس دل میں ہلکورے سینے لگا۔

پھر کسی کے شدت سے رونے کی آواز اسے سنائی دی تھی جیسے کوئی بہت بے جزی و انکساری کے ساتھ گریہ زاری کر رہا ہو طول اور آرزو ہو جا کو یہ آواز کانوں کے راستے دل میں لپچیں بجاتی محسوس ہوئی اس نے پٹ سے آنکھیں کھولی تھیں وہ تایا جی کی نرم گود میں سر رکھے لیٹی تھی اسے یہ

اپنی نظر کا دھوکا لگا۔

یہ خواب تو وہ روز دیکھتی تھی مگر تعبیر نہ ملنے پر گھنٹوں افسردہ رہتی تھی اب بھی اسے لگا کہ یہ اس کی بصارت کا دھوکا ہے اب وہ پھر آنکھیں موند کر دم سادھ گئی جیسے وہ ذرا سا بھی کسمائی تو یہ خواب ٹوٹ کے بکھر جائے گا تایا جی آنکھیں بند کیے جا کا ہاتھ تھامے اک جذب سے ہونٹ اس کے ہاتھ پہ رکھے اشک بہائے جا رہے تھے جا کو اپنا چہرہ نم سا لگا تایا کے آنسو جا کا چہرہ بھگور رہے تھے جا کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”جا میری جان میرا بچہ مجھے معاف کر دو تم بہت پیاری ہو بس میں ہی غلط تھا مجبور ہو گیا تھا۔“ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگے اور جا کب ایسا جانتی تھی کہ اس کے جان سے پیارے تایا احساس جرم میں مبتلا ہو کر بیمار ہو جائیں وہ ندامت کے آنسو بہا رہے تھے اور جا ان آنسوؤں میں چھپی اذیت اور تکلیف کو دل سے محسوس کر رہی تھی اور وہ تایا جی کے ہر آنسو کو اپنے دل پر گرتا محسوس کر رہی تھی اور پھر جب ضبط کا بار نہ رہا تو وہ دھیرے سے کروٹ بدل کر ان کے کشادہ سینے میں منہ چھپا کر سسکنے لگی۔

”بیٹا میں بہت شرمندہ ہوں، تم مجھے۔۔۔“ ان کا شدت جذبات سے گلا زندہ گیا فراز کے چہرے پر ٹھہرا حزن و ملال ان کے اندرونی کرب کا غماز تھا ان کے ہونٹ تھر تھرا رہے تھے۔

”پلیز تایا جی ایسے مت کہیں، ایسے مت کہیں۔“

”خدا جانتا ہے بیٹا میں نے ہمیشہ تمہیں اپنی بیٹی سمجھا دل سے تمہیں چاہا۔“ وہ لرزیدہ آواز میں بولے۔

”مجھے پتہ ہے تایا جی میں باخبر ہوں آپ

کی محبت سے مگر۔۔۔“ جا نے ہکلا کر جملہ ادھورا چھوڑا۔

”مگر آپ نے ایک دم بھی مجھے اکیلا چھوڑ دیا اپنی جا کو تنہا کر دیا۔“

”میں صوبیہ کے سامنے کمزور ہو گیا کمزور پڑ گیا اور اپنی آنکھیں بند کر کے اس عورت کی آنکھوں سے دیکھنے لگا جس پر بے بسی اور خود غرضی و بے رخی کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔“ وہ شرمندہ تھے۔

”تایا جی جو چیز انسان نے دیکھی نہیں ہوتی۔ اس کا غم بھی نہیں ہوتا مگر ایک چیز کسی کو تھا کر چھین لی جائے اس کا ملال دل میں کسی نوکیلے پتھر کی طرح گڑ کر رہ جاتا ہے ابو نے مجھے قابل محبت نہیں سمجھا یہ ایک دکھ تھا اور میں نے ان سے تو کبھی امیدیں وابستہ بھی نہیں کی تھیں مگر آپ نے مجھے بے تحاشا محبت دے کر ایک مان دے کر میرا دامن خوشیوں سے بھر کر پھر خود اپنے ہاتھوں سے میرا دامن خالی کر ڈالا مجھے تپ داماں کر دیا وہ کیسا سروسامانی کا عالم تھا تایا جی جس نے میرے اندر قطرہ قطرہ زہر بھر ڈالا، میں ہر کامیابی پر اس بھری نگاہوں سے دیکھتی تھی اور آپ کی طرف قدم بڑھاتی تھی مگر آپ ہر بار میری آس کو پائیت میں بدل دیتے تھے۔“ جب وہ بولتے بولتے تھک گئی تو لمبی لمبی سانسیں لینے لگی فراز جانتے تھے وہ سچ کہہ رہی تھی وہ گم صم اس کے گلے شکوے سن رہے تھے۔

”تایا جی ساری دنیا نے مجھ سے نفرت کی ابو کے جرم کی مجھے سزا دی، مائیں اپنے بچوں کو مجھ سے کھینے نہیں دیتی تھیں عورتیں مجھے اپنے گھر سے نکال دیتی تھیں مگر میں آپ کے وجود میں پناہ لے کر سب ذلتیں بھول جاتی تھی آپ کی شفقت آپ کی محبت میرا سرمایہ تھی آپ سے ہی میری

امیدیں تھیں۔

”میں اپنی ہر غلطی کا ازالہ کرونگا بیٹا میں
بھٹک گیا تھا بھول گیا تھا نادانستگی میں بہت بڑا
نقصان کر بیٹھا میرا بھائی مجھ سے دور چلا گیا میری
بیٹی مجھ سے ناراض ہے میرے ضمیر پر بہت بوجھ
ہے پتہ ہے جا خدا جب کسی شخص پر سرپرست سمجھ
کر ذمہ داریاں ڈالتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا
ہے کہ خدا نے اس شخص کو اس قابل سمجھا ہے کہ وہ
اپنے اس منسوب لوگوں کی کفالت کر سکے اپنے
رشتوں کو توازن کے ساتھ ایک ساتھ رکھے ہر کسی
کو اس کا پورا حق دے بھلے وہ مالی کفالت ہو یا
محبت، مگر ہم کمزور نفس کے انسان خود کو بدتر سمجھنے
لگتے ہیں اور اپنے ہی رشتوں کو ذبانے لگتے
ہیں۔“ وہ دور کہیں کھوئے کھوئے سے دیکھتے
ہوئے بولے تھے۔

”بس کریں تایا جی جو ہوا سو ہوا پلیز آپ
ریلیکس ہو جائیں۔“

”بیٹا جو لوگ گھروں کے سربراہ انصاف
نہیں کرتے وہ میری طرح احساس جرم میں مبتلا
ہو جاتے ہیں ان کی آنکھیں تب ہی کھلتی ہیں
جب وہ اپنا ناقابل تلافی نقصان کر لیتے ہیں مگر
اس وقت وہ کچھ بھی کر سکنے کی پوزیشن میں نہیں
ہوتے بس بہت سارے کاش دل پر بوجھ بن کر
دھرے رہ جاتے ہیں گیا وقت دوبارہ لوٹ کر
نہیں آتا مگر حیا یہ تو ممکن ہے تاکہ جو وقت ہمارے
پاس ہے اس کی ترتیب اس طریقے سے سمجھاؤ
سے کر لیں کہ دوبارہ کوئی ملال کاش کی صورت
ہماری زندگی میں بھی نہ آئے۔“ وہ بولے تو حیا
نے بھی روتی آنکھوں سے سر اثبات میں ہلا دیا۔

☆☆☆

زندگی نے اپنی خوبصورتی کی سیاری پر تیں
اس گھر کے مکینوں پر کھول دی تھیں زندگی

خوبصورت ہے پھر اس کو ہم اپنے بد صورت
رویوں سے ہیبت ناک اور قابل نفرت بنانا چھوڑ
کیوں نہیں دیتے زیست کی ساری رعنائیاں تو
ہمارے اپنے بس میں ہوتی ہیں سانسوں کو مہکاتی
ہوتی رعنائی یہ سارا گھرانہ یوں ہو گیا کہ جیسے
درمیان میں کچھ ہوا ہی نہیں سب شاداں و فرحاں
تھے۔

وہ انتہائی روشن مسخ تھی بہت دن دھند رہنے
کے بعد اجلا دن نکلا تھا چمکی دھوپ چاروں
طرف پھیلی ہوئی تھی حیا صائمہ کے پاس بیٹھی
دھلے ہوئے کپڑے تہہ کر رہی تھی۔
”امی اب آپ کی طبیعت بہتر لگ رہی
ہے۔“

”ہاں بیٹا بھائی صاحب اور زعیم نے میرا
اتنا خیال رکھا محبت انسان کو توانا کر سکتی ہے۔“
صائمہ مسکرا کر بولیں تو حیا نے خوش دلی سے ان
کی بات کی تائید میں سر ہلایا۔

”خدا آپ کو صحت دے میرا آپ کے سوا
کون ہے۔“

”بیٹا غلط بات نہیں کہتے کفران نعمت ہوتا
ہے خدا نا شکروں کو پسند نہیں کرتا فراز بھائی نے
جس طرح مجھ سے اور تم سے معافی مانگی یہ بڑے
پن کی علامت ہے دل سے معاف کر دو ان کو۔“
صائمہ تاسف سے سر ہلاتے اسے سمجھانے لگیں۔

”ارے امی آپ اپنی بیٹی کو اتنا برا سمجھتی ہیں
کیا، میں نے ویسے ہی اک بات کی تھی، میں
بہت خوش ہوں۔“ وہ خوشی کے بے پایاں احساس
سے مسکرائی تو صائمہ کی رکی ہوئی سانس بحال
ہوئی ورنہ وہ تو نجانے کیا سمجھیں تھیں۔

”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ یہ زعیم تھا جو
تیزی کے ساتھ میز حیاں اترتا ہوا آیا تھا دونوں
ماں بیٹی نے اسے دیکھا اس کے ہاتھ میں ایک

شپر تھا۔

”ارے بیٹا تم کیوں خوش نہیں ہو۔“
صائمہ بولیں تو زعیم نے ایک گہری کچھ جتاتی
ہوئی نظر حیا پر ڈالی اور شاپر صائمہ کے پاس رکھ
دیا۔

”یہ سیب ہیں تازہ، آپ نے روڑا نہ ایک
سیب اور ایک دودھ کا گلاس باقاعدگی سے لیں
اور یہ ابوجی کی خصوصی تاکید ہے۔“ زعیم شروع
ت ہی ان کا خیر خواہ رہا تھا اس کی محبت پر کسی طور
شک ممکن نہیں تھا آج بھی اس کی بات پر صائمہ
زیر لب مسکرائیں اور ممتا کے جذبے سے مغلوب
ہو کر اس کی پشت پر ہاتھ پھیرنے لگیں حیا نظریں
جھکائے کپڑے تہہ کر رہی تھیں۔

”تمہیں یہ نہیں پتہ کہ جب کوئی گھر آئے تو
اسے چائے پانی کا پوچھتے ہیں۔“ زعیم نے چاچی
کو ہدایت دینے کے بعد اپنا روئے خن حیا کی
طرف کیا اور اسے مصنوعی غلطی سے دیکھا حیا نے
نظریں اٹھائیں اور پھر جھکا لیں۔

”میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ حیا نے
کوئی بات نہ کیا ایک بغیر پتے سے اٹھنے اور چلی
گئی، زعیم تادیر نا تھیں سے اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا
پھر اٹھ کر اس کے پیچھے ہو گیا۔

”میں ناراض ہوں تم سے۔“ حیا نے پلٹ
کر دیکھا وہ کب دے قدموں اس کے ساتھ آکر
کھڑا ہوا اسے احساس تک نہیں ہوا حیا کچھ دیر
اسے گھورتی رہی پھر الماری میں کپڑے رکھنے
لگی۔

”میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔“ اس
نے اس جملے میں ہلکی سی برہمی در آئی تھی وہ حیا کی
پس پیچھے جھٹلا ہٹ کا شکار ہو گیا تھا اور زعیم کے
سب کی کئی نے حیا کا ہاتھ وہیں ساکت ہو گیا حیا
نے غلٹ میں الماری کا پتہ بند کیا اور تحیر و تشویش

کی ملی جلی کیفیت میں زعیم کو دیکھا۔
”وجہ۔“ وہ اندر سے جانف ضرور تھی مگر
بظاہر اس نے کڑی نظروں سے زعیم کو دیکھتے
ہوئے پوچھا۔

”تم نے رشتے سے انکار کیوں کیا۔“ وہ
خواخواہ کا غصہ خود پر طاری کرتے ہوئے بولا۔
”میری مرضی۔“ وہ بھی سمجھ گئی تھی کہ وہ
صرف اسے تنگ کر رہا ہے اس لئے اس کا رکا
سانس بحال ہوا اور وہ اعتماد سے کندھے اچکا کر
بولی۔

”او کے تمہیں مجھ سے شادی نہیں کرنی نا۔“
اب زعیم سوالیہ نظروں سے حیا کی آنکھوں میں
جانکتے ہوئے بولا۔
”شادی تو کرنی ہے مگر تم سے نہیں۔“
”پھر۔“

”اپنے جان سے پیارے تایا جی کے خوبرو
بیٹے سے۔“ زعیم نے اس کی بات سنی تھی اور پھر
محفوظ ہو کر ہنسنے لگا۔

”چائے بناتی ہوں۔“ حیا اس کی سائیڈ
سے ہو کر گزرنے لگی تو زعیم نے پکارا۔
”میں نے تمہیں ایک گفٹ دیا تھا تم نے
بتایا ہی نہیں بریسلٹ کیسا تھا۔“

”بہت خوبصورت ہے بریسلٹ بالکل
آپ کے دل کی طرح۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں اور
زعیم کے ہونٹوں پر ایک دلفریب مسکان رخص
کرنے لگی سب ٹھک ہو جانے پر وہ اپنے خدائے
بزرگ و برتر کا شکر گزار تھا حیا اب خوش رہنے لگی
تھی اور صائمہ اپنی بیٹی کو مطمئن دیکھ کر خوش تھیں
اور زعیم ان دونوں کو دیکھ کر۔

☆☆☆

فراز صاحب صوبیہ سے دل سے ناراض
تھے صوبیہ سے بہت کم بات کرتے تھے صوبیہ

اپنے محبوب شوہر کی بے رخی ان کی بے اعتنائی سے ذہنی طور پر بہت پریشان رہنے لگی تھیں وہ فراز سے بہت محبت کرتی تھیں رات جب وہ سونے کے لئے بیڈ روم میں آئیں تو فراز کسی کتاب کے مطالعے میں گم تھے انہوں نے ذرا کی ذرا صوبیہ کو دیکھا صوبیہ لرز کر رہ گئی وہ کہاں عادی تھی فراز صاحب کی ایسی سرد مہر لگا ہوں گی۔

”کافی بناؤں آپ کے لئے“ صوبیہ نے جھجکتے ہوئے پوچھا بہت دنوں سے اک ان دیکھی سی اجنبیت کی دیوار ان دونوں کے بیچ حائل ہو گئی تھی۔

”نہیں۔“ فراز صاحب نے سپاٹ انداز میں یک لفظی انکار کر کے دوبارہ کتاب پر نظریں نکا دیں، اس قدر رکھائی اور غیریت کا مظاہرہ صوبیہ تڑپ کر رہ گئیں، وہ شخص جو اس پر جان لٹاتا تھا اب ایک نظر دیکھنے کا روادار نہیں تھا وہ شخص جو ہر پہل ہر لمحے اس پر فریفتہ رہتا تھا وہ اس سے اس سے بیزار نظر آ رہا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں فراز۔“ صوبیہ بیڈ پر نکتے ہوئے سسکی فراز صاحب نے کتاب بند کی اور گہری نظروں سے صوبیہ کو دیکھا وہ آبدیدہ تھیں ان کے لرزتے ہونٹ ان کی اندرونی کیفیات کی عکاسی کر رہے تھے ان کی پانیوں سے لبریز آنکھیں ان کے پشیمان ہونے کی گواہ تھیں۔

”کس بات کی معافی؟“ فراز صاحب نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں سارا قصور میرا ہے میں بہت کم ظرف نفلی آپ پر جو ذمہ داری خدا نے عائد کی تھی میں اس سے انحراف کرنے والی کون ہوتی تھی بہت بری ہوں میں۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چمپا کر رونے لگیں صوبیہ کا روتے ہوئے جھٹکے کھاتا بدن اس بات کو ظاہر کر

رہا تھا کہ وہ اپنی ذات کا محاسبہ کر چکی ہیں۔

”صوبیہ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو؟“ صوبیہ نے یک لخت سراو پر اٹھایا تھا فراز صاحب نے موجودہ صورت حال سے غیر متوجع سوال کر ڈالا تھا صوبیہ اچنبھے سے انہیں دیکھے گئیں۔

”فراز صاحب آپ جانتے ہیں میں آپ سے شدید محبت کرتی ہوں۔“ بات کے اختتام پر ان کا گلہ بندھنے لگا۔

”میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ فراز صاحب نے صوبیہ کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”جی میں جانتی ہوں آپ بہت اچھے ہیں آپ نے ہمیشہ میری ہر بات مانی مجھے آپ پر فخر ہے۔“

”مگر مجھے نہ ہی خود پر فخر ہے اور نہ ہی تم پر۔“ فراز نے شاکی نظروں سے اپنی شریک حیات کو دیکھا۔

”قابل فخر بیوی وہ ہوتی ہے جو مرد کو اس کے تمام رشتوں سے جوڑ کر رکھے کیونکہ رشتے، کھانا، پانی اور ہوا کی طرح سے ہوتے ہیں جیسے ایک درخت ایک پودا پتوں اور پھل کے بنا اور اس اور ناکارہ ہوتا ہے ایسے ہی ایک مرد اپنے تمام رشتوں کو جب پوری ایمانداری کے ساتھ تواریف کے ساتھ لے کر چلتا ہے اپنی ذمہ داریوں کو نبھاتا ہے تو اس کی مثال اس سرسبز شاداب پودے جیسی ہے۔“ ان کی آنکھوں میں کمی جھللائی گئی صوبیہ پوری محویت سے ان کی بات سن رہی تھیں۔

”تم میرا ساتھ دینے والی بیوی نہیں بن سکیں تم بھی جان ہی نہیں سکیں کہ میری خوشی کیا ہے پھر محبت کا دعویٰ کیوں صوبیہ۔“ ان کے لہجے میں بہت سارے درد بول رہے تھے غم حال سے انداز میں وہ اپنے آنسو ہاتھ کی پشت سے رگڑنے لگے صوبیہ ہونٹوں پر چپ سجائے شرمسار سی

نظریں جھکائے بیٹھی تھیں آنسو ٹپا ٹپا ان کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔

”میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں فراز، میں آپ کے بچا کچھ بھی نہیں، میں جو بھی ہوں آپ کی وجہ سے ہوں میرا اپنا کوئی کمال نہیں اور نہ بھلا بھی کا ان کے حالات میں کوئی قصور نہیں تھا وہ بہت صابر ہیں بہت عظیم ہیں میں بہت چھوٹے دل اور چھوٹے ظرف کی مالک تھی مجھے معاف کر دیں۔“ صوبیہ پھر سے زار و قطار رونے لگیں۔

”صوبیہ محبت ایک نقطے یا ایک دائرے میں سامنے کی چیز نہیں ہے اس کا پھیلاؤ تو کائنات کے ہر رنگ میں پھیلا ہوا ہے پھر ہم اپنا دامن اور اپنے دل اتانٹ کر لیتے ہیں کیوں بے حس اور خود غرضی کو اپنی ذات پر مسلط کر لیتے ہیں کیوں نہیں سمجھتے کہ ہم کسی کے رازق نہیں ہیں رزق دینے والے ات تو خدا کی ہے انسان تو انسان کے لئے فانی وسیلہ ہے ہم تو ادنیٰ سے لوگ ہیں بڑائی اور برتری تو صرف اسی ذات پاک کو اچھی لگتی ہے جو شرف والا ہے۔“ اب وہ دونوں ہی رورہے تھے۔

”فراز میں صائمہ لولا حبا سے بھی معافی مانگ لوگئی آپ مجھے معاف کر دیں میں بھول گئی تھی بھٹک گئی تھی میں نے ان کا دل دکھایا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا ہم دوسروں کا دل دھاتے ہوئے دوسروں کے دل پر طنز کے شتر چلا کے ان کو زخمی کرتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ ہم خدا میں ہیں ہم انسان ہیں کمزور انسان جو ایک سانس بھی اپنی مرضی سے لینے پر قادر نہیں خدا تو وہ ہے جو سہارا رحمت ہے ہم گنہ گاروں کی توبہ قبول کرنے والا، ہماری خطا میں بخشنے والا، میرا مدد کرنے والا ہے۔“ وہ ہاتھ جوڑے روئے جا رہی تھیں۔

☆☆☆

اے میرے ہم سفر میں تیری نظر میرے جذبہ دل کی شدتیں میری حسرتیں میری خواہشیں میری دھڑکنیں میری چاہتیں جو ترے قدم میرے گھر چلیں میرے ساتھ شمس و قمر چلیں تیری قربتوں میں سمیٹ لوں راہ زندگی کی مسافتیں

حبا ڈسٹنگ کر رہی تھی جب اس کے سیل فون پر میسج ٹیون کی ہلکی سی بپ ہوئی تھی زعیم کا میسج تھا وہ کسی کام سے اسلام آباد گیا ہوا تھا آج اس کی واپسی تھی صبح سے وہ بار بار میسج بھیج رہا تھا اور حبا ایلانی کرتے کرتے عاجز آ رہی تھی اب وہ شعر پڑھ کر زیر لب مسکرائی اور سیل سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر پھر سے ڈسٹنگ میں مصروف ہو گئی وہ گنگنائے ہوئے چیزوں پر سے گرد صاف کرتی رہی تھی جب دلوں پر جی گرد کی تہیں صاف ہو جائیں تو ہر چیز صاف شفاف نظر آنے لگتی ہے ہر چیز دلکش اور سندرد دکھائی دینے لگتی ہے اور جب ہر شے چمکتی دکتی ہو تو دل سے ہنسنے مسکرانے کو دل کرتا ہے۔

زندگی خوبصورت لگنے لگتی ہے اور حبا دل سے خوش تھی اس کے دل میں بہار موسم آن ٹھہرا تھا اور اب تمام زیست اس کے مین مندر میں اسی موسم کو قیام کرنا تھا یہ وہ جان گئی تھی اور حبا کو مصمم یقین تھا کہ اب زندگی کے تمام رنگ اس کے ہیں جس دن سے تائی جی نے امی اور حبا سے رورو کر اپنی گزشتہ غلطیوں کا نہ صرف اعتراف کیا تھا بلکہ نہایت عاجزی و انکساری سے معافی بھی مانگ لی تھی اور ان دونوں ماں بیٹی نے بھی کھلے دل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کو گلے لگا لیا تھا، اسی لئے حبا آج کل اتنی سرشار نظر آ رہی تھی وہ اتنی

بے پایاں محبتوں پر سجدہ شکر بجالاتی تھی۔

جبانے جھاڑن کو اس کی مخصوص جگہ پر رکھا اور صحن میں آکر دیوار کے ساتھ لگے ٹین کاٹل کھول کر ہاتھ دھونے لگی بھی اس نے ذرا غور سے دیکھا تو امی اور تائی تخت پر بیٹھی دوپہر کے کھانے کے لئے سبزی بنا رہی تھیں جبا دوپٹے کے پلو سے ہاتھ صاف کرتی وہیں چلی آئی۔

”آج کیا بنا رہے ہیں بچ میں۔“ جبانے دونوں خواتین کو خوشدلی سے دیکھ کر پوچھا۔
”پالک گوشت۔“ صائمہ کہہ کر پالک کے پتے صاف کرنے لگیں تائی بھی ان کی معاونت کر رہی تھیں۔

”میں بھی مدد کرواؤں۔“ جبانے تخت پر بیٹھتے ہوئے کہا

”نہیں ہم ہیں نا بیٹا آپ ٹی وی دیکھو جا کر۔“ تائی جان سے پیار بھری دھونس جباتی تو جبا مشکور سی تائی اماں کو دیکھتی اٹھ گئی اسے یقین آگیا تھا کہ کوئی بھی شخص برا ضرور ہو سکتا ہے مگر اتنا نہیں کہ احساس دلانے پر بھی ان کے دل پر لگی ہے جسی کی مہر میں مٹ نہ سکیں، احساس تشکر جبا کے روم روم میں سرایت کر گیا تھا۔

☆☆☆

زعیم اسلام آباد سے آگیا تھا سب لوگ اکٹھے ناشتے کی ٹیبل کے اطراف رکھی کرسیوں پر بیٹھے ناشتے میں مصروف تھے۔

”جبا میں پراٹھالوں گا بیٹا ساتھ آلیٹ۔“ تایا جی نے جبانے کہا تو جبانے بچن کی طرف چل دی۔ تو اس کا برسوں پرانا خواب تھا سب لوگ مل کر اکٹھے کھانا کھائیں کوئی رنجش کوئی کدورت نہ ہو کسی دل میں۔

جبانے پراٹھے بنائے وہ جانتی تھی کہ زعیم بھی ناشتے میں پراٹھا لیتا ہے جبکہ صائمہ ناشتہ ہلکا

پھلکا ہی کرتی تھیں اور تائی صرف جوس۔

جبانے پراٹھے اور آلیٹ تایا جی کے سامنے رکھ کر زعیم کو اشارے سے پوچھا کہ پراٹھا لینا ہے تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ جبا سے پہلے تایا جی زعیم کی پلیٹ میں پراٹھا رکھ چکے تھے جبا بچپنی سی ہنسی ہنسی۔

”واہ جبا جان بہت خستہ پراٹھا ہے۔“ تائی جی نے تعریف کی تو سب مسکرانے لگے تائی واقعی بدل چکی تھیں سر پامعیت نظر آ رہی تھی منہ کے زاویے بگاڑنا وہ بھول گئی تھیں۔

”جبا بیٹھو بیٹا میں نے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ تایا جی نے جبا کا ہاتھ پکڑ کر اسے سامنے کیا اور اپنے ساتھ بیٹھا لیا جبا تحیر سے انہیں دیکھ رہی تھی کہ ایسی کیا بات ہے۔

جبا منظر نظروں سے تایا جی کو دیکھ رہی تھی اس سے وہ اتنی معصوم لگ رہی تھی کہ فراز صاحب اسے محبت پاش نظروں سے دیکھے گئے۔

”جبا آج کے بعد کھانا ایک جگہ ہی بنا کرے گا ہم سب اکٹھے کھانا کھایا کریں گے کیا خیال ہے۔“

”تایا جی یہ تو میرے دل کی خواہش ہے جو برسوں سے میرے دل میں جمی بیٹھی ہے۔“ وہ جو محویت سے تایا جی کی بات سن رہی تھی اس بات پر اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا خواہشیں یوں بھی پایہ تکمیل تک پہنچتی ہیں بھلا خواب یوں بھی تعبیر پا سکتے ہیں اسے بگم بھی نہیں تھا، وہ مسکراتی نم آنکھوں سے تایا جی کو دیکھے جارہی تھی۔

”تایا آپ نے میرے دل کی ساری تشنہ آرزوں کو پورا کر دیا اپنی جبا کو سراپ کر دیا۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی سب جانتے تھے کہ یہ خوشی کے آنسو ہیں۔

”بیٹیوں کی ساری خواہشیں والدین کو پتہ

ہوتی ہیں پھر میں کیسے بے خبر رہ سکتا تھا۔“ تایا جی نے اس کا سر تھپکتے ہوئے کہا صورت حال خاصی سیر اور رنجیدہ ہو گئی تھی۔

”ابو جی ایک فیصلہ میں نے بھی کیا ہے میں جبا سے شادی نہیں کر سکتا۔“ زعیم کے جملے اور اس کی جمیدگی برس جہاں کے تہاں رہ کر ٹپکتے تھے جبانے تڑپ کر اسے دیکھا تھا۔

”پہلے جبا کا ایم اے کرنے کا خواب بھی پورا ہو گا پھر شادی۔“ زعیم کے دوسرے جملے نے صائمہ مقصد واضح کر دیا تو سب ہنسنے لگے اور جبا کو زعیم کی نیت پر تو ہمیشہ ناز رہا تھا وہی تو تھا ہر دکھ سکھ کا ساتھی ہر آڑے وقت میں اس کے کام کرنے والا۔

”کیا زندگی پہلے بھی اتنی ہی خوبصورت تھی کیا بل اور نیکیوں آسمان پہلے بھی اتنے پرکشش اور انیز نظر آتے تھے تا حد نظر خوشبو ہی خوشبو رنگ ہی رنگ۔“ وہ ناشتے کے برتن بچن میں غرق آئی تھی اس کے تن بدن پر سرشاری چھائی ہوئی تھی۔

”بہت خوش ہو۔“ صائمہ نے کب زعیم وہاں سے دیکھا۔

”باب بہت۔“
”کہتے تھانا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ کہتے بچے میں بولا۔

”زعیم بہت شرمیہ کہ تم نے شادی پر زور دینے بجائے میری خواہش۔“

”محبت لینے کا نہیں دینے کا نام ہے بچی، مائی بھی ہو جائے گی جب خدا کو منظور ہوگا۔“ وہ بانی بات کاٹ کر بولا۔

”نی الحال مجھے آفس جانا ہے اوکے شام کو پچھ سا تیار رہنا ایسی ڈرائیو پر چلیں گے باہر سے صائمہ کھ میں گے۔“

اے میرے ہم سفر ہیں تری نظر جبا ہلکے سروں میں گنگنا تے ہوئے اپنے لئے چائے بنانے لگی، بے شک خدا غفور الرحیم ہے نواز نے والا ہے سیراب کرنے والا ہے۔

☆☆☆

اچھی کتابیں

پڑھنے کی عادت ڈالیں

ان اشاء

- ☆ درون غریب
- ☆ شاد
- ☆ یاقوت
- ☆ تارہ انیس
- ☆ بی بی بی
- ☆ کت و توجس کو پیلے
- ☆ غریب بھائی
- ☆ خط تارہ
- ☆ انیس
- ☆ چاند
- ☆ انیس
- ☆ پ

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

☆ تارہ

☆ کت و توجس

ڈاکٹر سعد عبداللہ

☆ بی بی

☆ بی بی

☆ بی بی

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون 042-37321690, 3710797

میری زندگی کا سب سے بڑا راز

مصباح علی تارڑ

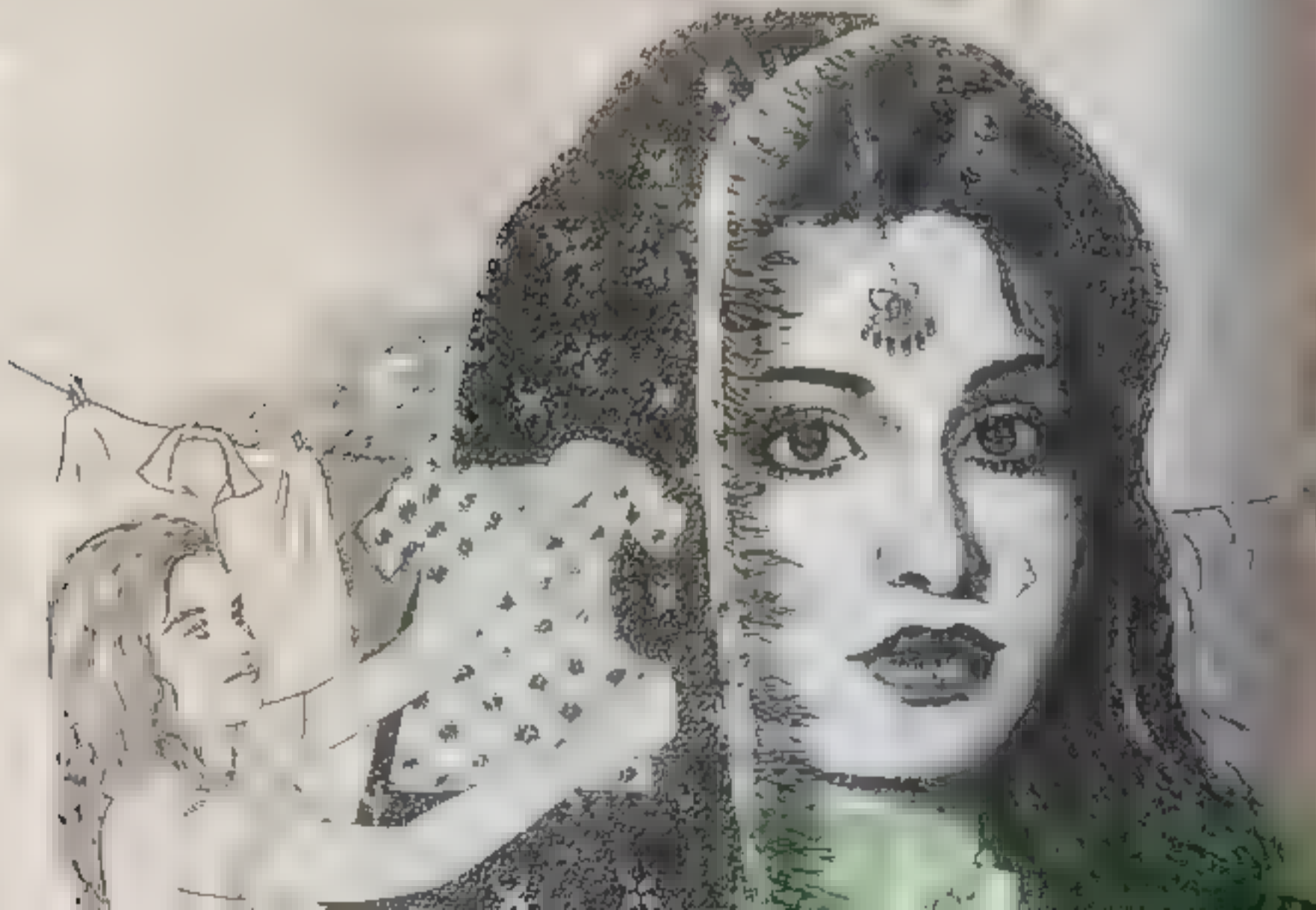


شابی لالہ کو دنیا سے گئے اتنے دن ہو گئے تھے میں اس کا دل ابھی تک اس حقیقت کو قبول نہ کر رہا تھا، وہ دن میں کئی کئی بار ان کے کمرے سے چہرہ لگاتی تھی یہ سوچ کر کہ وہ اپنے کمرے میں ہوں گے اور ان کو کمرے میں نہ پا کر ہر بار مجھ کی صرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی، اس وقت تک وہ ان کے کمرے میں بیڈ پر بیٹھی ان کی تصویر گود میں رکھے رو رہی تھی جب بھابھی چلی گئیں، انہوں نے اسے ساتھ لگا کر اس کے آنسو صاف کیے تھے۔

زونلی میری جان بس کرو اب، تمہارے یہ طرح رونے سے شابی لالہ واپس تو نہیں آئیں گے نا، الٹا تم رو کر ان کی روح کو بھی بے چین کرتی سو گئی تم جانتی ہو کہ وہ تمہاری آنکھ میں ایک آنسو بھی نہیں دیکھ سکتے تھے اور اب جب تم ان رونی ہو تو سوچو انہیں وہاں کتنی تکلیف ہوتی ہو

گی۔" بھابھی کی بات پہ اس نے تڑپ کر ان کی سمت دیکھا تھا تو بھابھی حریف ہو گئیں۔
"دیکھو میری جان اگر واقعی تمہیں شابی لالہ سے محبت تھی تو مجھ سے وعدہ کرو کہ آج کے بعد تم رو گئی نہیں اور جب بھی شابی لالہ تمہیں یاد آئیں تو رونے کے بجائے تم قرآن پڑھ کر ان کے لئے دعا کرو، تم کہتی ہو نا کہ اتنے دنوں میں ایک بار بھی وہ تمہیں خواب میں نہیں ملے تو جانتی ہو کیوں، تمہارے ان آنسوؤں کی وجہ سے۔" پھر اُسارہ بھابھی ہی تھیں جو اسے زندگی کی طرف واپس لے کر آئیں تھیں بھابھی سارا دن اسے اپنے ساتھ مصروف رکھتی تھیں تاکہ اس کا دھیان بٹارے لیکن اس سب کے باوجود بھی کبھی کبھی لالہ اس کو اتنی شدت سے یاد آتے کہ اس کا اپنے آنسوؤں پہ اختیار ختم ہونے لگتا تھا، اس رات بھی اس کے ساتھ یہی ہوا تھا اسے نیند نہیں آ رہی تھی تو

مکمل ناول



وہ لاؤنج میں آکر ٹی وی آن کر کے دیکھنے لگی، ٹی وی پر شاہ رخ خان کی مائی نیم از خان چل رہی تھی شاہ رخ خان شابی لالہ کا موسٹ فوورٹ ایکٹر تھا وہ اس کی فلمیں بہت شوق سے دیکھتے تھے، مائی نیم از خان بھی انہوں نے کوئی دس بار دیکھی تھی زونہ کو شاہ رخ خان بالکل پسند نہ تھا بھی تو وہ لالہ سے جھگڑ پڑی تھی۔

”تو لالہ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ آپ کو اس بڑھے بندر میں اچھا کیا لگتا ہے۔“ وہ ان کے کمرے میں گئی تو انہوں نے مائی نیم از خان دیکھتے پا کر چڑھ گئی تھی۔

”ایکٹنگ مائی جان اس کی ایکٹنگ، شاہ رخ جیسی ایکٹنگ ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔“ لالہ مسکرا کر بولے تو وہ منہ بناتے ہوئے بولی تھی۔

اب ٹی وی اسکرین پر شاہ رخ کا چہرہ دیکھ کر اسے ایکدم شابی لالہ کی یاد آتی تھی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں بہنے لگے تھے، اسے وہاں بیٹھے روتے عجائبی کتنی دیر ہوتی تھی کہ اسارہ بھا بھی چلی آئیں۔

”زونی تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اب تم کبھی نہیں روؤ گی تو پھر یہ سب کیا ہے؟“

”نہیں تو بھ بھی میں رو تو نہیں رہی وہ تو بس۔“ اس نے تیزی سے اپنے آنسو صاف کئے تھے پھر بھابھی کے جانے کے بعد وہ کچن میں چلی آتی کہ رونے کی وجہ سے اس کا سر دکھنے لگا تھا اس نے سوچا کہ جائے کے ساتھ ٹیبلٹ لے لیتی ہوں وہ کچن میں گھڑی چائے بنا رہی تھی جب ذوہیب چلا آیا تھا، اسے سامنے دیکھ کر ایک بل کو اس کے قدم کچن کے دروازے کے فریم میں رکے تھے پھر پچھ سوچتے ہوئے آگے بڑھ آیا تھا، زونہ نے ایک نظر دیکھا تھا اسے پھر رخ موڑ کر

سرس چن کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”اگر چائے بنا رہی ہو تو پیئز ایک کپ میرے لئے بھی۔“ وہ آگے بڑھ آیا تھا تو زونہ نے چائے کپ میں ڈال کر خاموشی سے کپ اس کی سمت بڑھا دیا، ذوہیب نے اس کے روتے چہرے کو بہت دھیان سے دیکھا تھا پچھ کچھ بولنے کو لب کھولے ہی تھے کہ زونہ نے آئی زونہ کو دیکھ کر وہ اپنا کپ اٹھا کر وہاں سے چلا گیا زونہ نے ایک نظر وہاں سے جاتا ذوہیب کی پشت کو دیکھا تھا پھر طنز یہ نگاہوں سے زونہ کو دیکھتا تھا۔

”لگتا ہے میں نے کافی غلط نام پے انڈی دی ہے مجھے اس وقت کچن میں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”کیا مطلب، تم کہنا کیا چاہتی ہو۔“ زونہ نے کانی حد تک اس کی بات کا مفہوم سمجھ گئی تھی غصے سے پوچھتا تھا۔

”میرا مطلب تم اچھی طرح سمجھ چکی ہو ابھولی نہیں ہو تم، لیکن میری ایک بات تم کو کھول کر سن کو میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دو تو ہو گا تمہارے لئے ورنہ اتنا ذلیل کروں گی کہ کو منہ دکھانے لائق نہیں رہو گی۔“ زونہ نے نفرت سے ایک ایک لفظ چبا کر کہا تھا وہ اس کے لئے مڑی تھی پھر جاتے جاتے پئی تھی۔

”اور ہاں تمہارا شوہر اس وجہ سے تمہارے گھاس نہیں ڈالتا ہے نا کہ تم شادی سے ذوہیب کو پسند کرتی تھیں لیکن سوچو اگر اسے پتہ چل جائے کہ تم ابھی تک ذوہیب کے بڑی ہو تو جانتی ہو وہ تمہارا کیا حشر کرے گا اگر تم اپنی ان حرکتوں سے باز نہ آئیں تو اپنے سب میں خود تباہ ہو گی۔“ اس نے زونہ کی

میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا اور وہاں سے ہٹ کر

تو زونہ نے جو ساکت کھڑی اس کی ساری بکواس سن رہی تھی ایک دم اس کا بازو تھام کر رخ اپنی جانب لیا تھا۔

”ایک منٹ زونہ اب ذرا میری بھی سختی جاؤ۔“ زونہ نے اس کی اس حرکت پر غصے سے اس کی جانب دیکھا تھا لیکن وہ اس کے غصے کو نظر انداز کرتی بڑے سکون سے بولی تھی۔

”گھنٹا تو تم ہو اس پہ تو نہ مجھے پہلے شک تھا اور نہ ہی اب لیکن اب بات کلیئر کر دوں مگر زونہ ذوہیب کہ مجھے تمہارے شوہر کے پیچھے بڑے کا قطعی کوئی شوق نہیں ہے، اگر میں اس کے پیچھے پڑتی تو تم اس گھر میں بھی نہ آتیں اور ویسے بھی اس طرح کے کام تمہی کو مبارک ہوں سب کو اپنے جیسا مت سمجھ کر دو اور جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ جڈل مجھے گھاس نہیں ڈالتے ہیں تو یہ ہمارا پرشل معاملہ ہے آئندہ اس سلسلے میں کچھ بھی مت بولنا، وہ مجھے گھاس ڈالیں یا نہ میں دو دروں کے سامنے اس بات کا رونا بھی نہیں

روں گی انڈر سٹینڈ۔“ پھر وہ تو یہ سب کہہ کر کچن سے نکل گئی جبکہ زونہ کمرے میں آنے کے بعد اتنی یہ تک جلتی کر دھتی رہی تھی ذوہیب کے خراب رویے کی وجہ سے وہ ایک دوبار ماما جان کے سامنے روئی تھی لیکن اس بات کی خبر زونہ کو

کبھی نہ آئی اسے یہ سمجھ نہ آ رہا تھا کیونکہ زونہ تو تب تک نہیں پھر اسے ایکدم یاد آیا تھا کہ جب ایک

بار اس نے ذوہیب کی شکایت ماما جان سے کی تھی تب اسارہ بھابھی وہیں موجود تھیں، یہ یاد آئے ہی اسے سمجھ گئی تھی کہ زونہ کو اس بات کا پتہ چلا۔

”گھنٹی میسنی، آئی بڑی زونہ کی چچی اس کو تو ایسے ہر بات بتاتی ہے جیسے اس کی مائے کی بیٹی سب ایک بس میں ہی دشمن ہوں۔“ اس نے اسارہ

سے

بھابھی کو دل ہی دل میں ڈھیروں گالیوں سے نوازتے ہوئے کہا تھا، جبکہ دوسری طرف زونہ اگرچہ زونہ کو بہت کچھ سنا تو آتی تھی لیکن کمرے میں آکر وہ رونے لگی تھی زونہ کے شک کا دائرہ اس کے گرد فرنگ ہوتا جا رہا تھا کسی نہ کسی بات کو لے کر وہ زونہ سے الجھ پڑتی تھی، زونہ کو ڈر تھا کہ اگر اس کی یہ فضول قسم کی بکواس کسی دن ذوہیب نے سن لی تو زونہ کی خیر نہ تھی اور اس سب کی ذمہ داری کس پہ آتی تھی ماما جان نے اس سب کا ذمہ دار کسے ٹھہرانا تھا زونہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی، پھر اس سوچ نے اسے ساری رات نہ سونے دیا تھا۔

☆☆☆

جڈل کافی لیٹ گھر آیا تھا اور کمرے میں جانے کے لئے اس نے ابھی سیڑھیوں کے پہلے ڈیڑے پہ پاؤں رکھا ہی تھا جب پیچھے سے بابا جان کی آواز سنائی دی تھی۔

”رکو۔“ بابا جان کی پکار پہ اس کے قدم وہیں ٹھم گئے تھے اس نے مڑ کر دیکھا وہ اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑے بہت غصے سے دکھائی دیتے تھے، پھر چلتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”اس وقت کیا نام ہو رہا ہے۔“ اس کے چہرے کو شعلہ باز نظروں سے دیکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا تو وہ ان کی بات پہ مسکراتے ہوئے گویا ہوا تھا۔

”کم آن بابا جان کیا آپ مجھ سے نام پوچھنے کے لئے اتنی دیر تک جاگ رہے ہیں لگتا ہے آپ کی گھڑی، میو ہائل اور آپ کے کمرے کا وال کلاک خراب ہے بھی تو آپ نام پوچھنے کے لئے اتنی دیر تک جاگ کر میرا انتظار۔“

”شٹ اپ، جسٹ شٹ اپ۔“ بابا جان

ہوں آئی تو کہ آپ کو یہ سب اچھا نہیں لگتا اور آپ یہ بات مجھ پہ واضح بھی کر چکے ہیں بٹ آئی ایم ایکسٹریملی سوری کہ آپ کے منع کرنے کے باوجود یہ سب ایک بار پھر کر رہی ہوں، اس لئے کہ یہ آپ کی مدد کی خواہش ہے، آپ کو اگر کوئی اعتراض ہے تو جا کے اپنے مدد سے پولیس اگر وہ مجھے منع کر دیں تو یقیناً پیچھے میں یہ غلطی دوبارہ نہیں دہراؤں گی، سوری اگین زونیہ۔“

”آئی نو دیری ویل کہ میرے لئے یہ سب تم اپنی مرضی سے کر بھی نہیں سکتی ہو بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے غصے سے کاغذ کو توڑ مروڑ کر دور اچھال دیا تھا پھر الماری سے دوسرا سوٹ نکال کر واش روم میں کھس گیا تیار ہونے کے بعد وہ ناشتہ کیے بغیر انتہائی خراب موڈ میں گھر سے نکلا تھا اور سارا دن اس کا موڈ خراب ہی رہا تھا شام کو وہ اریاز کے بیڈ پہ آڑھا تر چھلایا تھا جب شاپلی آئی تھی شا کو دیکھ کر اس کا بگڑا موڈ کسی حد تک بحال ہوا تھا، پھر شا کے ساتھ ڈنر کرنے کے بعد وہ کافی حد تک واپس اپنے موڈ میں آ چکا تھا گھر اس کی واپسی حسب معمول کافی لیٹ ہوئی تھی، وہ انتہائی خوشگوار موڈ میں کمرے میں داخل ہوا تھا لیکن زونیہ کو جانتے پا کر جہاں اسے حیرانی ہوئی تھی وہیں اس کے چہرے کے زوایے بدل گئے تھے وہ چہچہا کر کے نکلا تو وہ اس کے لئے کھانا لے آئی۔

”کھانا کھالیں۔“ اس نے ٹرے بیڈ پہ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں کھا کے آیا ہوں اور پلیز یہ اٹھاؤ مجھے یہاں سونا ہے۔“ اس نے بگڑے لہجے میں ٹرے کی سمت اشارہ کر کے کہا تو وہ چپ چاپ ٹرے اٹھا کر باہر نکل گئی وہ اپنے کھولتے دماغ کے ساتھ تکیہ درست کر کے لیٹ گیا پہلے بھی جب وہ

اس کا کوئی کام کرتی تھی تو اس کا رد عمل اسی سم کا ہوتا تھا اور اب تو وہ جانتا بھی تھا کہ وہ یہ سب کس وجہ سے کر رہی ہے، اپنے اشتعال پہ قابو پاتے وہ آنکھوں پہ ہازور رکھ کر سونے کی کوشش کرنے لگا جب تھوڑی دیر بعد وہ پلیٹ میں دودھ کا گلاس رکھے آئی۔

”یہ دودھ۔“ اس نے آنکھیں کھولیں تو سامنے وہ پلیٹ میں دودھ کا گلاس لئے کھڑی تھی وہ کچھ مل اپنی غصے سے سرخ پڑتی آنکھیں لئے اس کی جانب دیکھتا رہا پھر ایک دم اٹھتے ہوئے نہ صرف دودھ کا گلاس اٹھا کر سامنے دیوار پہ دے مارا تھا بلکہ اس کے ہاتھ سے پلیٹ بھی چھین کر دور پھینک دی تھی۔

”تمہیں میری بات کا اثر کیوں نہیں ہوتا، جب میں ایک دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میرے لئے یہ سب مت کیا کرو۔“ وہ اتنے زور سے دھاڑا تھا کہ ایک بل کو تو زونیہ بھی لرز گئی تھی لیکن دوسرے ہی بل اپنے خوف پہ قابو پا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں یہ سب خود سے نہیں کر رہی ہوں اور نہ ہی مجھے کوئی شوق ہے آپ کے ہاتھوں اتنی انسٹ کروانے کا میں آل ریڈی آپ کو بتا چکی ہوں کہ یہ سب آپ کی مدد کی خواہش ہے کیونکہ ان کے خیال میں میں ان کے بچے کا خیال بالکل بھی نہیں رکھتی ہوں، وہ خواہو وہ مجھے قصور وار سمجھ رہی ہیں اور اگر آپ کو یہ سب پسند نہیں ہے تو جا کر ان سے کہیں مجھ سے نہیں، وہ مجھے منع کر دیں تو آپ کو دوبارہ اس طرح چلانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ اس نے جاذل کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھ کر کہا تھا تو جاذل کا دل کی تھا کہ اس کا گلا دبا دے خود پہ ضبط کرتے بھی وہ پھٹ پڑا تھا۔

”مرد مرد مرد، جب میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے یہ سب پسند نہیں تو کیوں کرتی ہو بار بار یہ سب۔“ وہ ایک بار پھر زور سے چلا رہا تھا تو زونیہ اپنے کانوں پہ ہاتھ رکھتی باہر نکل گئی جبکہ وہ نئی ایر تک اپنے خون میں اٹھتے غصے کے ابال کودتا رہا تھا۔

☆☆☆

زانیہ لالہ نے اس بار واقعی بابا جان کی بات پہ عمل کر دکھایا تھا اور اس مہینے جاذل کے کاؤنٹ میں پیسے جمع نہ کروائے تھے، وہ ہر ماہ اس کے اکاؤنٹ میں اچھی خاصی رقم جمع کروا دیتے کرتے تھے جس سے اس کا پورا مہینہ آسانی سے گزر جاتا تھا، اپنی گرل فرینڈز کو شاپنگ کرواتے اسے کبھی پیسے کی فکر نہ ہوتی تھی اگر کبھی پتہ مہینہ ختم ہونے سے پہلے خرچ ہو جاتے تو وہ بابا جان سے لے لیا کرتا تھا، بینک سے اسے پتہ چلا کہ اس ماہ اس کے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر نہیں کرائی گئی تو وہ غصے سے لال پھیلا ہوتا روخیل لالہ پاس آیا تھا۔

”سوری یار! وہ ایکچوئل بابا کا تو تمہیں پتہ ہی ہے نا، اس بار انیس کچھ ریباہ کی غصہ ہے تم پہ اور ان کے سائن کے بغیر رقم تمہارے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر نہیں ہو سکتی۔“ روخیل لالہ کی بات سن کر وہ غصے سے کرسی کو تھوکر مارتا آئس سے باہر نکلا۔ آج تھا اور اس وقت تو اس کے غصے کی انتہا نہ تھی جب اگلے دن ماما جان نے بھی اس کو پیسے دینے سے انکار کر دیا تھا، ان کے بقول اس ماہ بابا جان کی بات سے انحراف کر کے کوئی نظرہ سول نہیں لے سکتی تھیں کیونکہ اس بار بابا جان واقعی بہت غصے میں تھے، ہنگی کا برتھ ڈے قریب تھا اس کے پاس اسے گفٹ دینے کے پیسے نہ تھے، اس کے والٹ میں چند سرخ نوٹ رہ

گئے تھے اسے سمجھ نہ آرہی تھی کہ پیسوں کا ارنج کہاں سے کرے، اسی سوچ میں گرا وہ اپنے بیڈ روم میں داخل ہوا تھا زونیہ صوفے پہ بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی اسے دیکھ کر کتاب رکھتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”کھانا لاؤں۔“ اس نے اس کی بات کا جواب نہ دیا تھا اس کے پیچھے چلانے کے باوجود بھی وہ اپنی بات پہ قائم رہی تھی وہ کچھ مل کھڑ اس کے جواب کا انتظار کرتی رہی پھر باہر نکل گئی تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا تھا۔

”تم کون سی زبان سمجھتی ہو جب میں کتنی بار منع کر چکا ہوں کہ میرے لئے یہ سب مت کیا کرو تو پھر کیوں سمجھ نہیں آتی تمہیں میری بات۔“ دودھ کا گلاس ٹیبل پہ رکھ کر اس نے اس زور سے اس کا بازو پکڑا تھا کہ زونیہ کو اس کی انگلیاں اپنے بازو میں دھنستی ہوئیں محسوس ہوئی تھیں تکلیف کی شدت سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”مسٹر خان! میں بھی آپ کو کتنی بار بتا چکی ہوں کہ میں یہ سب کرنے پہ مجبور ہوں کیونکہ یہ آپ کی ماما جان کا حکم ہے آپ کو اگر کوئی اعتراض ہے تو جا کر ان سے کہیں۔“ اس نے اپنا بازو جاذل کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے کہا تھا، خود پہ بہت ضبط رکھتے ہوئے بھی اس کا لہجہ آج نجانے کیوں تھوڑا بلند ہو گیا تھا۔

پھر وہ اپنے آنسو صاف کرتی ٹیس پہ آ گئی تھی کتنی دیر تک وہ ٹیس پہ کھڑی آنسو بہاتی رہی تھی جب سردی کا احساس پڑھنے لگا تو اندر چلی آئی جاذل بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتے سگریٹ ہونٹوں میں دبائے نجانے کس سوچ میں تھا وہ چپ چاپ اپنی سائیڈ پہ آ کر لیٹ گئی اور آنکھوں

پہ بازور رکھ لیا، لیکن دوسرے پل ایک گہرا سانس خارج کرتے اس نے کروٹ بدلی تھی کہ یہ سزا تو اس نے خود تجویز کی تھی اپنے لئے تو پھر اب رونا کیسا اس نے بے وردی سے آنکھوں میں آتے انسوؤں کو رگڑ ڈالا تھا اور سونے کی کوشش کرنے لگی آخر کچھ دیر بعد نیند کی دیوی اس پہ مہربان ہو ہی گئی تھی جبکہ جاذل سگریٹ پہ سگریٹ پھونکتا سوچ رہا تھا کہ اب پیسوں کا انتظام کہاں سے کرے، روحیل لالہ نے بھی انکار کر دیا تھا ماما جان نے بھی اس دفعہ پیسے نہ دیئے تھے اور وہ جانتا تھا کہ جتنے سخت انداز میں بابا جان نے ان کو منع کیا تھا وہ کبھی بھی اس کو پیسے نہیں دیں گی، اپنا خالی ہوتا والٹ اس کی پریشانی کا باعث تھا، اسے سمجھ نہ آ رہا تھا کہ وہ شا کے برتھ ڈے گفٹ کے لئے پیسے کہاں سے لے۔

ثناء نے فرمائش کی تھی کہ اس دفعہ برتھ ڈے پہ جاذل اس کو اچھا سا موبائل سیٹ گفٹ کرے یہی سب سوچتے اس نے آدھ جلا سگریٹ سائیڈ ٹیبل پہ پڑی ایش ٹرے میں پھینکا اور تکیہ درست کر کے لیٹ گیا لیکن اس پریشانی میں اسے نیند نہیں آرہی تھی وہ پریشان سا کروٹیں بدل رہا تھا اس نے دائیں طرف کروٹ بدلی تو نظر گہری نیند میں سوئی زدنیہ پہ پڑی تھی، لیکن جب نظر اس کے چہرے سے ہوتے ہوئے اس کے سینے پہ رکھے اس کے بازو نہ گئی تو اسے ایک دم اپنی ساری پریشانی دور ہوئی محسوس ہوئی تھی اس کے بازو پہ چمکتی سونے کی دو عدد چوڑیاں جاذل عمر خان کی ساری پریشانی ختم کر گئیں تھیں اس کی آنکھیں ایک دم مسکرائے لگیں تھیں وہ حیران ہوا تھا کہ پہلے اس طرف اس کا دھیان کیوں نہیں گیا تھا اور وہ اتنی اچھی آپشن کے موجود ہوتے ہوئے دوسروں سے پیسے کیوں مانگ رہا تھا پھر مسکراتے لبوں

سے اس نے ہاتھ بڑھا کر سوئی ہوئی زدنیہ کو اس کے اسی بازو سے پکڑ کر اپنے قریب گھسیٹ لیا گہری نیند میں سوئی زدنیہ اس حیلے کے لئے قطعی تیار نہ تھی اسے بالکل سمجھ نہ آئی تھی کہ اس کے ساتھ ہوا کیا ہے اس لئے اس کی چیخ نکل گئی تھی لیکن جاذل نے اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ کر اس کی چیخ کا گلا گھونٹ دیا تھا۔

”سوری مسز میں یہ بھی یہ سب اپنی مرضی سے ہرگز نہیں کر رہا ہوں یہ میرے پیرنٹس کی خواہش ہے، انکو یہی نہیں ہمارے بچے دیکھنے کی بڑی حسرت ہے اس لئے میں نے سوچا ہے کہ چلو ان کی اس خواہش کو تو پورا کر دیا جائے۔“ اس کی بھگی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے گنبدیہر بچے میں کہا تھا تو اس کی بات پہ زدنیہ کو اپنا سارا وجود سن سا ہوتا ہوا محسوس ہوا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے ساتھ چھوڑتے حواس کو بحال کیا تھا اور اپنا پورا زور لگا کر خود پہ جھکے جاذل کو پیچھے دھکیلتے ہوئے بند سے اٹھی تھی وہ تیزی سے دروازے کو لپکی تھی لیکن جاذل اپنے لمبے چوڑے بے حد وجیہہ سراپے سمیت اس کی راہ میں ایستادہ ہو گیا تھا۔

”دو مسز کہاں بھاگی جا رہی ہیں بھئی“ آپ تو بڑی فرمانبردار بہو ہیں سو پلیز اب ایک فرمانبردار بیوی کا رول ملے کرتے ہوئے میرا بھی اپنے پیرنٹس کی خواہش پوری کر کے ایک فرمانبردار بیٹا بننے میں تھوڑا سرتھہ دیں۔“ اس نے زدنیہ کے کانپتے وجود پہ نظریں جماتے ہوئے کہا تھا اور ایک ایک قدم اٹھاتا اس کی سمت بڑھا تھا، اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر زدنیہ کا تو جیسے سارا خون خشک ہونے لگا تھا جاذل نے اسے بازو سے پکڑ کر بیڈ پہ کھینچا تھا زدنیہ نے اپنے وجود کی ساری توانائیاں جمع کر کے خود کو چھڑوانے کی

پوری کوشش کی تھی لیکن اس کی مضبوط گرفت سے خود کو آزاد نہ کرا سکی تھی۔

”جج جاذل فار گاڈ سیک، چھوڑ دیں مجھے۔“ اس کے اونچے لمبے تو انا وجود کے سامنے اسے اپنی ساری مذاحمت رائیگاں جانی محسوس ہوئی تو رودی تھی جاذل نے بہت دھیان سے اس کے پسینے پسینے ہوتے وجود اور بھگی آنکھوں کو دیکھا تھا اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ اور گہری ہنس گئی تھی۔

”ارے میری جان ایسے کیسے چھوڑ دوں، بدلے میں مجھے بھی تو کچھ چاہیے۔“ اس کی بات پہ زدنیہ نے چونک کر اپنی بھگی پلکیں اٹھا میں تھیں اسے اپنی جانب دیکھتے پا کر وہ مزید گویا ہوا۔

”بھئی دیکھو نا اپنے حق سے دستبردار ہونا تو سان تو نہیں ہوتا اس کے لئے کوئی قیمت تو ہونی چاہیے۔“ ”کک کیا چاہیے آپ کو۔“ زدنیہ نے کچھ سمجھانے والے انداز میں اس کے چہرے کو دیکھا تھا اور کانپتی آواز میں دریافت کیا تھا تو جاذل نے مسکرا کر اس کا چوڑیوں والا بازو پکڑا اور اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا اس کے چہرے سے ہوتی ہوئی زدنیہ کی نگاہ اپنے بازو پہ جا پڑی تھی وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کی بات کا مفہوم سمجھ چکی تھی۔

”ٹھٹ۔ ٹھٹک ہے لے لیں، لیکن پیزر پہلے مم۔۔۔۔۔ مجھے چھوڑیں۔“ اس نے اپنے حڑکتے دل پہ قابو پاتے ہوئے کانپتی آواز میں کہا تھا تو جاذل اسے چھوڑتے ہوئے سیدھا ہو گیا تھا، اس کے پیچھے ہٹتے ہی زدنیہ نے تیزی سے اپنی کلاکی سے چوڑیاں اتار کر بیڈ پہ رکھ دیں اور خود اپنے آنسو صاف کرتی دوپٹہ سنبھال کر کمرے سے باہر جانے لگی تھی، جب پیچھے سے جاذل کی

آواز سنائی دی تھی۔

”مسز اب اس بات کا پتہ گھر میں کسی کو نہیں لگنا چاہیے ورنہ۔۔۔۔۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتی باہر نکل گئی تو جاذل بیڈ پہ پڑی چوڑیاں اٹھا کر مسکرانے لگا تھا۔

☆☆☆

ذوہیب آفس سے آیا تو ماما جان کو لاؤنج میں صوفے پہ بیٹھے دیکھ کر وہیں ان کے پاس ہی بیٹھ گیا، اسے شاید بخار ہو رہا تھا بھی تو پورا جسم درد کر رہا تھا۔

”ماما جی ایک کپ چائے تو بنا دو۔“ اس نے ماتھے کو انگلیوں کی پوروں سے دباتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھ کر ماما جان کو تشویش ہوئی تھی بھی استفسار کیا تھا۔

”کچھ نہیں بس سر میں درد محسوس ہو رہا ہے، لگتا ہے بخار ہو جائے گا۔“ اس نے صوفے سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا تو ماما جان نے اسے اچھا خاصا ڈانٹ دیا تھا کہ اسے گھر آنے سے پہلے ڈاکٹر کو دیکھا کر میڈیسن لینی چاہیے تھی۔

”اوہو ماما جان کچھ نہیں ہوا ہے، چائے کے ساتھ پینا ڈول لیتا ہوں تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ پھر چائے ساتھ کے ساتھ پینا ڈول لے کر وہ وہیں صوفے پہ ہی لیٹ گیا تھا ابھی اسے لیٹے تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ روسیلہ چلی آئی۔

”ارے آپ یہاں لیٹے ہیں میں کب سے آپ کا انتظار کرتے پریشان ہو رہی تھی کہ آپ ابھی تک آفس سے کیوں نہیں آئے۔“ اس نے ذوہیب کو لاؤنج میں لیٹے دیکھ کر کہا تھا۔

”کیوں خیریت۔“ اس نے روسیلہ کے جے سنورے سراپے پہ تنقیدی نگاہوں سے دیکھتے

ہوئے دریافت کیا تھا حالانکہ اس کی تیاری دیکھ کر وہ جان گیا تھا کہ ضرور اسے کہیں جانا ہوگا ایک تو وہ اس کی اس عادت سے بہت تنگ آچکا تھا کہ ہر دوسرے روز اسے میکے کی یاد ستانے لگتی تھی اسے اس کے میکے جانے پر اعتراض نہ تھا بلکہ وہ تو کچھ دیر کے لئے ہی سہی رومیلا سے جان چھوٹنے پہ شکر کا سانس لیتا تھا اسے کوفت تب ہوتی تھی جب وہ گھر میں ڈرائیور اور گاڑی کے موجود ہوتے ہوئے بھی اس کے ساتھ جانے پہ بغور ہوتی تھی اور اب بھی یہی ہوا تھا، جب ڈوہیب نے اس کے ساتھ جانے سے یہ کہتے ہوئے انکار کیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لئے وہ ڈرائیور کے ساتھ چلی جائے تو اس کی بات پہ رومیلا کی تیوری جڑھ گئی تھی۔

”اگر مجھے ڈرائیور کے ساتھ ہی جانا ہوتا تو میں اتنی دیر آپ کا انتظار نہ کرتی اور مجھے سمجھ نہیں آتی کہ آپ کو جب بھی میرے ساتھ کہیں جانا پڑے تو آپ کا موڈ اس قدر خراب کیوں ہو جاتا ہے۔“ ڈوہیب کے انکار پہ وہ آگ بگولہ ہو کر کافی تیز آواز میں بولی تھی جس پہ ڈوہیب کو بھی غصہ آگیا۔

”اور مجھے یہ سمجھ نہیں آتا کہ تم گھر پہ تک کر کیوں نہیں بیٹھتی ہو، کبھی باہر ڈر کرنا ہوتا ہے تو کبھی شاپنگ، کبھی ماما کے ہاں جانا ہوتا ہے تو کبھی کسی اور رشتے دار کے ہاں جانے کو تیار، آئے دن تمہیں کہیں نہ کہیں جانا ہوتا ہے کبھی گھر پہ بھی توجہ دی ہے، میرے آفس سے آنے کے بعد بھی چائے پانی یا کھانے کا بھی پوچھ ہے، کبھی گھر کے کسی کام میں بھی دلچسپی لی ہے، اس گھر میں دو بہو ہیں اور بھی ہیں تم کوئی آسمان سے اتری ہوئی نہیں ہو کہ تم سیر سپانے کرو اور وہ گھر کے کام۔“ رومیلا کو سخت لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے اس نے

انتہائی سخت لہجے میں کہا اور اٹھ کر کمرے میں چلا گیا تو رومیلا نے اپنی اس قدر بے عزتی پہ ماما جان کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ دیکھ رہی ہیں نا خالہ جانی اس شخص کو جب بھی اسے میرے ساتھ کہیں جانا ہوتا ہے اس طرح کہتا ہے یہ۔“ بات کرتے کرتے اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا پھر وہ وہیں بیٹھ کر رونے لگی تھی تو ماما جان کی تو گویا جان پہ بن گئی تھی وہ بھلا اپنی لاڈلی چیتھی بھانجی کو اس طرح روتے ہوئے کیسے دیکھ سکتی تھیں، انہوں نے فوراً اٹھ کر رومیلا کو اپنے ساتھ لگا کر اس کے آنسو صاف کیے تھے۔

”ارے نہیں بیٹا ایسی بات ہیں ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لئے تھوڑا سا چڑھا ہو رہا ہے۔“ تو ان کی بات پہ رومیلا کا موڈ بگڑ گیا تھا۔

”جی مجھے دیکھتے ہی ان کی طبیعت خراب ہونے لگتی ہے اور ایسا کس کی وجہ سے ہوتا ہے مجھے بہت اچھی طرح پتہ ہے اور آپ بھی نا خالہ جانی آپ کو پتہ تھا کہ وہ زونہ سے کتنی محبت کرتا ہے تو پھر آپ کو زونہ کی شادی جاذل لالہ سے کرنے کی کیا ضرورت تھی، ہر وقت تو نظر آتی ہے وہ منحوس اس کو اس گھر میں، ایسے میں میرے ساتھ تو وہ ایسا ہی کرے گا۔“ رومیلا کی بات پہ ماما جان خاموش ہو گئیں تھیں کہ کہہ تو وہ بھی سچ رہی تھی ان کو بھی اب اکثر اپنی غلطی کا احساس ہوتا تھا اگر انہیں تب اس بات کا اندازہ ہوتا تو وہ کبھی بھی یہ فیصلہ نہ کرتیں، اس وقت تو ان کے سر پہ بس ایک ہی بات سوار تھی کہ کسی طرح ڈوہیب کی شادی رومیلا سے ہو جائے اور زونہ علی خان اس شادی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی جسے راستے سے ہٹانے کا انہیں اس وقت بس یہی حل نظر آیا تھا اس طرف تو جب ان کا دھیان نہیں رہتا تھا

تھا ان کا خیال تھا کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا، لیکن ایسا نہ ہوا تھا ڈوہیب نے اگرچہ رومیلا کو بیوی کا درجہ تو دے دیا تھا لیکن اس کے دل میں ابھی تک زونہ کی سی تھی یہ بات رومیلا نہ بھی کہتی تب بھی، ماما جان بخولی جاتی تھیں، ماما جان کچھ بل روتی ہوئی رومیلا کو دیکھتی رہیں، پھر آگے ہو کر ایک بار پھر اس کے آنسو صاف کیے تھے اور بہت آہستہ آواز سے بولیں تھیں۔

”او کے میں مانتی ہوں کہ میں نے یہ غلطی کی ہے تو اب اس کو سدھاروں گی بھی میں ہی۔“ رومیلا نے بے یقینی سے ان کو دیکھا تھا۔

”یہ تم مجھ پہ چھوڑ دو، ان آنسوؤں کو اس آنکھوں میں نہ سجایا جس کی وجہ سے تم روتی ہو تو میرا نام بدل دینا۔“ ماما جان نے رومیلا کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے انتہائی نفرت سے کہا تھا، پھر رومیلا تو ڈرائیور کے ساتھ میکے چلی گئی جبکہ ماما جان وہاں بیٹھی سوچ رہی تھیں کہ انہیں زونہ کا اب کیا کرنا تھا، وہ ان کی اکلالتی بھیجی کی خوشیوں کی سب سے بڑی دشمن تھی اور اس دشمن کا انہیں کچھ نہ کچھ تو غمزدہ کرنا تھا، یہی سب سوچتے ہوئے ایک خیال سرعت سے ان کے ذہن میں آیا تھا اور دوسرے ہی پل وہ وہاں بیٹھی مسکرا رہی تھیں۔

☆☆☆

رویل لالہ کے چھوٹے بیٹے حنظلہ کا برتھ ڈے تھا گھر پہ ایک پارٹی کا ارنج کیا گیا تھا جس میں بھابھی کے میکے والوں کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی مدعو تھے، بھابھی کچن میں تھیں تو زونہ نے سوچا کہ وہ ان کے فارغ ہونے تک ایشہ اور حنظلہ کو تیار کر دیتی ہے۔

”زونی اب تم بھی جلدی سے تیار ہو جاؤ، مہمان آتے ہی ہوں گے۔“ وہ حنظلہ کو جوتے

پہنا رہی تھی جب بھابھی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا تھا، وہ اپنے کمرے میں چلی آئی وہ دروازہ بند کر کے مڑی تو نظر واش روم سے نکلتے جاذل پہ پڑی، وہ کیلے بالوں کو ٹاول سے رگڑتا باہر نکلا، تو زونہ کو دیکھ کر وہیں رک گیا تھا اس رات کے واقعے کے بعد وہ اپنی موجودگی میں آج زونہ کو کمرے میں دیکھ رہا تھا، کیونکہ اس رات کے بعد وہ شاپی لالہ کے کمرے میں سونے لگی تھی، وہ صبح جلدی اٹھ جاتی تھی اس لئے گھر میں کسی کو بھی اس بات کی خبر نہ تھی اس پہ نگاہ پڑتے ہی جاذل کے ہونٹوں پہ ایک بھرپور مسکراہٹ سج گئی تھی اسے یوں اپنی طرف دیکھتے اور مسکراتے پا کر زونہ ایک پل کو کنفیوژ ہوئی تھی لیکن پھر خود یہ قابو پا کر تیزی سے الماری کی طرف بڑھی اور کپڑے نکال کر واش روم میں گھس گئی جب وہ چینج کر کے نکلی تو وہ آئینے کے سامنے کھڑا بال بنا رہا تھا اس کی طرف دیکھنے سے گریز برتتے ہوئے وہ الماری کی سمت بڑھ گئی جیولری نکالنے کے لئے اس نے جیسے ہی دراز کھولا اسے اپنے پاؤں کے نیچے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی تھی، وہ الماری کا پیٹ تھامے ساکت سی خالی دراز کو گھورے جارہی تھی، پھر اس نے وہ دراز تو کیا ساری الماری کنگال لی تھی لیکن جیولری وہاں ہوتی تو ملتی وہ سارا زور اس دراز میں ہی رکھتی تھی پھر زیور کہاں گیا اسی سوچ میں اس کی نگاہیں جاذل پہ جا ٹھہری تھیں اسے یقین تھا کہ جیولری جاذل نے ہی اٹھائی ہے، جاذل جو آئینے کے سامنے کھڑا بالوں کو پرش کر رہا تھا آئینے میں سے اسے یوں اپنی طرف گھورتے پا کر اس کی طرف مڑا تھا، وہ سوچ میں گری اسے ہی دیکھ رہی تھی کہ جاذل کے مڑ کے دیکھنے پہ بھی اس کی محویت نہ ٹوٹی تھی جاذل کافی حیران ہوا تھا کہ وہ تو اس کی

طرف دیکھ کر بات نہ کرتی تھی پھر ایک دم اسے شرارت سوجھی تھی۔

”اوہیلو، ایسے کیا دیکھ رہی ہیں، کیا بہت اچھا لگ رہا ہوں۔“ اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرا کر کہا تھا تو زونہ جیسے ایک دم ہوش میں لوٹی تھی پھر مشکوک نظروں سے اسے گھورتے ہوئے باہر نکل گئی۔

جب وہ نیچے پہنچی کافی مہمان آچکے تھے، وہ سرِ وقت یہ سوچ کر ہی پریشان ہوئی رہی کہ آیا یہ بات اس کو گھر میں کسی کو بتانی چاہیے یا نہیں لیکن یہ کوئی معمولی بات نہ تھی لاکھوں کا زیور تھا پھر اگر ماما جان کو بتا چل جاتا تو انہوں نے زونہ کو ہی مود الزام ٹھہراتا تھا کہ اس نے ہی زیور سنبھال کر نہ رکھا ہوگا۔

مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد سب سونے کے لئے اپنے کمروں میں چلے گئے تو وہ اسارہ بھابھی کے کمرے میں چلی آئی اور جب اس نے زیور والی بات روحیل لالہ اور بھابھی کو بتائی تھی تو ایک لمحے کو وہ دونوں بھی چپ سے رہ گئے تھے گھر میں آج تک کبھی کوئی چوری نہ ہوئی تھی تمام ملازم قابل بھروسہ تھے پھر یہ کام کون کر سکتا تھا وہ دونوں بخوبی جانتے تھے۔

”مجھے پتا تھا کہ ایسا ہی ہوگا، سمجھایا تھا بابا جان کو کہ اس کے اکاؤنٹ میں پیسے ٹرانسفر کروا دیں چلو انہیں بھی مزہ تو آیا، آج گھر میں چوری کی ہے کل کو باہر ڈاکے ڈالے گا پھر خوب نام روشن ہوگا ہمارے بابا جانی کا، شراب پینا، نکلے نکلے کی عورتوں کو ساتھ لئے پھرنا، یہ سب کچھ تو کر چکا یہ کسر رہتی تھی تو آج وہ بھی پوری ہوگئی۔“ روحیل لالہ مٹھیاں بھینچے کو یا پھٹ پڑے تھے، پھر زونہ کا بازو تھام کر باہر گولپکے تھے۔

”چلو میرے تھا اور جا کے بتاؤ بابا جان اور

ماما کو ان کے بیٹے کے کارنامے۔“ اور پھر تھوڑی دیر بعد جاذل عمر خان بابا جان کی عدالت میں کھڑا تھا۔

”اپنے ہی گھر سے اپنی ہی بیوی کا زیور چوری کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی شرم نہیں آتی، لیکن شرم ہوئی تو آتی۔“ بابا جان کا دل چاہ رہا تھا کہ اس کو کوئی سے انذار دیں وہ پتہ نہیں کیسے خود پہ کنٹرول رکھے ہوئے تھے اور کنٹرول تو خود پہ جاذل عمر خان بھی بہت رکھے ہوئے تھا اس کا بس نہ چل رہا تھا ورنہ زونہ کا تو گلہ دبا دیتا جس نے اس کے منع کرنے کے باوجود بھی چوڑیوں والی بات بابا جان کو بتا دی تھی، وہ یہی سمجھا تھا کہ چوڑیوں کی بابت کی بات ہو رہی ہے، وہ لب بھینچنے اپنے اشتعال کو کنٹرول کرتے زونہ کو گھور رہا تھا جس پہ بابا جان کو اور غصہ آگیا تھا۔

”اسے کیوں گھور رہے ہو اس لئے کہ اس نے تمہارے کر تو ت سب کو بتا دیئے ہیں، بچپتا رہا ہوں میں کہ تمہیں پڑھنے کے لئے باہر کیوں بھی فضول میں اپنا اتنا پیسہ ضائع کیا، یہیں کہیں چوروں کے گروہ میں چھوڑ دیتا، جب یہی سب کچھ کرنا تھا تو کم از کم ٹریننگ حاصل کر کے نامی گرامی چور تو بنتے۔“ بابا جان کی بات پہ وہ آگ بگولہ ہو گیا تھا۔

”میں نے کوئی چوری نہیں کی ہے اس کے سامنے لے کر گیا تھا اس نے خود دیا تھا اپنی مرضی سے۔“ اس نے زونہ کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو سب کی حیران و بے یقین نگاہیں زونہ پہ آگئی تھیں، جس پہ ایک بل کو تو چکرا کے رہ گئی تھی کہ زیور اس نے کب دیا تھا اور وہ بھی اپنی مرضی سے، لیکن چپ رہنے کا مطلب سارا الزام اپنے سر لینا تھا۔

”ابن بابا جان میں نے صرف چوڑیاں

دی تھیں، وہ بھی اپنی مرضی سے نہیں یہ زبردستی لے کر گئے تھے، باقی زیور انہوں نے کب چرا یا ہے مجھے نہیں معلوم۔“ سب کی نظریں خود پہ جمی پانچ کر وہ نفی میں سر ہلاتی ہوئی بولی تھی تو جاذل نے نہ سمجھنے والے انداز میں اس کو دیکھا تھا وہ تو یہی سمجھا تھا کہ بابا جان چوڑیوں کے متعلق پوچھ رہے ہیں لیکن یہاں تو معاملہ ہی اور لگ رہا تھا اور سارا الزام اس پہ آ رہا تھا اور الزام بھی کوئی ادب نہیں اس کی اپنی بیوی لگا رہی تھی جس پہ وہ انگاروں پہ لوٹ گیا تھا۔

”باقی زیور، باقی زیور کون سا، میں کیوں چراؤں گا تمہارا زیور، تم نے مجھے چور سمجھ رکھا ہے تمہاری جرات کیسے ہوئی ہے مجھ پہ الزام لگانے کی۔“ وہ پھرے ہوئے شیر کی مانند اس پہ جھپٹا تھا اگر روحیل لالہ درمیان میں آتے تو وہ شاید اس کا دبا دیتا۔

”اب یہ بات نہ کرو یا ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری۔“ روحیل لالہ کی بات پہ اس نے تو غصے سے لب بھینچ لئے تھے لیکن ماما جان جو پاس کمزری سب کچھ سن رہی تھیں روحیل لالہ کی بات پہ فوراً بول پڑیں تھیں۔

”لیکن روحیل ضروری تو نہیں ہے کہ زیور چاروں نے ہی چرا یا ہے وہ بھلا اتنی گری ہوئی حرکت کیوں کرے گا یہ کام کوئی ملازم بھی تو کر سکتا ہے۔“ ماما جان کے یہ کہنے کی دیر تھی کہ بابا جان کی توپوں کا رخ ان کی طرف ہو گیا تھا۔

”خدا کے لئے بیگم آپ تو چپ ہی رہیں سب کی بے جا طرف داری نے ہی آج یہ دن دکھایا ہے ہمیں لیکن ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے بہت برداشت کر لیا میں نے اس کی حرکتوں کو اب اور نہیں اسے کہیں چلا جائے اس گھر سے میں ہر چیز برداشت کر سکتا ہوں لیکن ایک چور کے لئے

میرے گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“ بابا جان نے چہرے کے سخت تاثرات سمیت کہا تھا تو جاذل عمر خان سامنے کھڑے اپنے باپ کے چہرے کو دیکھ گیا تھا۔

اگرچہ محبت تو وہ اس سے پہلے بھی نہ کرتے تھے لیکن اپنے لئے اتنی نفرت اتنی درشتی ان کے چہرے پہ اس نے اس سے پہلے نہ دیکھی تھی لیکن وہ انہیں اپنے بے گناہی کا یقین کیسے دلاتا کہ اس پہ الزام کسی اور نے نہیں اس کی اپنی بیوی نے لگایا تھا اس گھر میں رہنے والوں کی رائے اس کے بارے میں پہلے اچھی تو نہ تھی لیکن آج رہتی سہتی کسر بھی پوری ہوگئی تھی اور یہ سب زونہ علی خان کی وجہ سے ہوا تھا، تو ہین غصے اور بے بسی کے ملے جلے احساسات سے اس کا چہرہ ہی سرخ نہ ہوا تھا اس کی آنکھیں بھی لہو رنگ ہوگئی تھیں۔

”بہت برا کیا ہے تم نے زونہ علی خان، بہت برا لیکن میرے ساتھ نہیں اپنے ساتھ اس سب کی تمہیں بہت بڑی سزا بھگتنی پڑے گی اب جو کچھ میں تمہارے ساتھ کروں گا تمہیں شاید اندازہ بھی نہیں ہے۔“ اس نے اپنی سرخ انگارہ آنکھیں زونہ پہ ٹکاتے ہوئے کہا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔

”جاذل رکو، جاذل میرے نیچے میری بات سنو۔“ ماما جان اس کے پیچھے لپکیں تھیں لیکن بابا جان کی آواز پہ ان کے قدم دروازے کے فریم میں ہی جم گئے تھے۔

”بیگم اگر آپ کو اس سے اتنی ہی محبت ہے تو چلی جائیے اس کے ساتھ لیکن یہ سٹے ہے کہ اب میں اس کو اس گھر میں ایک لمحہ بھی برداشت نہیں کروں گا۔“ بابا جان نے دو ٹوک الفاظ میں کہا تھا اور وہاں سے اٹھ گئے تھے ان کے جانے کے بعد ماما جان نے ایک قہر بھری نگاہ سامنے صوفے

پہنچی زونہ یہ ڈالی تھی۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ یور جاذل نے ہی چرایا ہے، شرم آتی چاہیے تھی اپنے ہی شوہر پہ اتنا ٹھہرا ازام لگاتے ہوئے۔“ پھر ماما جان تو درشت نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کمرے میں چلی گئیں جبکہ زونہ کی آنکھیں یہ سوچ کر ڈبڈبائیں گئیں تھیں کہ اگر وہ نہ بتاتی اور کل کو کسی طرح یہ بات کھل جاتی تو پھر بھی ماما جان نے اس کو ہی مود الزام ٹھہرانا تھا اور اب جب اس نے بتا دیا تو تب بھی وہی مجرم تھی، پتا نہیں ماما جان کو اس سے اتنی نفرت کیوں تھی۔

☆☆☆

وہ بیڈ پہ نیم دراز سگریٹ ہونٹوں میں دبائے نجانے کس سوچ میں گم تھا جب سائیڈ ٹیبل پہ پڑا اس کا موبائل بجنے لگا تھا، اس نے ہاتھ بڑھا کر فون اٹھا لیا، لیکن فون کی سکرین پہ چمکتے ”ماما جان کالنگ“ کے الفاظ دیکھ کر بند کر دیا۔

ایک ہفتہ ہو گیا تھا اسے یاد رکھنے کیلئے رہتے ہوئے اور اس دوران ماما جان کئی بار فون کر چکیں تھیں لیکن وہ ہر بار ان کا نمبر دیکھتے ہی کال کاٹ دیتا تھا اس بار بھی اس نے ایسا ہی کیا تھا لیکن فون پھر سے بجنے لگا تھا وہ کچھ دیر موبائل کو گھورتا رہا پھر اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

”جی فرمائیں اب کیا کہنا ہے آپ کو اگر کوئی کسر چھوڑ دی ہے آپ کے شوہر نامدار نے تو وہ اب آپ پوری کر دیں۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا تھا۔

”بدمی بات جاذی ایسے نہیں کہتے، بابا ہیں وہ تمہارے اور ویسے بھی کچھ ہوا اس میں ان کا کیا قصور تم یہ چوری کا الزام تو تمہاری بیوی نے لگایا ہے۔“ ماما جان کی بات وہ لب بلیج گیا تھا پھر اس نے کچھ بھی سنے بغیر فون بند کرے بیڈ پہ پھینک

دیا، ماما جان کی آخری بات نے اس کے اندر آگ بجڑ کا دی تھی۔

”بیوی ہونہ، اس لڑکی نے اسے سب کے سامنے دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا تھا۔“ وہ اٹھ کر کمرے میں ادھر سے ادھر چکر لگاتا خود پہ ضبط کرنے لگا، کچھ دیر وہ چکر لگاتے نجانے کیا سوچتا رہا پھر ایک فیصلے پہ پہنچتے ہوئے اس نے فون اٹھا کر ثنا کا نمبر ملا لیا تھا، ثنا کے کال ریسیو کرتے ہی اس نے جو بات کی تھی اسے سننے کے بعد ثنا کو کتنے ہی بل اپنی سماعتوں پہ یقین نہ آیا تھا، جاذل عمر جان کی بیوی بننے کا خواب تو وہ کب سے دیکھ رہی تھی لیکن اس کا یہ خواب بھی حقیقت کا روپ دھار لے گا اس بات کا یقین نہ تھا اسے ثنا کو خاموش پا کر وہ پتہ ہیں کیا سمجھا تھا بھی بولا تھا۔

”ثناء آئی نو کہ تم کیا سوچ رہی ہو، اس لئے میں ایک بات کلیئر کر دوں کہ میں تم سے شادی اپنی وائف کو ذاتی درس دینے کے بعد ہی کروں گا پھر حال پھر بھی تم سوچ لو فیصلہ تمہیں کرنا ہے تمہارے پاس دو دن ہیں دو دن بعد مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا، پس تمہاری کال کا انتظار کرونگا۔“ فون بند کرتے ہوئے اسے پورا یقین تھا کہ ثنا کی طرف سے ہاں ہی ہوگئی اور ایسا ہی ہوا تھا بنگلے نے اگلے دن ہی فون کر کے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا ثنا اتنی اچھی آسانی کو ہاتھ سے کیسے جانے دے سکتی تھی وہ اگر اپنی بیوی کو طلاق نہ بھی دیتا تب بھی وہ اس سے شادی کر لیتی اور اب تو وہ یہ بھی کر رہا تھا۔

یاد رکھو کہ پتہ چلا تو گنگ رہ گیا، پھر کافی دیر بعد بولا تھا۔

”نہیں خان تو ٹھیک نہیں کر رہا ہے یاد، تجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“

”اچھا اور جو میرے ساتھ ہو رہا ہے وہ

ٹھیک تھا تو بتا اگر تیری بیوی یوں بھرے مجھے میں تجھے یہ اس طرح گھٹیا الزام لگا کر بے عزت کرتی تو گھٹیا کہتا۔“ یاد رکھ کی بات یہ وہ پھٹ پڑا تھا، یہ کچھ بل اس کے غصے کی شدت سے سرخ پڑے چہرے کو دیکھتا رہا پھر اس کے برابر بیٹھتے دے بہت دُشھے لہجے میں بولا تھا۔

”آئی نو خان کہ تمہارے ساتھ بھی اچھا نہیں ہوا ہے، ایسا نہیں ہونا چاہیے، بھابھی کو تم یہ یوں الزام نہیں لگانا چاہیے تھا لیکن اس میں اتنا تصور ان کا بھی نہیں ہے یہ بھی تو سوچو کہ جس طرح کی ہم لوگوں کی سرگرمیاں ہیں ایسے میں ہماری بیویاں ہم کتنا اعتبار کر سکتی ہیں سب کچھ جانتے ہوئے بھی وہ ہمارے ساتھ رہ سکتی ہیں یہ یقین بہت ہے اعتبار، اعتماد تو بہت دور کی بات ہے، میں تو تمہیں یہ ہی مشورہ دوں گا کہ ایسا مت کر۔“

دور کی آخری بات یہ وہ سلگ کر رہ گیا تھا۔

”تو ایسا کہہ سکتا ہے کیونکہ یہ سب تیرے ساتھ نہیں ہوا ہے۔“ پھر یاد رکھ کے بہت منع کرنے پہ جی اس نے اپنا فیصلہ نہ بدلا تو وہ مجبوراً یاد رکھ کو لے کر ٹیبل کو آگاہ کرنا پڑا تھا، اس نے رو جیل لالہ کو فون پہ ساری بات بتا دی تھی اس کی بات پہ رو جیل لالہ کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا رات کو ڈنر کے بعد یہ بات انہوں نے بابا جان کو بتائی تھی تو وہ بھی شائد رہ گئے تھے، زونہ جو پانی کا جگ سے کر رہی تھی ان کی بات پہ جگ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا، آواز پہ سب کی نظر اس کی سمت کی گئی وہ ساکت دصامت رو جیل لالہ کو دیکھے جا رہی تھی۔

”زونہ!“ اس سے پہلے کہ رو جیل لالہ اٹھ کر اس تک پہنچتے وہ جھٹکے سے مڑی تھی اور خستہ ہوئے اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی تھی۔

دینے پہ بھی اس نے دروازہ نہ کھولا تھا، بابا جان بھی کھانا کھائے بغیر ٹیبل سے اٹھ گئے تھے، ذوہیب علی خان کی بھوک بھی اڑ چکی تھی۔

”نہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے، ایسا کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا میں۔“ وہ ایک جھٹکے سے کرسی پیچھے دھکیلتے ہوئے اٹھ گیا تھا ذوہیب کے اس طرح اٹھ کر جانے پہ ماما جان نے رو میلہ کو اشارہ کیا تھا اور پھر دونوں مسکرا دیں تھیں، گھر کا ہر فرد پریشان تھا سوائے ان دونوں کے وہ دونوں اپنے پلان کے پہلے سٹیپ کے کامیابی سے ہمکنار ہونے پہ بہت خوش تھیں۔

☆☆☆

اگلا پورا دن ذوہیب نے آفس میں یہ سوچتے ہوئے گزارا تھا کہ وہ جاذل کو ایسا کرنے سے کیسے باز رکھے، شام چار بجے وہ ایک فیصلہ کرتا آفس سے نکل آیا تھا تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ یاد رکھ کے گھر پہ تھا۔

”جاذل دیکھو کوئی تم سے ملنے آیا ہے۔“ یاد رکھ اسے جاذل کے پاس چھوڑ کر کمرے سے نکل گیا تو جاذل نے تیوری چڑھا کر ذوہیب کو دیکھا تھا۔

”مجھ سے یعنی ایک چور سے ملنے کی ضرورت آپ کو کیوں پیش آگئی مسز ذوہیب عمر خان۔“ اس کی بات پہ ذوہیب چپ سا اسے دیکھے گیا تھا اسے سمجھ نہ آ رہی تھی کہ وہ بات کہاں سے شروع کرے، ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ جاذل کا موبائل بجنے لگا سکرین پہ جگمگاتے نمبر کو دیکھنے کے بعد اس نے ذوہیب کو دیکھا تھا، ثنا کی کال تھی جاذل کو دیکھتے ہوئے اس نے موبائل کان سے لگا لیا تھا۔

”ثنا میں تم سے تھوڑی دیر میں ملتا ہوں۔“ اپنی بات کہہ کر اس نے فون بند کر کے جیب میں

ڈالا اور ذویب سے بولا تھا۔

”بولو بھی کیا بات کرنا ہے، ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔“ ذویب نے بہت دھیان سے اس کے چہرے کو دیکھا تھا جس پر دنیا جہاں کے بے زاری چھاتی ہوئی تھی وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جاذل عمر خان کو سمجھانا یا کسی کام سے باز رکھنا دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک تھا، وہ تو ان لوگوں کی بھی بہت کم سنتا تھا جن کے ساتھ اس کی گاڑی چھتی تھی اور ذویب کے ساتھ تو اس کے تعلقات کبھی بھی خوشگوار نہ رہے تھے، اگرچہ تعلقات تو اس کے سوائے ماما جان کے باقی سب سے بھی اتنے اچھے نہ تھے لیکن ذویب کے ساتھ اس کے تعلقات میں عجیب سی کشیدگی پائی جاتی تھی جس کی وجہ سے ذویب کو آج تک سمجھ نہ آئی تھی، روئیل لالہ سے وہ پھر بھی بھی خوشگوار موڈ میں بات کر لیا کرتا تھا لیکن ذویب سے بات کرتے ہوئے اس کے لہجے کی کئی بہت واضح ہوتی تھی اور جاذل کے انگلیٹھ سے واپس آنے کے بعد ان دونوں کے درمیان سرد مہری کی دھند اور گہری ہو گئی تھی، جس کی وجہ سے ذویب آج تک سمجھنے سے قاصر تھا۔

”یار جلدی کہو جو بھی کہنا ہے مجھے کہیں جانا ہے۔“ ذویب کو خاموش پا کر اس نے کس قدر بے زار کن لہجے میں کہا تو اس کے لہجے پر خاموش کھڑے ذویب کو بھی غصہ آ گیا تھا، ابھی تو لفظوں کو چبا چبا کر بولا تھا۔

”ثناء سے ملنے، ہے نا۔“

”ہاں ثناء سے ملنے، تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ ذویب نے بہت تاسف سے اس کو دیکھا تھا پھر قدرے دھیمے لہجے میں بولا تھا۔

”ایک بات کہوں لالے، مائنڈ مت کرنا، یہ جوش جیسی لڑکیاں ہوتی ہیں نا ہمارے جیسا فیملی

بیک گراؤنڈ رکھنے والے لڑکے ان کے ساتھ دوستی تک تو انورڈ کر سکتے ہیں لیکن ان سے شادی کا مطلب اپنے ہاتھوں سے ذلت کا طوق اپنے گلے ڈالنے والی بات ہوتی ہے۔“ ذویب کی بات پر جاذل کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ سج گئی تھی۔

”ذلت کا طوق تو میرے گلے ڈل چکا پار جب کسی شخص کی بیوی اس پر یوں بھری محفل میں چوری کا الزام لگا کر بے عزت کر کے رکھ دیا تو اس سے زیادہ ذلت کی بات اور کیا ہوگی۔“ بات کرتے کرتے اس کا لہجہ ہی نہیں آ نکھیل بھی بھیگ گئی تھیں، آنکھوں کی کئی صاف کرتا وہ ذویب کی طرف دیکھے بغیر یاور کے فلیٹ سے نکل گیا تھا۔

☆☆☆

عائشہ کے دو سال بعد جاذل پیدا ہوا تھا اور روئیل سے بھی زیادہ خوبصورت تھا، سرخ و سفید رنگت بڑی بڑی چمکدار آنکھیں ماما جان تو اسے پیار کرتے نہ تھیں، سانولی سلونی عائشہ کے پیداؤں پہ انہیں جو سکی محسوس ہوئی تھی وہ چاند چہرہ رکھنے والے جاذل عمر خان نے بہت حد تک کم کر دی تھی، بابا جان سے بھی اسے اتنا پیار ملا تھا جو روئیل اور عائشہ کے حصے میں نہ آیا تھا، بابا جان کی تو گویا جان تھی اس میں آنس سے آنے کے بعد وہ اپنا سارا وقت اس کے ساتھ گزارتے تھے ابھی جب بھی کہ وہ ماما کی نسبت بابا جان سے زیادہ اچھ ہو گیا، لیکن بابا جان کا یہ پیار صرف تب تک رہا تھا جب تک ذویب عمر خان دنیا میں نہ آیا تھا۔

وہ ساڑھے چار سال کا تھا جب ذویب پیدا ہوا تھا ذویب کے دنیا میں آتے ہی نہ صرف ماما جان بلکہ بابا جان کی توجہ کا مرکز بھی بن گئی

ہوتا تھا چھوٹا ہونے کے باعث ماما جان اس کو زیادہ توجہ دیتے تو جاذل جس نے ساڑھے چار سال تک اکیلے ماما جان کی محبت و توجہ سمیٹی تھی جل جہنا، آنس سے آنے کے بعد بابا جان جب ننھے ذویب کو اٹھ کر اس کا چہرہ چومتے تو پاس کھڑے جاذل عمر خان کا دل کرتا کہ ساری دنیا کو آگ لگا دے یہ پھر ذویب کو الٹا کر دور پھینک آئے جس نے اس سے اس کے بابا جان کو چھین لیا تھا، اس نے اندر وحشت اور احساس کمتری نے ڈھیر سے ڈھکنا شروع کر دیے تھے، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا احساس کمتری بڑھتا گیا تھا اب وہ جان بوجھ کر ہر وہ کام کرتا تھا جس سے بابا جان کو جڑ ہوتی تھی، سکول کی تعلیم کے بعد بابا جان نے اس کو مزید تعلیم کے لئے انگلینڈ بھیجنا چاہا تو اس نے بہت احتجاج کیا تھا کہ اسے باہر نہیں جانا ہے لیکن بابا جان نے اس کو جھاڑ کے رکھ دیا تھا کہ وہ کوئی ننھا بچہ نہ تھا جو گھر سے دور نہ رہ سکتا تھا پھر اس کے ہر احتجاج کی پرواہ کیے بغیر انہوں نے اسے انگلینڈ بھیج دیا تھا، لیکن جب چند سال بعد ذویب نے ہارٹسٹڈی کے لئے ہرجانا مچا دیا تھا تو وہ جان اور بابا جان دونوں نے یہ کہتے ہوئے منع کر دیا تھا کہ وہ اسے خود سے دور نہیں بھیج سکتے تھے، چھوٹا سونے کی وجہ سے وہ ان دونوں کو بہت ڈراتا تھا، جب اس بات کی خبر جاذل کو ہوئی جس کا سنوڈیو رٹن میں نسل اسیر تھا تو اس کے دل پہ چھائے بدگمانی کے بادل (کہ بابا جان ذویب سے زیادہ محبت کرتے ہیں) کچھ اور گہرے ہو گئے تھے، اپنے اندر کی وحشتوں کو قرار دینے کے لئے وہ شراب پینے لگا تھا، نائٹ کلبوں میں جانا اس کا معمول بن گیا تھا احسان انکل کے ذریعے جب اس بات کی خبر بابا جان کو ہوئی تو ان کا خون کھول گیا تھا سٹڈی کپیٹ ہونے کے بعد

جب اس نے واپس آنے سے انکار کرتے ہوئے وہیں اپنے ایک انگریز دوست کے فادر کی فرم میں جاب کر لی تو یہ سن کر ماما جان رونے لگی تھیں پھر انہوں نے فون پر بہت بار اسے واپس آنے کا کہا تھا، لیکن اس نے تو اپنے دل کو پتھر کر لیا تھا، لیکن پھر روئیل، اشپ اور عائشہ کی شادی کا سن کر وہ پھر بھی پکھلنے لگا تھا انہوں کی خوشی میں شریک ہونے کی خواہش اس کے اندر سر اٹھانے لگی تھی تو وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ پاکستان چلا آیا، ماما جان اس کے واپس آنے پر بہت خوش تھیں لیکن بابا جان کے گلے ملتے ہوئے اسے ان کے انداز میں ایسی کوئی گرجوٹی محسوس نہ ہوئی تھی جیسی کہ ایک باپ کو اتنے سال بعد اپنے بیٹے سے مل کر ہوتی چاہیے تھی، وہ اس سے ناراض تھے اس لئے اس کے ساتھ ان کا رویہ قدرے خشک سا ہی تھا ان کے رویے پر وہ بہت ڈس ہارٹ ہوا تھا مگر گھر میں تین تین شادیاں تھیں سب معروف تھے کوئی بھی اسے صحیح طرح ٹائم نہ دے پایا تھا جس پر وہ کافی مایوس ہوا تھا، وہ واپس اپنے خول میں سمٹنے لگا تھا، اشپ لالہ والے حادثے کے بعد بابا جان جب عائشہ کی شادی صارم سے کرنے لگے تو عائشہ کے آنسوؤں پر اس کا دل کڑھ کر رہ گیا تھا، خود کو بہت روکتے ہوئے بھی وہ بابا جان کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔

”وہ میری بیٹی ہے مسٹر اور میں اسی کے بارے میں ہر طرح کا فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتا ہوں سو پلیز آپ اپنے کام سے کام لیں۔“ بابا جان نے ماتھے پر شکنیں لئے کچھ اس قدر بیگانگی سے کہا کہ وہ کہتے ہی پل یہ سوچے گا کی تھا کہ کیا واقعی وہ ان کی سگی اودا تھا کچھ پل وہ ان کا چہرہ دیکھتا رہا پھر گاڑی لے کر گھر سے نکل گیا اس کے بعد وہ مکمل طور پر اپنے خول میں

سمٹ گیا تھا اس نے ایک بار پھر اپنے دل کو پتھر کر لیا تھا سارا سارا دن بے مقصد سرنگوں پہ گاڑی دوڑائے جاتا رہا جان بے روئیل لالہ کے ذریعے اسے کہا تھا کہ وہ آفس جوائن کر لے لیکن اس نے صاف انکار کر دیا تھا یہ کہتے ہوئے کہ اسے ان کے بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے بابا جان نے اس کے انکار کا تہ تو غصے سے ان کا خون کھول گیا تھا، لیکن اب وہ کوئی چھوٹا بچہ نہ تھا جسے ڈانٹ ڈپٹ کر وہ اپنی مرضی کا کام کر دے سکتے تھے سو جمل کڑھ کر چپ کر رہے۔

اسے پاکستان آئے دو سال ہونے والے تھے جب ایک دن اچانک اس کی ملاقات یاور ملک سے ہوئی تھی وہ ایک میوزک سینٹر سے اپنی پسند کی کچھ سی ڈیز خرید کر اپنے ہی دھیان میں گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا جب سامنے سے آتے شخص سے ٹکرا گیا تھا سی ڈیز اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری تھیں جس پہ اس نے شعلہ بار نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کچھ کہنے کو لب کھولے تھے لیکن سامنے موجود شخصیت کو دیکھ کر اس کا سارا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا اگلے لمحے وہ دونوں بازو دوا کرتا یاور ملک کے گلے جا لگا تھا یاور اس کا سکول کافرینڈ تھا جسے اتنے سالوں بعد بھی وہ فوراً پہچان گیا تھا، پھر یاور سے ملنے کے بعد اس کا زیادہ وقت اب یاور کے گھر پہ ہی گزرتا تھا یاور کی ساری فیملی ملتان کے قریب ایک گاؤں میں رہتی تھی وہ اسلام آباد والے گھر میں تنہا ہی ہوتا تھا، یاور ملک سے ملنے کے بعد اس کی آوارہ گردیاں انتہا کوچھو گئیں تھیں اب اس کے دوستوں میں کئی لڑکیاں بھی شامل تھیں جن میں سے بعض کے ساتھ تو وہ دوستی سے آگے کی حد بھی پار کر گیا تھا بابا جان اس کی حرکتوں سے بہت ناراض تھے لیکن وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے

کہ وہ کون سا ان کے کہنے سننے میں تھا کبھی کبھار تنگ آ کر وہ اسے پیسے دینا بند کر دیتے تو وہ ماما جان سے لے لیتا تھا گھر میں ماما جان وہ واحد ہستی تھیں جن سے وہ پھر بھی کوئی بات کر سکتا تھا ورنہ باقی سب سے ہم کلام ہوتے تو اسے ہفتوں گزر جاتے، وہ صبح گھر سے نکلتا تو واپسی آدھی رات کے بعد ہوتی تھی اس رات بھی وہ کافی لیٹ آیا تھا وہ میٹریاں جڑھ رہا تھا جب زونہ پہنچے تو اپنے ہی دھیان میں تیزی سے میٹریاں اتر رہی تھی جاذل کو دیکھ کر وہ ایک سیٹ پر بیٹھ گئی تھی کہ اس کا پاؤں مڑا اور اگلے ہی بل وہ جاذل عمر خان کے بازوؤں میں تھی، جاذل بھی اس حملے کے لئے قطعی تیار نہ تھا زونہ کو ایک بازو کے حصار میں لیتے ہوئے وہ دوسرے ہاتھ سے میٹریوں کی ریٹنگ نہ تھا تا تو یقیناً دونوں نیچے آ رہے، کچھ حواس بحال ہوئے تو زونہ نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تھا لیکن جب اس کی خوفزدہ نگاہیں جاذل عمر خان کی نگاہوں سے ٹکرائیں تھیں تو وہ تڑپ کر اس کے بازو کے حصار سے نکلی تھی اور اگلے ہی بل تیزی سے میٹریاں اترتی رہے کمرے میں بند ہو چکی تھی اس بات سے بے خبر کہ وہ وہاں میٹریوں پہ کھڑے جاذل عمر خان کے دل کا چین و سکون بھی اپنے ساتھ سیٹ لائی تھی اس ساری رات وہ نہ سویا تھا جب بھی آنکھیں بند تو دو سبز کالج سی خوفزدہ آنکھیں دھیان کے پردے پہ آنکھیں پھیر رہی تھیں پھر سر جھٹک کر وہ سونے کی کوشش کرنے لگتا، اس کا خیال تھا کہ یہ ایک وقتی کیفیت تھی لیکن آئے اگلے دنوں نے اس پہ انکشاف کیا تھا کہ وہ وقتی کیفیت نہ تھی ہر جگہ بریل وہ آنکھیں وہ چہرہ اس کے ساتھ رہتا تھا ہر لڑکی کے چہرے پہ اسے اسی چہرے کا گمن ہوتا تو وہ جھنجھلا جاتا، وہ بہت سی لڑکیوں سے ملتا تھا

نہیں اس طرح کی کیفیت پہلے تو کبھی نہیں ہوئی تھی وہ چہرہ وہ آنکھیں اس کے حواس پہ کچھ اس طرح چھا میں تھیں اب اسے کسی اور چہرے میں کشش ہی محسوس نہ ہوتی تھی اور پھر یہ ان آنکھوں اور ان آنکھوں کے مالک چہرے کا کمال ہی تھا کہ وہ ناشتے کھانے کی ٹیبل پہ پایا جاتا تھا اس تبدیلی یہ جہاں سب حیران تھے وہی خوش بھی تھے کہ چلو اب وہ گھر پہ نکلے تو لگا تھا، لیکن جاذل عمر خان جس چہرے کو دیکھنے کے لئے وہاں موجود ہوتا تھا اس چہرے کی مالک ہستی نے بھی نگاہ اٹھ کر بھی اس کی طرف نہ دیکھا تھا یا ورا ب اسے چھیڑنے لگا تھا۔

”یا ر خان خیریت تو ہے نا، آج کل میرے یار کا دل گھر پہ بڑا لگنے لگا ہے۔“ تو وہ یاور کی بات پہ سکرادیتا تھا۔

وہ کچھ وقت گھر پہ گزارنے لگا تو اس پہ انکشاف ہوا تھا کہ زونہ علی خان کی زندگی میں ذہیب عمر خان بہت خاص مقام رکھتا تھا اور اس انکشاف کے ساتھ ہی اس کے اندر ذہیب کے لئے نفرت پھول اترنے لگی تھی۔

جاذل پورچ میں کھڑا گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا جب زونہ دور سے ہی آواز دیتی چلی آئی تھی۔

”ذہیب! ایک منٹ ریس، کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ اس کی آواز پہ جاذل جھٹکے سے مڑا تھا تو اسے دیکھ کر زونہ کے قدم اس سے چند قدم کے فاصلے پہ ہی ٹھم گئے تھے، اسے کچھ بکس منگوانی تھیں اس نے جاذل کو ذہیب سمجھ کر آواز دی تھی۔

”سوری میں نے سمجھ ذہیب رالیہ ہیں۔“ وہ قدرے شرمندہ ہو کر واپس پلٹنے لگی تھی لیکن

جاذل کی آواز پہ اسے رکنا پڑا تھا۔
”اگر کہیں جانا ہے تو میں چھوڑ دیتا ہوں۔“
اس نے اس کے خوبصورت چہرے کو نظروں کی گرفت میں لے کر کہا تھا۔

”نن۔ نہیں لالہ آپ جانیں، وہ مجھے بس کچھ بکس منگوانا تھیں میں ذہیب لالہ سے کہہ دوں گی وہ لے آئیں گے۔“ بات مکمل کر کے وہ وہاں رکی نہ تھی، تیزی سے پلٹتے ہوئے اندر چلی گئی پتہ نہیں کیا بات تھی کہ اپنے اس کزن کے سامنے آتے ہی اس کی بولتی کیوں بند ہو جاتی تھی، گھر سے باہر جاذل کی سرگرمیوں کے بارے میں اس نے بہت کچھ سن رکھا تھا اور شاید یہ ان باتوں کا ہی اثر تھا جاذل کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں جواب اکثر سرخ ہی رہتی تھیں ان سے زونہ کو اس قدر خوف محسوس ہوتا تھا کہ سامنا ہونے پہ بھی وہ اس کے چہرے کی سمت دیکھنے سے گریز کرتی تھی، چونکہ اب وہ زیادہ وقت گھر پہ ہی گزارتا تھا تو یہ بات اس سے چھپی نہ رہی تھی اور اس کی وجہ بھی وہ اب بہت اچھی طرح جان گیا تھا، ابھی تو زونہ کے چلے جانے کے بعد بھی کتنی دیر وہاں کھڑا جلا رہا تھا، پھر یہ جاننے کے بعد کہ وہ زونہ علی خان کی زندگی میں اس کے دل میں وہ جگہ بھی حاصل نہیں کر سکتا جو ذہیب عمر خان کی تھی وہ واپس اپنی دنیا میں لوٹ گیا تھا ایک بار پھر اس کی گاڑی کا رخ گھر کی طرف آدھی رات کے بعد ہی ہونے لگا اب بھی کبھی کبھی وہ سبز کالج سی آنکھیں اس کے دل کی دنیا میں تباہی مچانے لگتی تھیں دل کئی بار ان آنکھوں کے مالک چہرے کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہونے لگتا تھا لیکن وہ سختی سے دل کی اس خواہش کا جھگڑا کر اس چہرے کو بھولنے کی کوشش کرنے لگتا پھر انہی دنوں اسے شازبیری ملی تھی جس کے والدین اس کے بچپن

میں ہی وفات پا چکے تھے وہ راولپنڈی میں اپنی بہن بہنوئی کے ساتھ رہتی تھی، وہ ایک ماڈل گرل تھی لیکن ماڈلنگ کی دنیا میں اس کو اتنی پذیرائی نہ ملی تھی جس سے مایوس ہو کر اس نے امیر لڑکوں سے دوستی کرنے ان کی راتیں رنگین کر کے پیسہ بنانے کا دھندا شروع کر دیا، جاذل عمر خان ان دنوں اتنا بکھرا ہوا تھا کہ ناز بیری کو اس سے مراسم بنانے کے لئے زیادہ مگو دو نہ کرنی پڑی تھی شاہ سے ملنے کے بعد جاذل عمر خان کا دل کسی حد تک بہل گیا تھا، بظاہر یوں لگتا تھا کہ وہ زونہ کو بھول چکا ہے لیکن حقیقت میں ایسا نہ تھا، گھر میں صرف ماما جان تھیں جن سے وہ پھر بھی بات کر لیا کرتا تھا اور وہ بھی تب جب اسے پیسوں کی ضرورت ہوتی تھی پھر اس سوچ نے اسے بے مزید دور کر دیا تھا اور جب اس نے اپنے دل کو یہ بات اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ زونہ علی خان کی محبت اس کے نصیب میں نہیں ہے تو ایک دن وہی زونہ علی خان اس کے نصیب میں لکھ دی گئی، اس نے کتنا احتجاج کیا تھا کہ اسے زونہ سے شادی نہیں کرنا وہ ایک ایسی لڑکی سے شادی کیسے کر سکتا تھا جو اس سے محبت نہیں کرتی تھی، جس کے دل میں ذوہیب عمر خان بستا تھا، لیکن بابا جان نے اس کے کسی احتجاج کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس کی شادی زونہ سے کر دی تھی، بابا جان کے عاق کرنے کی دھمکی یہ بے بس ہو کر اس نے زونہ سے شادی کر لی تھی لیکن ویسے والے دن جب اس نے سچ پہ اپنے برابر بیٹھی زونہ کو آنسو بہاتے دیکھا تھا تو اس کے دل و دماغ پہ ایک وحشت سی چھانے لگی تھی جب وہ یہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی تو انکار کر دیتی اس چیز پہ اسے اتنا غصہ تھا کہ اس کا رویہ زونہ کے ساتھ بہت خراب ہوتا تھا، وہ نہ تو اس سے بات کرتا تھا نہ ہی اسے اپنا کوئی کام

کرنے دیتا تھا وہ جب بھی اسے دیکھتا تو اس کے دل و دماغ پہ بس ایک ہی بات غلبہ پانے لگتی کہ اگر ذوہیب کی شادی رومیلہ سے نہ ہوتی تو کیا زونہ اس سے شادی کے لئے مای بھرتی اور وہ اپنے اس سوال کا جواب بہت اچھی طرح جانتا تھا، بھی تو اس کی صورت دیکھتے ساتھ ہی غصہ اس کے اندر سے سراٹھانے لگتا تھا، بابا جان زونہ کے ساتھ اس کا رویہ دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتے رہتے تھے۔

اب انہیں کیا پتہ تھا کہ بظاہر زونہ کے ساتھ بہت سخت رویہ رکھتے اور اس کی صورت سے بھی بے زار دکھائی دینے والے جاذل عمر خان کے دل کی دنیا میں اگر کسی کا بسیرا تھا تو صرف زونہ علی خان کا وہ اب بھی اس سے بہت محبت کرتا تھا، مگر جب اس نے بھری محفل میں اس پہ چوری کا الزام لگایا تھا تو وہ یہ سب اس کے لئے ناقابل برداشت تھا، وہ یہ تو برداشت کر گیا تھا کہ وہ اس سے نہیں ذوہیب سے محبت کرتی ہے، وہ یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ اس نے اس سے شادی صرف اس وجہ سے کی کہ ذوہیب کی شادی رومیلہ سے ہو رہی تھی تو اس گھر میں، شاہی لالہ کے قریب رہنے کے لئے اس نے جاذل کا ساتھ قبول کیا تھا، وہ تو اس بات کو بھی برداشت کر گیا تھا جب ویسے کے فنلشن میں وہ اس کے پہلو میں بیٹھی ذوہیب عمر خان کے لئے آنسو بہا رہی تھی حالانکہ اس وقت اس کا شدت سے جی چاہا تھا کہ وہ اپنے برابر بیٹھی لڑکی کا حلیہ بگاڑ کے رکھ دے جو اپنے شوہر کے برابر بیٹھ کر کسی اور کے لئے رو رہی تھی، لیکن وہ پھر بھی خود پہ ضبط کر گیا تھا مگر اب کی بار یہ سب اس کے لئے ناقابل برداشت تھا اس لڑکی نے بھرے مجمعے میں اس پہ چوری کا الزام عائد کر کے اس کو دو کوڑی کا کرچھوڑا تھا اس پہ اتنا

گھٹیا الزام لگاتے ہوئے اس نے ایک لمحے کو بھی نہ سوچا تھا تو پھر اب وہ کیوں اس کے لئے سوچتا اس سے علیحدگی کا فیصلہ کرتے ہوئے اس نے اپنے دل کو (جس میں آج بھی زونہ علی خان بستی تھی) کئی جواز دے کر مطمئن کیا تھا، حالانکہ یہ صرف وہی جانتا تھا کہ اس کا دل کتنا مطمئن ہوا تھا۔

☆☆☆

جاذل سے ملنے کے بعد ذوہیب عمر خان کی پریشانی اور بڑھ گئی تھی اسے سمجھ نہ آ رہا تھا کہ وہ جاذل کو اس کے فیصلے سے کیسے باز رکھے، اسے کیسے سمجھائے کہ جو کچھ وہ کرنے جا رہا ہے وہ صحیح نہیں ہے، وہ زونہ کا سوچتا تو اس کا دل درد سے پٹنے لگتا تھا ایک زیادتی اس کے ساتھ وہ خود کر چکا تھا (اسے اپنی محبت کے خواب دیکھا کر) اور اب ایک زیادتی اس کا بھائی کرنے چلا تھا اسے طلاق دے کر، ذوہیب جانتا تھا کہ وہ نازک سے دلہا کی ٹرکی طلاق کی نیت کو نہیں سمجھ پائے گی یہی سب سوچتے وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کا لیٹ ہوئی تھی۔

صاحب جی کھانا لگاؤں۔۔۔ تاجی نے اس کو دیکھ کر پوچھا تھا لیکن وہ لٹی میں سر ہلانا تھکے تھے قدموں سے پیرھیاں چڑھتا اور آگیا اپنے سرے کا دروازہ کھولنے کے لئے اس نے ہینڈل پہ ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اندر سے آتی ماما جان کی آواز پہ اس کا ہاتھ وہیں ساکت ہوا تھا۔

”لو روئی ڈیئر تمہاری خالہ جانی نے اپنا یہ پورا کر دیا، بھر دیئے نا اس کی آنکھوں میں سو جو تمہیں رلاتی تھی جاؤ جا کے دیکھو کمرے میں بیٹھی کس طرح آنسو بہا رہی ہے بے چاری نے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہے کہ زیور ہم نے چرایا

تھا اور ابھی آگے دیکھنا میں اس کے ساتھ کرتی کیا ہوں بس جاذل کو اسے طلاق دینے دو تو عدت پوری ہوتے ہی دیکھنا میں اس کو کیسے اس گھر سے رخصت کرتی ہوں، پھر نہ رہے گا بائس نہ بیجے کی بائسری۔“ ماما جان کے ایک ایک لفظ میں زونہ کے لئے نفرت ہی نفرت تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے خالہ جانی لیکن یہ بھی تو سوچیں کہ اس کو رخصت کرنا کس کے ساتھ ہے طلاق کے بعد تو اس کی اس گھر میں موجودگی ہمارے لئے اور بڑا رسک ہوگی کیونکہ اس کی معصوم صورت کو دیکھ کر ذوہیب کے دل میں اس کی محبت اور بھڑکے گی اس لئے میں تو کہتی ہوں کہ اس کے لئے لڑکا ابھی سے دیکھنا شروع کر دیں تاکہ طلاق کے بعد جیسے ہی اس کی عدت پوری ہو اس کو اس کے ساتھ چلا کریں اس گھر سے۔“ رومیلہ کے لہجے میں ماما جان سے بھی زیادہ زہر بھرا تھا اس کا بس چلتا تو ابھی جا کر زونہ کو گھر سے نکال دیتی۔

”ارے میری جان فکر نہیں کرو سب سوچ رکھا ہے، سب بندوبست کر رکھا ہے وہ جو میری فرینڈ ہے منزل ملک انہوں نے ایک بار پہلے بھی مانگا تھا زونہ کا رشتہ اپنے بھائی کے لئے لیکن تب تمہارے بابا جان نہیں مانے تھے کہتے تھے کہ گھر کی بچی ہے گھر میں ہی رہیں گے، پھر انہیں یہ بھی اعتراض تھا کہ لڑکا رنڈ والا، رتین عدد بچوں کا باپ ہے لیکن اب تو ان کا یہ اعتراض بھی ختم ہو چکا ہے کیونکہ اب تو ان کی بچی بھی کنواری نہیں رہی ہے۔“ ماما جان نے بچی پہ خاصا زور دے کر کہا تھا پھر دونوں ہنس دیں تھیں اندر وہ دونوں ہنس رہی تھیں لیکن باہر کھڑا ذوہیب عمر خان گویا ساکت ہو گیا، اسے یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ اس کی ماں اس حد تک بھی گر سکتی ہے، پھر ایک دم اسے پتہ نہیں کیا

ہوا تھا کہ وہ جھٹکے سے دروازہ دھکیلتا اندر داخل ہوا تھا اسے دیکھ کر بابا جان اور رومیلا دونوں کے رنگ اڑ گئے تھے کیونکہ اس کی لہو رنگ آنکھیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ وہ سب کچھ سن چکا تھا، وہ ایک ایک قدم اٹھاتا بابا جان کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔

”میری ایک بات یاد رکھیے گا بابا جان کہ اگر زونہ کو طلاق ہوئی تو پھر اس گھر میں ایک طلاق اور بھی ہوگی میری اور رومیلا کی طلاق، اس کے لئے بھی لڑکا دیکھ رکھیے گا اور ہاں بابا جان بابا جان کی آنکھوں پر بندھی اعتماد کی وہ پٹی جو آپ نے بھی اتارنے ہی نہیں دی اب وہ میں اتاروں گا اس لئے اپنے لئے بھی کوئی ٹھکانہ ڈھونڈ کر رکھیے گا، اگر بابا کو پتہ چل گیا کہ ان کی یتیم بچی کے ساتھ آپ نے کیا کیا کیم کھیلا ہے تو سوچیں کیا ہو گا۔“ نفرت سے کہتا وہ رومیلا کی طرف مڑا تھا پھر اس کو بالوں سے پکڑا کر دروازے کی طرف بڑھا تھا رومیلا کی توجہ نکل گئی تھی بابا جان ٹرپ کر فوراً آگے بڑھی تھیں لیکن ذویب نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے روک دیا تھا۔

”نہیں بابا جان آگے مت آئیے گا، ورنہ میں اس کے ساتھ ساتھ خود کو بھی ختم کر لوں گا۔“ اس کے لیے میں شیروں سی دھاڑی ماما جان کے قدم وہیں ختم گئے تھے بابا جان نے سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے وہ تو اپنی خوشی میں مگن رومیلا کو اگلے پروگرام کا بتا رہی تھیں انہیں کیا پتا تھا وہ سن لے گا، پھر وہ رومیلا کو اسی طرح بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا رومیلا کی چیخیں سن کر زونہ نے تیزی سے اٹھ کر دروازہ کھولا تھا لیکن باہر جو منظر اسے دیکھنے کو ملا تھا اس نے ایک بل کو اس کے ہوش اڑا دیئے تھے ذویب رومیلا کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا

میڑھیوں کی طرف بڑھ رہا تھا وہ تقریباً دوڑتے ہوئے اس تک پہنچی تھی۔

”ذبی لالہ پلیز، چھوڑیں اسے کیوں کر رہے ہیں آپ ایسا۔“ ذویب سے بات کرتے ہوئے اس نے رومیلا کے بال ذویب کی مٹھی سے آزاد کرنا چاہے تھے ذویب نے ایک بل کو رک کر اسے دیکھا تھا لیکن دوسرے ہی بل اسے ایک طرف دھکیلتا رومیلا کو لئے آگے بڑھا تھا وہ اسے اسی طرح گھسیٹتا میڑھیوں سے نیچے لایا تھا رومیلا کی چیخوں پر روحیل لالہ اور بھانجی کے ساتھ ساتھ بابا جان بھی اپنے کمرے سے نکل آئے تھے لیکن سامنے کا منظر دیکھ کر وہ لوگ بھی چکرا کر رہ گئے تھے۔

”ذویب پاگل ہو گئے ہو چھوڑو اسے۔“ روحیل لالہ تیزی سے آگے بڑھے تھے۔

”نہیں لالہ نہیں، مجھے روکے مت، مجھے جانے دیں ورنہ بہت دیر ہو جائے گی پلیز نہیں سامنے سے میں واپس آ کر آپ کو سب بتاؤں گا لیکن پلیز اس وقت مت روکیں۔“ وہ لالہ کو بھی ایک طرف ہٹاتا رومیلا کو لئے پورچ تک آیا تھا گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول کر رومیلا کو اندر دھکیلا اور خود دوسری طرف سے آ کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی دس منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد وہ رومیلا کو لئے جاذل عمر خان کے سامنے تھا رومیلا کو جاذل کے قدموں میں دھکا دے کر وہ دانت پیستے ہوئے بولا تھا۔

”بتاؤ انہیں وہ سب جو تم لوگوں نے کیا اور وہ بھی جواب بھی کرنا تھا بتاؤ انہیں کہ زیور کس نے چرایا تھا اور کیوں، بولو رومیلا ورنہ میں اپنی زبان سے طلاق کے تین الفاظ بولنے میں ایک لمحہ کی تاخیر بھی نہیں کروں گا اور تم جانتی ہو کہ ایسا کرنے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا، تمہاری خالہ جانی

بھی نہیں۔“ جاذل حیران سا کبھی ذویب کو اور کبھی اپنے قدموں میں گری رومیلا کو دیکھے جا رہا تھا، ذویب کی بات پر رومیلا ٹرپ کر سیدھی ہوئی تھی اور ذویب کی طرف مڑ کر اس کے سامنے آ کر بڑبڑاتی تھی۔

”نہیں... ذویب میں سب کچھ بتاتی ہوں خدا کے لئے مجھے طلاق مت دینا۔“ ذویب سے کہتے ہوئے وہ تیزی سے جاذل کی طرف مڑی تھی اور پھر اسے وہ سب بتا چلی گئی جو کچھ بابا جان اور اس نے کیا تھا اور وہ آگے سوچا تھا، رومیلا تو سب بتا کر وہیں زمین پختوں کے بل بیٹھ کر رونے لگی تھی جبکہ جاذل عمر خان اس کے منہ سے یہ سب سننے کے بعد گویا پتھر کا ہو گیا تھا اسے یقین ہی نہ آ رہا تھا اگر رومیلا سے منہ پر سب نہ بتاتی تو وہ بھی یقین نہ کرتا کہ بابا جان اس کے ساتھ یوں بھی کر سکتی ہیں رومیلا کی خان کی نفرت میں وہ اپنے سکے بیٹے کے ساتھ لگا دیں گی یہ اسے معلوم نہ تھا بھی تو اب پتھر بنا کھڑا تھا، ذویب نے اس کے رکت، جود کو ایک لمحے کو دیکھا تھا پھر آگے بڑھ کر اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے بولا تھا۔

”دیکھو لالہ اب تو سب حقیقت تیرے سامنے ہے جکی ہے یار، اب تو تو جان ہی گیا ہے کہ یہ جو الزام زونہ نے لگایا اس کا اہتمام بابا جان نے کر دیا ہے کیا تھا، اس میں زونہ کا تو کوئی مسر نہیں ہے یار اس لئے پلیز اسے اتنی بڑی سزا دینے سے پہلے سوچنا ضرور۔“ پھر ذویب تو رومیلا کو لیے وہاں سے چلا گیا جب وہ واپس گھر پہنچے تو بابا جان، روحیل لالہ بھانجی، زونہ سب دُج میں بیٹھے ان کا ہی انتظار کر رہے تھے بابا جان کے بابا جان تو ان کے گھر سے ہستی ہی کمرے میں بند ہو چکی تھیں ذویب کو

دیکھ کر بابا جان تیزی سے آگے بڑھے تھے۔

”ذویب میری جان، یہ سب کیا ہے کہاں گئے تھے تم اتنی رات کو۔“ بابا جان کی بات پر اس نے ایک قہر بھری نگاہ رومیلا پر ڈالی تھی جو کچھ فاصلے پر کھڑی آنسو بہا رہی تھی ذویب کے دیکھنے پر وہ روتے روتے دوڑ کر اوپر کمرے میں چلی گئی اس کے جانے کے بعد جب ذویب نے ساری بات بتائی تو ایک لمحے کو سب شاکہ رہ گئے تھے، بابا جان، لالہ، بھانجی اور زونہ بھی، وہ یہ تو جانتی تھی کہ بابا جان اس کو پسند نہیں کرتیں لیکن وہ اس سے اس حد تک نفرت کرتی ہیں کہ اس نفرت کی لپیٹ میں اپنے سکے بیٹے کو گھسیٹ لیں گی یہ وہ نہ جانتی تھی، ایک بار پھر آنسو لڑیوں کی صورت اس کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے۔

☆☆☆

ذویب کے جانے کے بعد بھی وہ کتنی دیر تک وہیں کھڑا رہا تھا اسے یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ اس کی ماں اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہے وہ ماں جو اس کے خیال اس سے سب سے زیادہ محبت کرتی تھی اسے پورا یقین تھا کہ کوئی اور اسے چاہے یا نہ چاہے اس کی ماں اس سے محبت کرتی ہے لیکن آج اس کا سارا یقین ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا تھا کچھ اس طرح کہ ساتھ جاذل عمر خان کی ہستی بھی ٹوٹ کر بکھر رہی تھی، یاد رہے کمرے میں آیا تو اس کے چہرے کی سفید پڑتی رنگت کو دیکھ کر اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا تھا۔

”جاذل کیا بات ہے یار سب ٹھیک تو ہے نا۔“ یاد رکھی بات یہ اس نے لئے کو یاد رکھی طرف دیکھا تھا وہ اسے کیسے بتاتا کہ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ اس کی ماں نے کروایا تھا، وہ گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل آیا تھا، یاد رہے آواز میں دیتا رہا لیکن اس نے اس کی ایک نہ سنی تھی اور

گاڑی گیٹ سے پار نکال لے گیا۔ کتنی دیر تک وہ اپنی سوچوں میں مگن شہر کی سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتا رہا اس کی آنکھیں بار بار دھندلا رہی تھیں لیکن وہ اپنے آنسوؤں کو تختی سے پیچھے دھکیل دیتا اس نے اپنی آنکھوں کو تختی سے پیچ کر آنسوؤں کو پیچھے دھکیلا تھا لیکن آنکھیں پھر سے دھندلانے لگی تھیں کہ وہ سامنے سے آئی تیز رفتار وین کو بھی دیکھ سکا اور اگلے لمحے اس کی گاڑی وین سے ٹکرائی تھی، ہاسپٹل سے اس کے ایکسیڈنٹ کی خبر ملنے ہی روجیل لالہ، ذوہیب اور بابا جان فوراً ہاسپٹل چلے گئے تھے، ہاسپٹل میں اس کے مشینوں میں جکڑے لہولہان وجود کو دیکھ کر بابا جان اپنا ضبط کھو بیٹھے تھے وہ روجیل کے گلے لگ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے تھے، وہ اس سے جتنا بھی ناراض رہتے تھے اس کی حرکتوں سے نالاں اس سے مہینوں بات نہ کرتے تھے لیکن اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ اس سے بہت محبت کرتے تھے، اسے یوں بے ہوش دیکھ کر ان کا دل درد سے پھٹا جا رہا تھا۔

”روجیل اگر میرے بیٹے کو کچھ بھی ہوا تو میں اس عورت کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔“ روجیل سے کہتے وہ ایک بار پھر رو دیئے تھے اور وہ تو گھر میں ماما جان بھی بہت رہی تھیں جاذل کے ایکسیڈنٹ کی خبر نے ان کے پورے وجود کو اندر تک ہلا دیا تھا، بھانجی کی محبت میں اندھا ہو کر انہوں نے اپنے سب سے لاڈلے بیٹے کے ساتھ کیا کروایا تھا اس کا احساس انہیں اب جا کر ہوا تھا وہ کمرے میں ادھر سے ادھر چکراتے اس کی موت کی دعا نہیں مانگ رہی تھیں وہ یوں تو زونبی علی خان بھی مانگ رہی تھی اپنے کمرے میں چائے نماز پہ سجدے میں پڑی وہ اپنے رب سے اس شخص کی زندگی کی سلامتی کی دعا مانگ رہی

تھی جس نے آج تک پیار کی نظر، پیار کا ایک بول نہ اس کی جھولی میں ڈالا تھا جس کے لیے میر ہمیشہ زونبی کے لئے نفرت ہی نفرت ہوتی تھی لیکن وہ پھر بھی اپنے رب سے گزرتا اگر اس کے لئے دعا مانگ رہی تھی وہ شخص اس کے لئے کیا اہمیت رکھتا تھا اس کا احساس تو اسے یہ سن کر ہی ہو گیا تھا کہ وہ اس کو چھوڑ کر کسی اور سے شادی کر رہا ہے یہ خبر سن کر ہی اس کی آنکھوں سے آنسو خشک نہ ہو رہے تھے کجا کہ وہ اب دنیا چھوڑنے پر رہا تھا اس پر ابھی ابھی انکشاف ہوا تھا کہ ذوہیب عمر خان کے نہ ملنے پہ تو وہ پھر بھی زندہ تھی لیکن جاذل کو کھو کر وہ شاید ایک لمحہ بھی زندہ نہیں رہے گی پھر خدا کو شاید اس کی دعاؤں اس کی التجاؤں پہ ہی ترس آ گیا تھا کہ وہ موت کے دروازے سے جا کر واپس لوٹ آیا تھا وہ اس وقت نماز چائے نماز پہ بیٹھی اس کی زندگی کی دعا مانگ رہی تھی جب اس کا بھائی بھی دوڑتے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔

”زونی جاذل کو ہوش آ گیا ہے ابھی اب تمہارے دل کا نور آیا ہے ڈاکٹر نے کہا ہے اب خطرے سے باہر ہے۔“ بھانجی کی بات نہ کر وہ اس کے گلے سے لگ کر رہی تھی لیکن اب ان بار اس کی آنکھوں میں آئے آنسو خوش آنسو تھے۔

☆ ☆ ☆

ایک مہینے کے بعد اسے ہاسپٹل ڈسچارج کر دیا گیا تھا اس کی ٹانگ پہ ابھی تک پستری چڑھا ہوا تھا جس کی وجہ سے اسے چلنے پر دقت ہوتی تھی وہ بیٹھیں نہیں چڑھ سکتا تھا زونی نے اس کے لئے نیچے اپنے کمرے کے ساتھ والا کمرہ کھلوادیا تھا ماما جان نے خدا کا شکر کیا تھا کہ اس کی جان بچ گئی تھی اگر اسے

دھمکا تو بابا جان تو شاید انہیں معاف کر دیتے ہیں وہ خود اپنے آپ کو بھی معاف نہ کرتیں، وہ ایک بار بھی اسے ہاسپٹل دیکھنے نہ گئیں تھیں لیکن اب جب وہ ہر آیا تھا تو انہوں نے روتے روتے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”ماما جان خدا کے لئے اس طرح مجھے مہرگ رست کریں، آپ مجھے بہت عزیز ہیں اور میں گی میں آپ سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتا اور بے بھی جو ہوا ایک طرح سے ٹھک ہی ہوا کم از کم اب مجھے یہ تو پتہ چل گیا کہ میں کسی کو کتنا عزیز ہوں۔“ اس نے آنکھوں میں آتی نمی صاف کر کے ماما جان سے کہا تھا اور پھر اپنے دائیں طرف بیٹھے بابا جان کو دیکھ کر مسکرا دیا تھا اس وقت نے اسے بابا جان سے کافی قریب کر دیا تھا وہ نہیں کیوں کوشش کے باوجود وہ اپنا رویہ ماما جان کے ساتھ نہیں رکھ پایا تھا، ماما جان کا اعتبار اٹھ چکا تھا، اس نے کہنے کو تو ماما جان سے نہ رو دیا تھا وہ ان سے ناراض نہیں ہے لیکن نفرت اس سے مختلف تھی، انہیں دل سے عاف میں کر رہا تھا، وہ یہ اسے اتنا افسوس نہ تھا کہ وہ تو صرف کزن اور بھائی بھی تھے سامنے نفرت نے تو اسے جہنم دیا تھا۔

ماما جان کے علاوہ اگر کسی کے ساتھ اب نہ کارہ بہ خراب تھا تو وہ زونبی علی خان تھی نے دیکھ کر اس کے چہرے کے تاثرات اب زونی کی سخت ہو جاتے تھے وہ اس کی طرف سے گریز ہی برتا تھا جسے کسی اور نے تو پتہ نہ تھا کہ یہ بھائی نہیں مگر زونبی نے بہت اچھی یادداشت کر رکھی تھی وہ اس کے سامنے کم ہی آتا تھا جس دن وہ بالکل صحیح بغیر کسی سہارے سے چلے لگا تھا اس دن بابا جان نے نہ صرف ان کے پیسے بانٹے تھے بلکہ منہ کی بھی تقسیم

کی تھی، بابا جان بہت خوش تھے لیکن اس وقت ان کی یہ خوشی مانند بڑگئی تھی جب اس نے بابا جان سے ایک نئی فرمائش کی تھی جسے سن کر وہ ایک لمحے کو چپ سے رہ گئے تھے، وہ پشاور والی آبائی حویلی میں شفٹ ہونا چاہتا تھا بابا جان کچھ پل اسے دیکھتے رہے پھر یہ سوچ کر اسے اجازت دے دی تھی کہ اس کا یہ فیصلہ ہر لحاظ سے اچھا تھا اس کے اور زونبی کے لئے بھی اور ذوہیب اور رومیلہ کے حق میں بھی۔

بابا جان نہیں چاہتے تھے کہ ان کے بیٹے جو ایک عرصے بعد ایک دوسرے کے قریب آئے تھے پھر کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے دور ہو جائیں اور اب تو انہیں بیوی پہ بھی اعتبار نہ رہا تھا، بھی تو انہوں نے اپنے دل پہ پتھر رکھ کر اسے حویلی شفٹ ہونے کی اجازت دے دی تھی لیکن جب انہیں یہ پتا چلا کہ وہ زونبی کو نہیں لے کر جانا چاہتا ہے تو بابا جان چند ثانیے اس کی شکل دیکھ کر رہ گئے تھے۔

”بابا جان پلیر میں کچھ عرصہ تمہارا رہنا چاہتا ہوں، آئی پراس میں اس کو بعد میں لے جاؤں گا۔“ اس کی بات سن کر بابا جان نے ایک لمبا سانس کھینچتے ہوئے سرکواشات میں ہلا دیا تھا اگرچہ وہ اب تو نہیں جانتے تھے لیکن وہ اس کے ساتھ زبردستی بھی نہیں کر سکتے تھے، وہ آج تک اپنی ہر بات اس سے زبردستی ہی منواتے آئے تھے سنڈی کے لئے باہر بھیجنے سے لے کر شادی تک اور ان کی اس ہٹ دھرمی نے اسے ان سے دور کر دیا تھا لیکن اب وہ یہ بات جان چکے تھے کہ اولاد کے ساتھ ہر بات میں زبردستی نہیں ہوتی ہے یہ اولاد کو ماں باپ سے دور کر دیتی ہے اور وہ اب اپنے بیٹے کو کھونا نہیں چاہتے تھے، بھی چپ چاپ مان گئے تھے لیکن جب اس

بات کی خبر زونہ کو ہوئی تو مارے غصے کے اس کا دماغ گھوم گیا تھا، اس نے ماما جان یہاں تک کہ رومیلا کو بھی معاف کر دیا تھا لیکن زونہ کے لئے اس کے پاس معافی نہ تھی وہ اس کو سامنے دیکھ کر رخ پھیر جاتا تھا اس سے بات نہیں کرتا تھا وہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی سب برداشت کر رہی تھی لیکن اس کے پشور والی حویلی شفٹ ہونے اور وہ بھی ایک اکیلا اس کی برداشت جواب دے گئی تھی وہ برتن اٹھا اٹھا کر سنک کے پاس پھینکنے لگی تھی۔

”اوہو یار ان بے چارے بے جان برتنوں کا کیا قصور ہے ان کی کیوں شامت لے آئی ہو اگر غصہ نکالنا ہی ہے تو صبح جگہ پہ نکالو۔“ بھابھی نے مسکرا کر کہا تھا جس پر اسے اور غصہ آیا تھا۔

”ہاں ہاں نکالوں گی ڈرتی نہیں ہوں۔“ غصے سے کہتے ہوئے وہ کچن سے نکل گئی تھی بھابھی مسکرانے لگی تھیں۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوئی تھی وہ بیڈ پہ بیگ رکھے اس میں کپڑے اور دیگر ضروری اشیاء رکھ رہا تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اس تک آئی تھی اور اس کے ہاتھ میں پکڑی شرٹ جو وہ تہہ کر رہا تھا کھینچ کر دور اچھال دی تھی پھر جھک کر بیگ کے اندر تہہ شدہ کپڑوں کو نکال نکال کر بیڈ پہ پھینکنے لگی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ جاذل چند ثانیے کھڑا اس کی جرات ملاحظہ فرماتا رہا پھر غصے سے اس کا بازو دبوچ کر جھٹکے سے اس کا رخ اپنی جانب کرتے ہوئے درشت لہجے میں استغفر کیا تھا۔

”یہ اس بد تمیزی کا جواب ہے مسز جاذل عمر خان جو ایک عرصے سے میرے ساتھ کی جا رہی ہے ماما جان، رومیلا سب کو آپ نے معاف کر دیا تو پھر سزا صرف مجھے ہی کیوں۔“ وہ پھری ہوئی

شیرنی کی طرح بے خوف لہجے میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بولی تو جاذل کو اور غصہ آ گیا تھا۔

”سزا کیا سزا دی ہے میں نے تمہیں بتاؤں اس نے دانت جیسے ہوئے دریافت کیا تھا تو اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

”اس لڑکی کے لئے اس سے بڑی سزا کیا ہوگی مسز جاذل عمر خان جس کا شوہر بغیر کی قصور کے اسے چھوڑ کر جا رہا ہو۔“ بولتے ہوئے اس کی آنکھیں ہی نہیں لہجہ بھی بھگ گیا تھا لیکن اس نے اگلے ہی پل خود پہ قابو پا کر اپنے آنسو پونچھ ڈالے تھے اور جھک کر بیگ سے باقی ماندہ چیزیں نکالنے لگی لیکن پھر ایک دم اس کے ہاتھ رک گئے تھے وہ ایک ٹک اس رومال کی طرف دیکھ رہی تھی جو اس نے ابھی بیگ سے نکال کر بیڈ پہ پھینچا تھا لیکن اس کے ہاتھوں کے ایک دم قہقہے نہ

وہ وہ رومال نہیں بلکہ سونے کی وہ دو چوڑیاں تھیں جو رومال سے پھسل کر بیڈ پر گر چکی تھیں، اس نے ہاتھ بڑھا کر چوڑیوں کو پکڑ لیا تھا وہ انہیں ہاتھ میں تھامے بس دیکھے جا رہی تھی، پھر اس کی نگاہ جاذل کے چہرے پہ جا ٹھہری تھیں اسے اپنے جانب دیکھتا پا کر جاذل ایک گہرا ساس خارا کرتا دوبارہ سے بیگ میں چیزیں دیکھنے لگا۔

اب وہ ایک ٹک جاذل کو دیکھ رہی تھی اسے پیسوں کی بہت ضرورت تھی تب پھر اس نے چوڑیاں کیوں نہیں بیچی تھیں جاذل کی نگاہ ایک پھر اس کی طرف اٹھی تھی جو اس کی طرف دیکھ رہی تھی، وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے سیدھا ہوتا ہوا بہت تنگ لہجے میں بولا تھا۔

”یہ چوڑیاں جو تم نے اپنے ہاتھوں سے اتار کر دی تھیں جب میں نے انہیں نہیں بیچا تھا پھر تمہارا دوسرا زور میں چوری کر کے کیسے بیچ

تھا تم نے مجھ پہ چوری کا الزام لگا کر بتا دیا کہ تمہاری نظر میں میری کیا حیثیت ہے مگر میرے دل میں تمہارا جو مقام ہے یہ چوڑیاں اس کا ثبوت ہیں کیونکہ میں نے پیسوں کی سخت ضرورت کے باوجود ان کو نہیں بیچا۔“ انتہائی سخت نگاہوں سے زونہ کو دیکھتے اس نے کہا اور باقی چیزیں اٹھا کر بیگ میں رکھنے لگا جب وہ بیگ کی زپ بند کر کے سیدھا ہوا تو زونہ جو دھندلائی آنکھیں لئے اس کی جانب دیکھ رہی تھی ایک دم اٹھی اور اگلے لمحے جاذل عمر خان کے کشادہ سینے سے جا لگی تھی۔

”جاذل فارگاڈ سیک مجھے معاف کر دیں، آئی نو میں نے آپ کے ساتھ ٹھیک نہیں کیا ہے، مجھے آپ یہ اس طرح الزام نہیں لگانا چاہیے تھا، مجھ سے غلطی ہو گئی ہے پلیز مجھے معاف کر دیں، مجھے چھوڑ کر مت جائیں میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں جاذل آئی نو یو آئی نو یو سوچ۔“ اس کے سینے سے ٹپ ٹپ ٹپ کیوں کے درمیان بولی تو اس کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ سن کر جاذل عمر خان کے دل و دماغ پہ چھائی وحشت، غصہ اور بدگئی کے بادل ایک دم چھٹنے لگے تھے، ورنہ اسے اس پہ بہت غصہ تھا کہ زونہ کی نظر میں اس کی اتنی ہی اہمیت تھی کہ سب کچھ جان لینے کے بعد بھی اس کی بے گناہی ثابت ہونے کے بعد بھی اس نے ایک لفظ سوری تک کا نہ بولا تھا لیکن اب جب وہ اس کے ساتھ لگی رو رو کر نہ صرف معافی طلب کر رہی تھی بلکہ جاذل عمر خان کی محبت کا اقرار بھی کر رہی تھی اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو جاذل کی شرٹ کو بھگو رہے تھے جو بالکل ساکت و صامت کھڑا تھا اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے، خواب میں کئی بار اس نے زونہ کو اسی طرح اظہار محبت

کرتے دیکھا تھا لیکن جب اس کی آنکھ کھلتی اور حقیقت اس کے سامنے آتی تو وہ کتنی دیر تک جلا کر ہٹا رہتا تھا لیکن اب جو کچھ ہوا تھا وہ خواب سے یا حقیقت یہ جاننے کو اس نے اپنی ساتھ لگی روٹی ہوئی زونہ علی خان کے گرد اپنے بازوؤں کا حصار باندھ دیا تھا، وہ کتنے ہی پل خاموش کھڑا اس حقیقت کو محسوس کرتا رہا، اس کی آنکھوں سے آنسو گر کر زونہ کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے زونہ کچھ اور بھی بول رہی تھی لیکن جاذل عمر خان کی سولی تو بس اس ایک فقرے میں اٹ گئی تھی۔

”آئی نو یو یو میری جان آئی نو یو نو اس لئے پلیز اب رونا نہیں کیونکہ ان خوبصورت آنکھوں میں آنسو نہیں صرف اور صرف جاذل عمر خان کی محبت نظر آتی چاہیے، انڈر سٹینڈ۔“ اس نے لمبی لہجے میں ایک ادا سے کہا تو اس کی بات سن کر زونہ اپنے آنسو صاف کرتی مسکراتے ہوئے اس سے الگ ہوئی تھی۔

”ارے یہ کیا مائی لائف اینڈ ڈیئر وائف، میں نے آپ کو روکنے سے منع کیا ہے اس طرح الگ ہونے کا تو نہیں کہا۔“ وہ ایک بار پھر شرارت سے گویا ہوا تو زونہ جو اس کی طرف دیکھ رہی تھی اس کی بات کا مفہوم جان کر بارہا سے آنکھوں پہ پلکوں کی چلن گر گئی تھی اور ایسا کرتی وہ جاذل عمر خان کو بہت اچھی لگی تھی اس نے ہاتھ بڑھا کر زونہ کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اسے اپنے سامنے کھڑا کیے بہت دھیرے دھیرے اشعار کی زبان میں اپنے جذبات کا اظہار کرنے لگا تھا۔

میری وحشتوں کو قرار دو
میرا ابھی زندگی سنوار دو
کچھ یاد رہے نہ تیرے سوا
مجھے اتنا تم آج پیار دو

میری وحشتوں کو قرار دو
میرا ابھی زندگی سنوار دو
کچھ یاد رہے نہ تیرے سوا
مجھے اتنا تم آج پیار دو

میری وحشتوں کو قرار دو
میرا ابھی زندگی سنوار دو
کچھ یاد رہے نہ تیرے سوا
مجھے اتنا تم آج پیار دو

میری وحشتوں کو قرار دو
میرا ابھی زندگی سنوار دو
کچھ یاد رہے نہ تیرے سوا
مجھے اتنا تم آج پیار دو



آپ سے دور رہ سکتے ہیں۔ اس نے ماما جان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تھا تو ماما جان نے اس کو ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چوم لیا تھا، کتنا بڑا خوف تھا اس لڑکی کا جس نے سب کچھ بھلا کر انہیں معاف کر دیا تھا۔

پھر ماما جان ان دونوں کو پورچ تک چھوڑنے آئیں تھیں اس یقین کے ساتھ کہ ایک دن ان کا بیٹا لوٹ کر ان کے پاس ضرور آئے گا۔ زونہ اسارہ بھابی سے ملی تو بھابی رو دی تھیں، زونہ کی آنکھیں بھی اشکبار تھیں ایسا اس نے بھی کب چاہا تھا اس گھر سے اس کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں اس کے بھائی کی یادیں، یہاں اسے ہمیشہ شانی لالہ کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا لیکن اسے جانا تھا اس شخص کے لئے جس نے دل کی تمام شدتوں سے اسے چاہا تھا اسے اس کا کھویا ہوا اعتبار واپس لوٹنا تھا، اسارہ بھابی سے مل کر وہ ڈوہیب کے سامنے آکر رک گئی۔

”لالہ ہو سکے تو رو میلہ کو معاف کر دیں اس نے جو کچھ بھی کیا آپ کی محبت پانے کو کیا، کیونکہ ایک بیوی کے لئے سب سے اہم چیز اس کے شوہر کی محبت ہی ہوتی ہے۔“ ڈوہیب سے کہتے ہوئے اس کی نگاہیں جاول عمر خان پر جا پڑیں تھیں جو کچھ فاصلے پر کھڑا اس کی بات پر مسکرا رہا تھا اور جب ان کی گاڑی گیٹ سے نکلی تھی تو اسارہ بھابی نے دل سے دعا کی تھی کہ اب ان دونوں کی زندگی میں بھی کوئی غم نہ آئے اور یہ دعا تو ماما جان بھی کر رہی تھیں۔

”کاش ماما جان آپ وہ سب نہ کرتیں تو آج ایک بار پھر اپنے بیٹے کو یوں خود سے دور نہ کر رہی ہوتیں۔“ اسارہ بھابی نے انتہائی ناسف سے سوچا تھا اور اندر کی جانب بڑھ گئی۔

☆☆☆

☆☆☆

اگلی صبح پشاور جانے سے پہلے وہ ماما جان کو ملنے آیا تھا ان کے کمرے میں، ماما جان کتنے دنوں سے سن رہی تھیں کہ وہ پشاور جا رہا ہے لیکن ان کی ہمت نہ ہو رہی تھی کہ اس کو روک لیں مگر اب جب وہ جا رہا تھا تو اسے دیکھ کر وہ خود پہ ضبط کھڑی تھیں۔

”جاذل میرے بچے معاف کر دو اپنی ماں کو، مت کرو ایسا۔“ ان کی بات سن کر وہ ماتھے پر بل ڈالے قدرے سخت لہجے میں بولا تھا۔

”کیا برا کر رہا ہوں میں آپ کے ساتھ آپ کی خواہش ہی تو پوری کر رہا ہوں یہی چاہتی تھیں آپ کہ زونہ اس گھر لے چلی جائے تو جا رہی ہے وہ اس گھر سے آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کیونکہ آپ کی تو دیرینہ آرزو پوری ہو رہی ہے۔“ ماما جان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا تھا اور مڑ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا، زونہ جو ماما جان سے ملنے آرہی تھی جاذل کے الفاظ سن کر دروازے پر ہی رک گئی۔

”جلدی آؤ دیر ہو رہی ہے۔“ اس سے کہتا وہ باہر نکل گیا تو زونہ نے ماما جان کی طرف دیکھا تھا جو بیڈ پر بیٹھی زار و قطار رو رہی تھیں اسے گھر سے دور کرتے کرتے انہوں نے اپنے بیٹے کو خود سے دور کر دیا تھا انہیں اس طرح روتے دیکھ کر زونہ کے دل کو کچھ ہوا تھا جو بھی تھا بہر حال اس نے اس عورت کو ماں کہا تھا بلکہ ماں سمجھا تھا بھی تو انہیں اس طرح روتے دیکھ کر اسے بہت تکلیف محسوس ہو رہی تھی، وہ ایک ایک قدم اٹھاتی ان کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔

”ماما جان پلیز چپ کر جائیں رو میں نہیں ابھی انہیں تھوڑا غصہ ہے جب ان کا غصہ اترے گا تو انہوں نے یہی آنا ہے آپ کے پاس بھلا وہ

جہا نکیر اپنا کام مکمل کر چکا تھا وہ آفس سے نکلنے کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کا موبائل بجھا، اسکرین پر Unknown نمبر جگمگا رہا تھا اس نے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے نمبر پہچاننے کی کوشش کی مگر اس کے تمام دوستوں اور رشتہ داروں کے نمبر اس کے موبائل میں Save تھے۔

”ہیلو جہا نکیر اسپیکنگ۔“ جہا نکیر نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟ کیوں مجھے تنگ کر رہے ہو؟“ دوسری طرف سے بھاری بھرکم آواز میں پوچھا گیا، وہ آواز اچھی خاصی رعب دار تھی، جہا نکیر نے چند سیکنڈ میں آواز پہچان لی۔

”میں آپ کے پیچھے نہیں لگا ہوا چوہدری صاحب، آپ خود اپنے پیچھے لگے ہوئے ہیں اپنی دنیا اور آخرت دونوں خراب کرنے کے چکروں میں ہیں۔“

”تم زیادہ واضح مت بنو، تم جیسے لوگ روز گلیوں میں مارے جاتے ہیں، مجھ سے دشمنی تمہیں بہت مہنگی پڑے گی۔“ چوہدری امتیاز نے دھمکی دی، جہا نکیر اس کی دھمکی پر مسکرایا۔

”آپ بہت غلط بندے کو ڈرا رہے ہیں چوہدری صاحب، میں موت سے نہیں ڈرتا، نہ ہی آپ جیسے زمین کے خداؤں سے۔“ جہا نکیر کے لہجے میں تحقیر تھی چوہدری امتیاز جیسے لوگوں کے لئے۔

دیکھ فرعون کے بچے میں بات نہ کر ہم تو پاگل ہیں خداؤں سے الجھ پڑتے ہیں ”کل تمہیں بلیک چیک مل جائے گا جتنی چاہیے رقم لکھ لینا۔“ چوہدری امتیاز نے اسے لالچ دیا تو جہا نکیر ہنس۔

”میرا پیسہ مجھے ہی دینے کا لالچ..... واہ چوہدری صاحب۔“

”کیا مطلب؟“ چوہدری امتیاز کچھ نہ سمجھا۔

”مطلب صاف واضح ہے چوہدری صاحب، میں عوام ہوں آپ جیسے لوگ کرپشن اور فراڈ کر کے ہمارے پیسے سے اپنی جاگیروں میں اضافہ کرتے ہیں اور پھر انہی پیسوں کا لالچ دے کر ہمیں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”بکواس بند کرو، میں نے کوئی کرپشن نہیں کی۔“ چوہدری امتیاز چلا ہوا اس کا بس نہیں چل رہا تھا فون میں سے نکل کر جہا نکیر کا گلا دبا دے۔

”میرے پاس باقاعدہ ثبوت ہیں، میں کوئی ہوا میں تیر نہیں اچھل رہا، آپ نے کب کہاں کتنی کرپشن کی ہے میرے پاس تمام ثبوت ہیں اور یہ بھی احمد علی کو آپ نے مرد لایا ہے۔“

”فضول بکواس مت کرو، تم جیسے لوگوں کو لڑاتے سے ہٹانا میرے لئے کچھ مشکل نہیں ہے۔“ چوہدری امتیاز غصے سے آگ بگولہ ہو رہا تھا۔

”ہاں کچھ مشکل نہیں ہے، بشرطیکہ میری موت کبھی ہو لیکن اگر میرے نصیب میں کچھ عرصہ اور زندہ رہنا لکھا ہوا ہے تو آپ تو کیا آپ کے بڑے چوہدری صاحب بھی قبر سے اٹھ آئیں تو مجھے مار نہیں سکتے۔“ جہا نکیر کی بات پر چوہدری امتیاز نے دانت کچکپائے۔

”میں دیکھ لوں گا تمہیں۔“

”جی ضرور اور میرا اگلا آرٹیکل بھی دیکھ لیجئے گا، اس میں بہت کچھ بے نقاب ہوگا۔“

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“ چوہدری امتیاز نے بے بسی سے پوچھا وہ اس نڈر اور بہادر لڑکے سے بہت خوفزدہ تھے۔

”میں چاہتا ہوں احمد علی کے گمراہیوں کو انصاف ملے جب احمد علی آپ کو اپنی زمین بیچنا

نہیں چاہتا تھا تو آپ نے اسے قتل کر دیا اس کی زمین پر قبضہ کیوں کیا؟“ چوہدری امتیاز کو اپنی نظروں کے سامنے پھانسی کا پھندہ لہراتا نظر آیا۔

”تم..... تم میرے خلاف لکھنا بند کرو، ہم جو مانگو گے میں تمہیں دوں گا۔“ چوہدری امتیاز کی خواہش تھی کہ کسی طرح بات کچھ دے کر ختم ہو جائے وہ اس لڑکے کو مار کر اپنے لئے مزید مشکلات پیدا نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”آپ لوگ وہ اندھیرا ختم کر دیں جو آپ جیسے لوگوں نے اس ملک میں مچایا ہوا ہے یہاں غریبوں کو اتنا ہی جینے کا حق دے دیں، جتنا آپ جیسے معزز شہریوں کے پاس ہے آپ جیسے لوگ کرپشن کر کر کے اس ملک کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہے ہیں جب دل چاہتا ہے جیتے جاگتے انسانوں کو کیڑے مکوڑوں کی طرح روند دیتے ہیں، آپ جیسے لوگوں نے میرے وطن کی فضوں میں خوف و ہراس پھیلا دیا ہے طاقت کا غلط استعمال کر کے۔“

”تم نے اس ملک کا ٹھیکہ لیا ہوا ہے کیا؟“ چوہدری امتیاز کی جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔

”یہاں اس ملک میں میری نسلوں نے جینا ہے چوہدری صاحب، میں ایک صحابی ہوں میرے ہاتھ میں قلم ہے مجھے اس کا حق ادا کرنا ہے، کل یہ منی مجھ سے ضرور سوال کرے گی کہ میں نے اس کے لئے کیا کیا تھا، میں چاہتا ہوں میں آخر سے جواب دوں کہ میں نے حق لکھا تھا باطل سے نہیں جھکا۔“

”تم پاگل ہو لڑکے، تمہیں زندگی پیاری نہیں ہے؟“

”آپ میری زندگی کی فکر مت کریں، میری زندگی اور موت کا حساب کتاب رکھنے والا ”پر بیٹھا ہے بہتر یہ ہے کہ آپ اپنے گریبان میں

جھانکیں اور اپنا احتساب کریں۔“

”تم کتے کی دم ہو۔“ چوہدری امتیاز نے غصے سے کہا اور فون بند کر دیا۔

”میں نے آپ کی دم پر پاؤں رکھ دیا ہے آپ تو ایسے کہیں گے ہی۔“ جہا نکیر نے اپنے ٹیبل سے صفحات اٹھائے اور انہیں لے کر ایڈیٹر صاحب کے کمرے میں آ گیا۔

”سرا! یہ آرٹیکل.....“ جہا نکیر نے صفحات ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”جہا نکیر!“ صفدر صاحب نے واپس مڑتے جہا نکیر کو پکارا۔

”جی سرا!“

”تم جانتے ہو نا اس کا انجام کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ صفدر صاحب کی آنکھوں میں خدشات تھے۔

”جی سر آئی نو آج یا کل میں مجھ پر فائرنگ بھی ہو سکتی ہے جس کے نتیجے میں میں مر بھی سکتا ہوں، یا کچھ نامعلوم افراد میرے گھر آ کر مجھے مار کر چلے جائیں گے جسے ڈکیتی کی واردات کا رنگ دے دیا جائے گا۔“

”سب جانتے ہو تو کیوں اپنے لئے مشکلات کھڑی کر رہے ہو؟“ صفدر صاحب نے چشمہ اتار کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا، جہا نکیر انہیں اپنے بیٹوں کی طرح عزیز تھا وہ اس نڈر اور بہادر لڑکے کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔

”سرا! میں سسٹم بدلنا چاہتا ہوں۔“

”جذباتی مت بنو جہا نکیر تم اکیلے اس سسٹم کو نہیں بدل سکتے۔“

”کوشش..... کوشش تو کی جاسکتی ہے نا تاکہ میں بڑھاپے میں اپنے ملک کی حالت زار یہ نہ کڑھ نہ سکوں، مجھے کوئی افسوس نہ رہے مجھے یہ تسلی رہے گی کہ میں نے اپنی سی کوشش کی تھی۔“

”ٹھیک ہے یک مین، جیسے تمہاری مرضی۔“ صفور صاحب نے سرد آہ بھری انہیں اندازہ تھا وہ جتنی مرضی کوشش کر لیں وہ نہیں مانے گا، انہوں نے وہ صفحات اٹھا کر دراز میں رکھ لئے، جہاں گھڑی دیکھتے ہوئے واپسی کے لئے مڑا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ عقب سے صفور صاحب کی آواز پر جہاں گھبراہٹ میں سر ہلاتا ان کے آفس بے نکل گیا۔ وہ آفس سے سیدھا ڈی ایسی پی کا سران عباس کی طرف گیا۔

”یہ تمام ثبوت ہیں سر، میں نے اپنے طور پر چوہدری امتیاز کے خلاف بہت کچھ اکٹھا کیا ہے وہ سب اس میں موجود ہے، ہو سکتا ہے یہ میری اور آپ کی آخری ملاقات ہو کیونکہ کل میرے آرٹیکل کا بقیہ حصہ شائع ہو جائے گا تو سوچا تمام ثبوت آپ کو دے دوں۔“ جہاں گھیرنے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کچھ نہیں ہونا چاہیے، یک مین، تم جیسے لوگ اس دھرتی کا مان ہو، مجھے، میرے ملک کو تم جیسے نوجوانوں پر فخر ہے، تم کہو تو تمہاری سیکورٹی کے لئے۔“

”سر جی سیکورٹی تو بس ایم این اے اور ایم پی اے کے لئے ہی اچھی لگتی ہے ہم جیسے غریب شہری اس پروٹوکول کے قابل نہیں ہیں ہم جیسے غریب شہری تو عدالتوں کے احاطے میں بھی مارے جاتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں بہت سی کالی بھینریں موجود ہیں میں آج ہی ایس پی صاحب سے بات کرونگا، جلد از جلد چوہدری امتیاز کے وارنٹ گرفتاری جاری کروانے میں اس سے پہلے کہ وہ ملک سے فرار ہو جائے۔“

جہاں گھیران سے مصافحہ کر کے وہاں سے چل دیا، ایس پی صاحب کے گھر سے وہ سیدھا عدن کے گھر آگیا عدن کے گھر پہنچتے پہنچتے ساڑھے سات بج چکے تھے۔ زہرہ آئی اسے دیکھنے اس کی بلائیں لینے لگی۔

”کہاں تھے اتنے دنوں سے؟“ عدن نے اسے دیکھتے ہی شکوہ کر ڈالا۔

”بس کچھ مصروفیت زیادہ تھی ٹائم ہی نہیں مل سکا۔“ جہاں گھیر پچھلے دنوں واقعی بہت مصروف تھا۔

”ہاں بھئی آپ تو ڈی سی لگ گئے ہیں اب کہاں فرصت ملے گی ہم سے ملنے کی۔“ عدن کے انداز پر جہاں گھیر مسکرایا۔

”چائے پانی کا پوچھتی نہیں ہو جب بھی آنا ہوں شکوے شروع کر دیتی ہو۔“ جہاں گھیر نے مصنوعی نکل سے کہا تو عدن نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”سوری بھول گئی۔“

”میں بیٹھی رہو میں مذاق کر رہا تھا چائے پینے کا بالکل موڈ نہیں ہے۔“ عدن کو صوفے سے اٹھتا دیکھ کر جہاں گھیر فوراً بولا۔

”کچھ نہیں ہوتا مجھے، جس کی منگیت صبح شام وظیفوں میں مصروف رہے اسے کچھ نہیں ہو سکتا۔“ جہاں گھیر نے شرارت سے اسے دیکھا۔

”آپ..... آپ اپنا خیال رکھا کریں، مجھے بہت ڈر لگتا ہے کہیں وہ لوگ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔“

”عدن! جورات قبر میں لکھی ہے نا وہ میں قبر میں ہی گزاروں گا میں جتنی بھی کوشش کروں خود کو موت سے بچانے کی نہیں بچا سکوگا، جو بھی ہوتا ہے حکم خداوندی سے ہوتا ہے ہم بس دعا کر سکتے ہیں۔“ جہاں گھیر نے اسے تسلی دی۔

عدن کی آنکھوں میں خوف تھا کہ کہیں وہ جہاں گھیر کو کھوندے۔

جہاں گھیر نے زہرہ آئی کے اصرار پر رات کا کھانا کھایا اور پھر واپسی کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا، ساڑھے دس بج چکے تھے، گاڑی چلتے چلتے جا تک رگ گئی، بہت کوشش کے باوجود بھی گاڑی بارہا سارٹ نہ ہوئی، جہاں گھیر نے دائیں ہاں میں بھٹکا، ٹراک سنسان تھی اس وقت کوئی کیب ملنا ناممکن تھا، اس نے گاڑی بند کی اور پیدل ہی چلنے لگا پاندی آخری تاریخ تھی، اس کی نظر دائیں طرف پڑی جہاں ایک ڈھان کے باہر بیٹا بلب کسی بد قسمتی پٹی روشنی اندھیرا تم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کیونکہ اسے اپنا آپ بیک جیسا لگا، اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ رہی تھی۔

یہ رات بے سیاہ بچوں کو جس قدر بھی دراز کرے نہیں تھی کیونکہ انہیں جیوں کا شہر ہے کہ ایک جٹو کے جاگنے سے پتھر پڑیں پتھر پڑیں گے کیونکہ اس کے میرے زور ٹکروں سے کھشت نہیں ہے کیونکہ

تو بے خبر یہ دیار ہوگا
میں روشنی کی لکیر بن کر
کسی ستارے کی مثل بکھروں گا
بستیوں کو خبر نہ ہوگی
میں جانتا ہوں کہ میری کم تاب
روشنی سے سحر نہ ہوگی
مگر میں پھر بھی، سیاہ شب کا
غبار بن کر نہیں جیوں گا
کرن ہو کتنی نجیف لیکن کرن ہے پھر بھی
وہ تر جہاں ہے کہ روشنی کا وجود زندہ ہے
اور جب تک
یہ روشنی کا وجود زندہ ہے رات اپنے
سیاہ بچوں کو جس قدر بھی دراز کر لے
کہیں سے سورج نکل پڑے گا
وہ چلتا چ رہا تھا بے خوف و خطر، کیونکہ اسے
معلوم تھا۔
”کہیں سے سورج نکل پڑے گا۔“

☆☆☆

ابن انشاء کی کتابیں

ظہر و مزح سفر نامے

- ۔ ابن انشاء کی کتاب
- ۔ آوارہ لردی ڈائری،
- ۔ دنیا گول ہے،
- ۔ ابن بطوطہ کے تعاقب میرا،
- ۔ پانچ ماہ چین، چلے،
- ۔ عرب کی بے مروت

پورا ایڈیٹ ۲۰۱۵ء ستمبر

”بس کرو بخت، کیا ہو گیا ہے تمہیں، اتنا ہاتھ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ عباس کا رنگ اڑ گیا تھا۔
زیتون تائی ہکا بکاسی تھیں، جبکہ رمشہ روتی ہوئی باہر نکل گئی۔
”یہ کیا ہو رہا تھا؟“ وہ بلند آواز میں بولیں۔
”آپ کے سامنے ہی ہے، کس طرح بخت نے اسے منع کیا تو وہ اس کے گلے پڑ گئی، لگیں۔“
”کچھ نہیں تائی امی میں اور بخت اپنی بات کر رہے تھے کہ درمیان میں رمشہ بولنے لگ گئی، بخت نے اسے منع کیا تو وہ اس کے گلے پڑ گئی،

ناولٹ

پتا ہی ہے، وہ کہاں برداشت کرتا ہے کسی کی بات، اس نے پھٹ مار دیا، باقی کا تو آپ کو پتا ہی ہے آپ کے سامنے ہوا سب کچھ۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

”مجھ نہیں آتی، اس لڑکی کو کیا ہو گیا ہے، عجیب سی حرکتیں کرنے لگی ہے، پہلے وہ ریڈیو والا شوشہ چھوڑا تھا اب باپ کو تنگ کر رہی ہے کہ مجھے اسلام آباد سے ایم فل کرنا ہے بھلا بتاؤ کیا لاہور میں یونیورسٹیز نہیں ہیں۔“ وہ جھکی تھکی سی صوفہ پہ بیٹھ گئیں۔

”آپ اسے سمجھائیں تائی امی۔“

”کیا سمجھاؤں؟ وہ آمادہ بھی تو ہو، میں بھینس کے آگے بین کب تک بجاؤں، یہ لڑکی تو میرے لئے مسئلہ بنتی جا رہی ہے۔“ انہوں نے ہاتھ سر پہ رکھ لیا۔



فون کر کے کہا تھا کہ تم گھر سے بھاگ گئی ہو، اف میرے اللہ بتا نہیں سکتی تمہیں میں کہ گھر میں کی

ایک نئی اور دلچسپ کہانی

TIPS

ایک نئی اور دلچسپ کہانی

ایک نئی اور دلچسپ کہانی

ایک نئی اور دلچسپ کہانی

ایک نئی اور دلچسپ کہانی

5th 8th 9th

10th F.A.E.Sc

B.A.B.Sc.M.A

مستحق طلباء کو ہاتھ کتب حاصل کرنے کے لیے بطور تحریک

ٹیس اکیڈمی

دفتر فوری: پتہ: احاطہ شاہد ریاں، اردو بازار لاہور

فون 042-37245230 0344 4258590

تمہیں سب کچھ۔" وہ مسکرائی تھیں۔

کچھ دیر بعد وہ اسی طرز کے بنے ہوئے ایک اور ہٹ میں پہنچ گئیں، یہ وہی ہٹ تھا جہاں نوافل عائشہ کو لے کر آیا تھا۔

"میرے خیال میں نوافل ادھر ہی ہو گا۔"

عائشہ اسے لے کر اندر کی طرف آ گئیں، ستارہ کی نظریں بے چینی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں، مگر چند منٹ بعد جبکہ وہ سارا ہٹ دیکھ چکی تھیں، انہیں پتا چل گیا کہ وہ وہاں سے جا چکا تھا، ستارہ بچھ کی گئی۔

"میرے خیال سے وہ کسی کام سے گیا ہو گا، آ جائے گا۔" وہ بولیں۔

"آؤ، بیڈروم میں چلو۔" وہ ستارہ کو لے کر بیڈروم میں آ گئیں، ستارہ کو ایسی کوئی خوش

اسیدی نہیں تھی کہ وہ آئے گا، وہ جانتی تھی کہ وہ اس سے ملنے سے کترتا تھا، اس کا سامن کرنا

نہیں چاہتا تھا جی تو عین موقع پر وہ غائب ہو گیا تھا، وہ خاموشی سے بستر پر دراز ہو گئی، عائشہ اس کے پاس بیٹھنے لگیں، پھر اٹھ گئیں۔

"میں چائے کے لاتی ہوں، تم بھی ذرا

ریلیکس ہو جاؤ، پتا نہیں کب سے وہاں تھی۔" وہ چلی گئیں۔

اور پیچھے اس کو تنہا چھوڑ گئیں، اس کے خیالوں اور یادوں سمیت، نوافل نے اپنا کہا ج کر دکھایا تھا، اس ستارہ کو آزاد کروا لیا تھا، مگر وہ خود

کہاں تھا، وہ مضطرب سی ہو کر اٹھ بیٹھی۔

کچھ دیر بعد عائشہ آ گئیں، چائے پیتے ہوئے دونوں بہنیں جب ہاتھوں میں مصروف

ہوئیں تو وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔

"پتا ہے ستارہ! اس کیلئے مہروز نے پاکستان

کی طرف بڑھ گئیں، برآمدے میں ہی انہیں ستارہ نظر آ گئی، وہ لپک کر اس کی طرف بڑھی تھیں، ستارہ نے حیرت سے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا، جیسے اسے اپنا وہاں جان بٹھی ہو۔

"ستارہ! میری بہن! تارو!..." وہ اس سے لپٹ گئیں۔

"آپی! آپ یہاں... کیسے؟" وہ جیسے ابھی تک شاک میں تھی۔

"مجھے نوافل یہاں تک لایا ہے، چلو نکلو یہاں سے، کہیں کوئی آنے جائے، چلو ستارہ وہ باہر

گاڑی میں سے، چلو۔" ارد گرد کوئی نہیں تھا جی وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لے گئیں، پتا نہیں وہ سارے

آدمی اور ملازمہ کہاں غائب ہو گئے تھے مگر اس سے انہیں کیا سروکار ہو سکتا تھا؟ وہ باہر آئیں اور

تیزی سے گاڑی کا بیک ڈور کھول کر پہلے ستارہ کو بٹھایا اور پھر خود بیٹھ گئیں۔

"دیکھو نوافل! ستارہ آ گئی، اب چلو۔" وہ خوشی سے چپک کر بولیں تھیں۔

ستارہ کی نظروں نے بے تابی سے ڈرائیوگ سیٹ پر بیٹھے آدمی کو دیکھا تھا، اس نے گردن موڑی، وہ جتنی نشوونما کا حامل تھا۔

"سوری میم! سرتو جا چکے ہیں، میں آپ کو چھوڑ دوں گا۔" اس آدمی نے شستہ انگریزی میں

کہا، پھر اس نے گاڑی سٹارٹ کر دی، ستارہ کو بے حد مایوسی ہوئی۔

"حیرت ہے ابھی تو ادھر ہی تھا، میں تمہیں

کیا بتاؤں ستارہ، وہ کیسے ہے بس یوں سمجھ لو، انسان نہیں فرشتہ ہے ہمارے لئے وہ، کیا نہیں کیا

اس نے؟" عائشہ فرط خوشی سے کہنے لگی۔

"آپی! آپ یہاں آئیں کیسے؟" اس نے بات بدلی

"بس ذرا تسلی سے بیٹھ لیں، پھر بتاتی ہوں

عباس لا جواب سا ہو کر انہیں دیکھے گیا وہ تو اپنا مسئلہ ڈسکس کرنے آیا تھا مگر بات کسی اور ہی رخ پر جا چکی تھی۔

"اب بتاؤ جب اس کے بابا اور بھائی

پوچھیں گے تو کیا جواب دوں گی، باپ تو اس کا

مہرے پیچھے پڑ جائے گا کہ میں نے اس کی

ترہیت ٹھیک نہیں کی، میں کیا کروں؟ یہ پتا نہیں

کیوں اتنی بے لحاظ ہوتی جا رہی ہے، اب کون اور

علینہ کو ہی لے لو، کیسی سچی ہوئی بچیاں ہیں، بچل ہے کبھی بلند آواز میں بات بھی کی ہو۔" وہ کڑھ

رہی تھیں۔

"آپ فکر مت کریں، انہیں کوئی نہیں

بتائے گا۔" وہ تسلی دینے لگا۔

"کوئی نہ بتائے، وہ خود ہی بتا دے گی۔"

وہ جل کر بولیں تو عباس ایک طویل سانس لے کر

رہ گیا۔

☆☆☆

یہ کنج بوری کا منظر تھا، وہی شاداب، سرسبز

پھاڑی علاقہ جو کہ ٹوریسٹ کے لئے بڑی کشش

رکھتا تھا، نوافل اس وقت ایک ہٹ میں عائشہ کے

ساتھ موجود تھا، اس کے کچھ آدمی اس ہٹ کی

نگرانی کر رہے تھے جس میں ستارہ موجود تھی۔

کچھ دیر بعد وہ عائشہ کو اپنی گاڑی میں لے

کر اس ہٹ کی طرف جا رہا تھا، کچھ دور اس نے

گاڑی درختوں کے جج روک لی، اس کے اشارے پر اس کے آدمی حرکت میں آ گئے، ہٹ میں صرف

تین لوگ تھے، سب سے پہلا چوکیدار جو کہ نگرانی پر معذور تھا، دوسری وہ ملازمہ اور تیسری ستارہ!

گارڈز نے بہت آسانی سے چوکیدار کو بے ہوش کر کے ایک طرف ڈالا اور وردانے کھول دیئے۔

نوافل نے اشارہ کیا تو عائشہ فوراً اتر کر اندر

عذر مچا تھا، بس یوں سمجھو کہ ہم جیتے جی مر گئے تھے، کچھ سمجھ ہی نہ آتی تھی کہ کیا کریں، کدھر جائیں کس سے مدد مانگیں، بس یوں لگتا تھا کہ ہم مسلسل اندھیرے میں ہیں، ایسے میں مہرود کی طرف سے بھیجا گیا طلاق نامہ، آہ کیسے بتاؤں کیا گزری ہم، یہ تو نونفل، اللہ بھلا کرے اس کا، اسے لمبی زندگی دے، آسانیاں عطا کرے، اس کا احسان ہے ہم پر، ایک دن اس کا فون آیا، جب اس نے بتایا کہ وہ ستارہ کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہے، تو مجھ سمیت سب کو سکتہ ہو گیا، ہم تو تم سے بدگمن تھے اور تمہیں رو چکے تھے مگر نونفل نے ہمیں ساری سچائی سے آگاہ کیا اور تپ مت پوچھو اپاں کا کیا حال تھا، اتنا رو رہی تھیں اور کہتی تھیں۔

”تم میری بیٹی سے بدگمن تھے نا، دیکھو اس کی پاکیزگی ظاہر ہو گئی۔“

”پھر نونفل نے مجھ سے بات کی اور یہاں آنے کا کہا، میں تو اڑ کے آنا چاہتی تھی مگر کچھ قانونی رکاوٹیں تھیں، میرا پاسپورٹ بننا تھا، کاغذات، ویزہ، ٹکٹ، کوئی ایک کام تو نہ تھا مگر اب ہائے میرے پیارے ابابا میں صدمہ جھڑکتا سا تھ دیا، کتنی بھاگ دوڑ کی انہوں نے، کچھ نونفل بھی مدد کر رہا تھا اور یوں میں پندرہ دن کے وزٹ ویزے پہ یہاں آ گئی۔“ وہ ذرا دیر کو رکیں۔

”آپ کو نونفل بیٹے کی تھ؟“

”ہاں بالکل یہ بیٹی سی گاڑی میں، اس کی سج دھج دیکھنے کے قابل تھی، کیسا شاندار گھر ہے اس کا۔“ وہ نونفل کی تعریفوں میں رطب اللسان ہو گئیں، ستارہ نے سر جھٹکا اسے اندازہ تھا کہ یہ سب اس کے مالکوں کا ہوگا۔

”اب تم مجھے بتاؤ، کیا ہوا تھا؟“ انہیں اپنی

بہنا سنانے سے فرصت ملی تو اس سے دریافت کرنے لگیں۔

”آپ کو نونفل نے نہیں بتایا؟“

”بتایا تھا مگر میں.....“ اس نے ان کی بات روک دی۔

”میں کچھ دیر سو جاؤں آپ! وہ آزر دگی سے کہتی ہوئی جکے پہ سر رکھ کے سیدھی لیٹ گئی۔

”ہاں کیوں نہیں، مجھے خیال نہیں رہا سو جاؤ تم۔“ وہ اس پہ کبیل درست کر کے اٹھ گئیں۔

☆☆☆

خالی شریانیں!!!

ہائے پیاس ہائے پیاس پکارتی ہیں ایسے عالم میں

لگتا ہے آنکھیں خون سے بھر گئی ہیں ہر روز رات بیمار ہو جاتی ہے

ہر روز دین مر جاتا ہے

خواہشوں اور آرزوؤں کی طرح ہم دنیا کے کس کوٹے میں سر چھپائیں

کس گوشے میں پناہ ڈھونڈیں

لاشیں دادیل میچلی ہیں

قبریں ہانپنے چلائے لگ جاتی ہیں ایک قبرستان سے دوسرے قبرستان کا سفر

کتنا مفید ہو سکتا ہے

قبر بدل لینے سے

سزا میں تبدیلی نہیں ہو جائیں گی

یہ قبر نما کمرہ، حیران کن ہی نہیں خوفناک بھی تھا، ایک چھوٹی اور تنگ سی راہداری نما جگہ تھی جس میں میڑھیں تھیں، دس گیارہ میڑھیوں کے بعد منظر کھل جاتا تھا، یہ نیچی چھت والا کمرہ، جس کے ایک کونے میں الماری رکھی تھی لوہے کی اور دوسرے میں ایک سنگل بیڈ تھا، سامنے کے رخ پہ ایک چکن نما کارزریٹ تھا دو سیلیس جن میں سے

ایک پرسنگ بنا تھا، دوسرے پر چولہا رکھا تھا اور یہ مختصر سی جگہ پر چکن کی ضرورت پوری کر رہی تھی، اسی رخ پہ چلتے ہوئے کمرے کے آخری کونے میں واش بیسن تھا اور ذرا اندر کو جا کر ہاتھ روم تھا۔

حبا خاموشی سے کمرے کے وسط میں کھڑی تھی، خاموش اور خوفزدہ اور حیران، ان کا سامان وسط میں دھرا تھا۔

”یہ کیا ہے اسید! یہ ہم کہاں آئے ہیں؟“ اس نے سوال کیا، وہ کچھ بولے بغیر ایک طرف گئے واش بیسن کی طرف چلا گیا، قدرے جھک کر اس نے تل کھولا اور آستین کھینچ کر نو لڈ کر کے منہ دھونے لگا۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ وہ اس پر فحشا کے بولی، اسید نے خود پہ بے پناہ ضبط کرتے ہوئے سلوموشن میں تل بند کیا اور آستین سیدھی کرتا اس کی طرف پلٹ آیا۔

اب وہ دونوں آستینیں تھیں اور تب حبا نے اس کے بھیکے چہرے کو دیکھا اور اس پہ کچی آن دو سین آنکھوں کو جو کہ بہت بدل چکی تھیں، ان آنکھوں کا تاثر آج ہمیشہ سے مختلف تھا، کیا تھا ”ہاں“ نفرت، وحشت اور سب سے بڑھ کر اجنبیت، جس نے سب سے زیادہ حبا کو تکلیف پہنچی تھی۔

”دوبائیں ہمیشہ یاد رکھنا حبا تیمور!“

”نمبر ایک۔ دوبارہ مجھ سے سوال کرنے کی غلطی مت کرنا۔“

”نمبر دو۔ آئندہ مجھے اس انداز میں خوب مت کرنا، رشتے بدل چکے ہیں، طرز تحب بھی بدل جانا چاہیے۔“ اس کی آواز سے سر کی نرمی اور شائستگی رخصت ہو چکی تھی، اب وہ صرف تپش تھی اور کڑھکی۔

حبا کسی تصویر کی مانند ساکت تھی، بے جان اور حیران اور خاموش بازی الٹ گئی تھی، وہ ناقابل یقین تھی، بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا، اپنی زندگی کی یہ بازی تو اس نے سب کچھ داؤ پر لگا کر جیتی تھی، اسے تو ایک فیصد بھی یقین نہیں تھا کہ مرینہ اور تیمور اس کے کے گئے ذرا سے سے متاثر ہو جائیں گے، بلکہ اس کا یقین کر لیں گے۔

دوسرے اگر وہ اسید کو قصور وار سمجھ لیتے تو یہ بھی ضروری نہیں تھا کہ وہ اس کے نکاح پہ آمادہ ہو جاتے، یہ تو سراسر اسید کی بے وقوفی کی وجہ سے اس کا کام بن گیا جس نے بڑے حقارت آمیز انداز میں کہا تھا کہ ان کی بیٹی کی غلطی کوئی نہیں بھلائے گا اور تیمور احمد کو یہی بات کلک کر گئی تھی اور انہیں کچھ اور سوچنے پہ مجبور کر گئی، اب اسید کی بدگمتی کہ اس کی بات اس کے اپنے گلے کا پھندا بن گئی تھی۔

بہر حال جو بھی ہوا، اس سارے منظر نامے میں سب سے زیادہ فائدہ اس کا اپنا ہوا تھا، اس نے تو بس تھوڑا سا ادوری ایکٹ کیا تھا اور باقی کام باقی لوگوں نے خود کر دیا، وہ خوش تھی بے انتہا خوش۔

اسے وہ مل گیا تھا، جس کے لئے وہ بے انتہا جدوجہد بھی کرتی تو نہ پاسکتی، وہ بے وقوف نہیں تھی جانتی تھی کہ کوئی جائز راستہ نہیں تھا، وہ کیا بتاتی اپنے باپ کو؟ کہ اسے اسید سے محبت ہے اور وہ اسے داماد کی حیثیت میں قبول کر لیں، جسے وہ کبھی بیٹے کی حیثیت سے قبول نہ کر پائے تھے اسے علم تھا کہ اس مسئلے پہ وہ اپنی جان چھڑکتی ماں سے بھی کچھ کہہ نہ پائے گی۔

تو ثابت ہوا کہ راستہ بند تھا اور اس بند گلی سے نکلنے کے لئے اسے صرف ایک راستہ نظر آیا تھا جیسے اختیار کرنے میں اس نے کوئی تعامل نہ

برتا تھا، اس نے اندھا دھند اس "چور دروازے" کو اپنایا تھا اور اس کے لئے اسے زیادہ کچھ نہیں کرنا پڑا تھا، بس چند جھوٹ بولنے پڑے تھے، اپنی محبت کا الزام اسید کے سردھرن پڑا تھا اور چند آنسو بہانے پڑے تھے اور جیسے کوئی جاود ہو گیا تھا۔

سب کچھ بدل گیا، سارا منظر نامہ اور پل میں سب کچھ اس کی منگی میں آ گیا۔ اس نے اسید مصطفیٰ کو حاصل کر لیا تھا، مگر اب؟ یہ کیا ہونے چاہتا تھا؟؟؟ "میں نے تمہیں حاصل کر لیا ہے اسید مصطفیٰ! اب تم میرے ہو، میری شناخت بدل گئی ہے، اب میں "جہا اسید" ہوں، میرے نام کے آگے تمہارا نام ہے، مجھے ڈر ہے یہ خوشی میری جان نہ لے لے، ابھی تو میں نے تمہارے لمس اور ذائقہ بھی نہیں چکھا، تمہارے آرٹھک ہاتھ، تمہاری آنکھیں اور بھورے بال اور تم خود، میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں اپنی ذات کے اندر تحلیل کر لوں اور ایک بات یاد رکھنا، تم میری والین و آخری خواہش ہو، اگر کسی نے کچھ غلط کرنے کی کوشش کی تو میں جان سے گزر جاؤں گی۔" اس کے اندر یہ سوچ پختگی اختیار کرتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

طے یہ پایا تھا کہ سیبلہ بیگم اپنے چند خاص رشتہ داروں کے ساتھ آئیں گی اور ولیم کی رسم مختصر انجام دے دی جائے گی جس کے بعد وہ سین کو لے کر اپنے گھر چلی جائیں گی۔

بادل خواستہ ہی سہی مگر سین نے اس پلاننگ سے اختلاف نہیں کیا تھا، جس کے نتیجے میں "مغل ہاؤس" میں ڈنر دیا گیا اور سین کے ساتھ عباس بھی ان کی والدہ کے گھر چلا گیا، سین آج یک کادار لونگ شرٹ اور کھٹے فنیپر میں تھی، جس میں

بلاشبہ وہ بے حد پیاری لگ رہی تھی، عباس آج شلواری قمیض میں ملبوس تھا، جب وہ لوگ گھر پہنچے تو رات کی تاریکی اپنے ابتدائی حصے میں داخل ہو چکی تھی، عباس اندر آ کر بے تکلفی سے صوفہ پہ براجمان ہو گیا، شرمین نور اس کے پاس آ گئی۔

"بھائی! چائے پاؤں۔"

"ضرور۔" وہ مسکرایا تھا۔

سین اندر کہیں تھی، جبکہ خالہ جان اپنے مہمانوں کو رخصت کر رہی تھیں، کچھ دیر بعد وہ چائے لے کر آ گئی، عباس نے چائے ختم کی تو خالہ جان آ گئیں۔

"عباس! بیٹے تم خوش ہو نا؟" وہ پوچھنے لگیں اور اس کا پس منظر اب عباس سے پوشیدہ تو نہ تھا، جیسی وہ بہت جاںدار طریقے سے مسکرایا تھا۔

"جی خالہ! میں بہت خوش ہوں۔"

"تمہیں سین سے کوئی شکایت تو نہیں؟" وہ خدشات وادہم میں مبتلا تھیں۔

"وہ اتنی اچھی ہیں کہ مجھے ان سے کوئی شکایت ہو ہی نہیں سکتی۔" وہ بہت سکون سے بولا، ان کے چہرے کی رنگت قدرے بحال ہو گئی تھی۔

"جیتے رہو، خوش رہو۔" وہ دعائیں دیتی اٹھ گئیں۔

"وہ..... بھائی! آپ کو بلارہی ہیں۔"

شرمین نے اسے کہا تو وہ سر ہلاتا ہوا اٹھ کر اس کے پیچھے چلا گیا۔

سین نے الماری سے ایک ہینگ شلوار قمیض نکال کر تنھایا تھا، عباس اس کے طرز مخاطب پر چونکا تھا، وہ اسے آپ کیوں کہہ رہی تھی، شاید اپنی بہنوں کے سامنے، اس نے خود سے سوچا۔

"یہ سوٹ امی نے بنوایا ہے آپ کے لئے۔" وہ اس کے ہاتھ میں موجود سرخی شلواری کرتا کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

"اوہ کے نرمین! مجھے ہاتھ روم کا رستہ دکھا دیجئے۔" وہ شائستگی سے بولا۔

"جی آئے میرے ساتھ۔" وہ سر ہلاتی ہوئی آگے بڑھ گئی، تعمیراتی لحاظ سے یہ گھر برائی وضع کا تھا جیسی ہاتھ رومز اور واش رومز الگ الگ بنے ہوئے تھے، کیونکہ وضع دار گمرانے اس بات کو قیامت کریمہ خیال کرتے تھے کہ سونے والے کمروں کے ساتھ ہاتھ رومز بنوائے جائیں۔

بات یہاں سے شروع ہوتی تھی کہ جب تقسیم کے بعد سیبلہ اور نبیلہ بیگم کے دادا حضور پاکستان آئے تو انہیں سرکاری الائنمنٹ میں تین منزلہ گھر ملا، جسے انہوں نے صرف اس وجہ سے قبول نہ کیا کہ واش رومز گھر کے اندر بنے ہوئے تھے، "مغل ہاؤس" کا معاملہ بالکل الگ تھا، اس کی تعمیر میں قدیم اور جدید کا حیرت انگیز ملاپ تھا، جو کہ بڑوں اور نوجوان نسل کی مشترکہ کاوش کا نتیجہ تھا۔

عباس لباس تبدیل کر کے لوٹا تو سین کو بینڈ اضطرابی حالت میں پاؤں نیچے لٹکا کر بیٹھا دیکھا، حیران سا آگے بڑھا تھا۔

"آپ نے چیخ نہیں کیا، کیوں؟" عباس نے استفسار کیا، سین نے سر اٹھا کر الجھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر سر نیچے گرا لیا، وہ اس کے برابر بیٹھ گیا۔

"کیا بات ہے سین؟"

"صبح رشتہ اور بخت کے درمیان کیا ہوا تھا؟" وہ پوچھ رہی تھی، عباس سیدھا ہو کر بیٹھ گیا، یعنی معاملے کی سن کر اسے مل چکی تھی۔

"وہ ان کی آپس کی کوئی بات تھی۔" عباس نے مناسب سمجھا کہ لاعلمی کا اظہار کر دے، اس کے جواب پر سین نے بہت رنجیدگی سے اسے دیکھا تھا۔

"وہ ان کے آپس کی بات نہیں تھی، وہ میری بات تھی عباس!" وہ آزر دگی سے بولی۔

"کیا مطلب؟ کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟" "کچھ نہیں۔" وہ چند لمحے خاموش رہی، پھر سر اٹھایا تو چہرے پر موجود رنجیدگی مزید بڑھ چکی تھی۔

"آپ کس طرح لاعلم ہو سکتے ہیں عباس؟ ساری بات آپ کے سامنے ہی تو ہوئی تھی۔" عباس شپٹا سا گیا مگر فوری بات بدل گیا۔

"یہ آپ مجھے ایسا کیوں مخاطب کر رہی ہیں؟" وہ دانستہ شوخی سے بولا۔

"یہی سوال میں آپ سے بھی کر سکتی ہوں۔" اس کا لہجہ سادہ سا تھا۔

"بڑی سالڈ ریزن ہے میرے پاس، مجھے اچھا لگتا ہے۔" وہ گہری مسکراہٹ کے ساتھ بولا، سین یکدم جھاگ کی مانند بیٹھ گئی۔

"آپ کے پاس کیا ریزن ہے؟" وہ اسے چھیڑ رہا تھا، یقیناً وہ اس کا جواب بھی یہ سننا چاہتا تھا، سین چند لمحے خاموش رہی۔

"آپ کا احترام کرنا مجھ پر فرض ہے۔" دھیما لہجہ، عباس نے بے ساختہ ہلکا سا تہقہہ لگایا۔

"دیری گڈ، میں آپ کا مجازی خدا ہوں اس لئے۔" وہ پھر ہنسا۔

"چلیں یہ بتائیں کہ اور کیا کیا فرض ہے آپ پر۔" وہ اب لازماً اسے تنگ کر رہا تھا۔

”جو آپ کہیں۔“ اس کا لہجہ بڑا تابعداری لئے ہوئے تھا۔

”جو بھی..... ہوں.....“ وہ سوچ میں پڑ گیا، مگر اسے ایسا کوئی حکم یاد نہ آیا جو وہ سین کو یہ ثابت کرنے کے لئے دے سکتا کہ وہ ایک حاکمیت پرست شوہر ہے۔

”دیکھیں ذرا، اتنا اچھا موقع ہے میرے پاس آپ سے اپنی باتیں منوانے کا مگر افسوس مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”آپ بڑی خوبصورتی سے مجھے میری بات سے ہٹا رہے ہیں۔“ سین سنجیدگی سے بولی۔

”خوبصورتی سے یاد آیا کہ اس وقت آپ بہت خوبصورت لگ رہی ہیں۔“ وہ مسکرایا اور سین کا ہاتھ تھام لیا۔

”عباس! پلیز۔“ اس نے احتجاجاً ہاتھ کھینچ لیا۔

”آخر آپ اس بات کو کیوں کر لینا چاہتی ہیں؟“ وہ جھلا سا گیا۔

”کیوں کہ وہ سب مجھے رمشہ نے خود بتایا تھا۔“ وہ بھی گئی سے بولی، عباس دم بخود رہ گیا۔

”کیا مطلب؟“

”آج وہ آئی تھی میرے کمرے میں اور اس نے صاف الفاظ میں مجھے باور کروایا کہ بخت نے صرف میری وجہ سے اس پہ ہاتھ اٹھایا اور یہ کہ میں.....“ وہ روہانسی ہو کر رک سی گئی، پھر بڑے عجیب سے لہجے میں بولی تھی۔

”اگر میں آپ کے طبع سے تعجب نہیں رکھتی تو اس میں میری کیا غلطی ہے؟ مگر غلطی تو یہ ہے کہ میری کہ میری شادی آپ سے ہو گئی، اگر میں نے یونیورسٹی کی شکل نہیں دیکھی تو اس میں بھی میری غلطی ہے، میرا باپ نہیں تھا عباس، میں یتیم

ہو گئی تھی بڑی کم عمری میں، میری ماں نے گریجویشن کس طرح کرنے دیا مجھے، یہ میں ہی جانتی ہوں، میرا بھائی بھی نہیں تھا جو مجھے پروفیشن دے سکتا، کتنے خوف تھے ہماری زندگی میں؟ جس گھر میں کوئی مرد نہ ہو عباس، اس کا کرب صرف وہی جان سکتا ہے جو اس تجربے سے گزرتا ہو، میری بھی زندگی میں خواب تھے، میں بھی آگے بڑھنا چاہتی تھی میں نے بی اے تک ایجوکیشن حاصل کی تھی، میں سیکشول ایجوکیشن میں ماسٹر ز کرنا چاہتی تھی، گو نگے بہرے لوگوں کی تعلیم، میں ان کے احساسات سمجھنا چاہتی تھی مگر خدا کا شکر ہے میں نے یہ کر نہیں لیا، پتا ہے کیوں؟“ وہ روتے روتے سراٹھا کر پوچھنے لگی، عباس کے چہرے پہ سکوت طاری تھا۔

”جب ہم زندہ سلامت، مکمل اعضاء والے لوگوں کو نہیں سمجھ سکتے، تو نامکمل لوگوں تک جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، میں ایسے ہی خوش ہوں مطمئن ہوں، میں جیسی ہوں ویسی ہی ٹھیک ہوں۔“ وہ مضبوطی سے کہہ رہی تھی ساتھ ساتھ اٹنے ہاتھ کی پشت سے گال صاف کر رہی تھی، عباس کے اندر اتھاہ ندامت اترنے لگی۔

”سین! میں..... میرے پاس الفاظ نہیں ہیں، میں کوئی تسلی کوئی دلاسہ بھی نہیں دے سکتا، میں آپ سے بے حد شرمندہ ہوں، میں آئی ایم ریٹلی سوری سین۔“ اس سے مزید بولا نہ گیا، وہ بے انتہاد گھبراہٹ ہو گیا۔

”اس میں آپ کا کیا قصور ہے؟ آپ کیوں سوری کر رہے ہیں؟“

”آپ اس بات کو بھول جائیں، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ دوبارہ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“ اس نے یقین دلانا چاہا۔

”بات یہ نہیں ہے عباس! دکھ تو اس بات کا

ہے کہ میں اپنی کوالیفیکیشن نہیں ہوں اور اگر کسی دوسرے کے متعلق اس قسم کے خیالات کا اظہار کروں تو شاید مجھے یہ چھوٹ مل بھی جائے کہ باں اگر پڑھی لکھی ہوتی تو نہ کرتی، مگر رمشہ اس نے یہ بات کر کے اپنے آپ کو چھوٹا ثابت کیا ہے، میں کمپلیکسز کی ماری ہوں یا نہیں، مگر وہ ضرور ہے۔“ ہر جھٹک کر بولی۔

چند لمحوں کے لئے دونوں کے درمیان مزید کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

پھر سین اٹھی اور کپڑے تبدیل کرنے کے خیال سے باہر نکل گئی، جب اچھی طرح منہ ہاتھ دھونے کے بعد وہ لوٹی تو عباس ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا۔

”ایسے کیوں بیٹھے ہیں، لیٹ جائیں۔“ وہ چونک کر سیدھا ہوا پھر سر ہلاتا ہوا پیچھے ہٹ کر بیڈ کراؤن کے ساتھ سر ٹیک لیا۔

سین نے تیز روشنیوں بجھا کر نسبتاً کم روشنی کا دودھیا بلب جلا دیا پھر کمبل کھول کر عباس کی ٹانگوں پہ ڈالا اور خود بھی بیڈ پہ بیٹھ گئی، ماحول میں کچھ عجیب سا سناٹا اور کشیدگی تھی۔

سین نے دو تین بار اس کی طرف دیکھا، مگر کچھ کہہ نہ سکی کہ اتنی بے تکلفی کب بھی اس کے ساتھ۔

ایک دم سے عباس کا فون جاگ اٹھا، وہ بڑبڑا کر سیدھا ہوا تھا، اسکرین دیکھی تو بھائی کی کال تھی۔

”السلام علیکم بھائی!“

”وعلیکم السلام! کیسے ہو عباس یر، یہ گردیزی گروپ کی فائل بہت پرابلم کر رہی ہے اور چند دنوں تک ان کے ساتھ فائل میٹنگز ہیں، بخت کہیں اور مصروف ہے، میں کیا کروں؟“ وہ خاصی بے چارگی سے کہہ رہے تھے۔

”آپ فکر مت کریں بھائی! میں صبح آ جاؤں گا۔“

”ارے نہیں یار! تمہارے سسرال کا معاملہ ہے۔“ انہوں نے ٹوکا۔

”ایسی بھی بات نہیں ہے بھائی، میں آفس آ جاؤں گا پھر وہیں ڈسکس کر لیں گے، ٹھیک ہے۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا، تم چند گھنٹوں کے لئے آ جانا تو اس کو فائل کر لیں گے۔“

”جی ٹھیک ہے یہ بخت کدھر ہے؟“

”ہا..... کیا پوچھ لیا تم نے سخت موڈ آف ہے اس کا گھر سے نکلا ہوا ہے موبائل بھی بند کر رکھا ہے۔“ وہ سخت پریشان تھے۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”وہی معاملہ یار..... صبح جو ہوا، اب تمہیں پتا ہی ہے کہ رمشہ کہاں سہارتی ہے اس کی بات، بس اچھا خاصہ تماشا بنا آج تم لوگوں کے جانے کے بعد، طارق چاچو سے سخت ڈانٹ پڑی بخت کو۔“

”یہ تو غلط بات ہے، بدتمیزی تو رمشہ نے شروع کی تھی۔“ عباس کو بے حد غصہ آیا۔

”ہاں میں مانتا ہوں بابا بھی یہی کہہ رہے تھے مگر یار! چاچو کو اس بات کا غصہ تھا کہ اس نے رمشہ پہ ہاتھ کیوں اٹھایا۔“ وہ بتانے لگے۔

”اچھا سنو، سین کیسی ہے، تم خوش ہونا؟“

”جی۔“ اس نے یک لفظی جواب دیا، وہ ٹھٹک گئے۔

”مطلب؟ اتنا مختصر جواب، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں بس یہی رمشہ والی بات۔“

”کیا مطلب اس بات کا سین کو کیسے پتا چلا؟“

”رمضہ خود بتا کر گئی تھی انہیں بلکہ جتنا کر بھی گئی تھیں کہ بخت نے ان کی وجہ سے اس پہ ہاتھ اٹھایا ہے۔“ وہ خلاف مزاج طنز کر گیا۔

”اوہ میرے خدا! یہ لڑکی اس کو واقعی جوتے لگنے چاہیں، حد ہے اتنا سٹی کیسے سوچ سکتی ہے وہ اور ہم سرے جارہے ہیں اس کوشش میں کہ سین کو خوش رکھ سکیں اور وہ بدتمیز اور خود سر لڑکی سب الٹ رہی ہے۔“ وہ بھڑک سے گئے تھے، سین کے معاملے میں ایک بار پہلے بھی کوتاہی کا نتیجہ بے حد بھیانک نکلا تھا، اب وہ قطعاً ایسا نہیں چاہتے تھے، چھٹی ان کے انداز میں بہن کے لئے کوئی رعایت نہ تھی۔

”خیر جانے دیں اس بات کو۔“ عباس نے ٹالنا چاہا۔

”تم میری سین سے بات کرواؤ۔“ انہوں نے کہا تو عباس نے فون اس کی طرف بڑھا دیا جو یکطرفہ بات چیت سے معاملے کا متن تو بوجھ چکی تھی۔

”السلام علیکم بھائی!“ اس نے کہا۔ جواباً وہ اس نے دیر تک معافی مانگتے رہے، سین بے ساختہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”اس میں آپ کی کیا غلطی ہے بھائی؟“ ”نہیں سین ہم بڑے ہیں اس معاملے کو دیکھ لیں گے، مجھے یقین ہے کہ تم رمضہ کی یہ نادانی کھلے دل سے بھلا دو گی۔“

”جی بھائی، بالکل۔“ اس نے مسکرا کر کہا، کچھ دیر مزید بات کرنے کے بعد وقار کا فون بند ہو گیا، سین نے موبائل اس کی طرف بڑھایا تو ابھی تک مسکرا رہی تھی، کیوں نہ ہوئی کہ وقار نے اسے رشتوں کا مان ہی ایسا بخشا تھا۔

”موڈ ٹھیک ہو گیا جناب کا؟“ عباس نے فون تھامتے ہوئے کہا، سین جھینپ سی گئی۔

”جی ہو گیا۔“

”اب میرا بھی موڈ ٹھیک کریں۔“ عباس نے فرمائش کی۔

”بولیں کیا خدمت کی جائے آپ کی؟“ وہ ہنس دی۔

”ہم خدمت کرنے والوں میں سے ہیں لینے والوں میں سے نہیں۔“ وہ معنی خیزی سے مسکرایا اور دایاں بازو، پھیلا کر اسے قریب کر لیا۔

☆☆☆

یہ آفس کا روایتی سا منظر تھا، شاہ بخت ابھی ابھی آفس آیا تھا، رات ڈیر سے گھر آنے کے بعد وہ صبح چار بجے کے قریب سویا تھا اور اسی حساب سے صبح بارہ بجے کے قریب اٹھا تھا، اس وقت دن کا ایک بج رہا تھا، ابھی وہ بیٹھا ہی تھا کہ وقار نے اسے اپنے کمرے میں کال کر لیا۔

”وہ اٹھا اور باہر نکل آیا، وقار کے کیمین میں گیا تو انہیں ادھر سے ادھر چکر لگاتے پایا۔“

”آپ نے بلایا تھا بھائی۔“ بخت نے کہا۔ وقار نے رک کر اسے دیکھا اور جن نظروں سے دیکھا اس کو ہلا کر رکھ دیا، ان نظروں میں اجنبیت تھی، خشونت تھی غصہ تھا، وہ چند لمحے اسے دیکھتے رہے، بخت کے اندر جیسے کوئی گھنٹی سی بج اٹھی۔

”کیا بات ہے؟ آپ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ بولا، وقار جواب دیئے بغیر اپنی آفس ٹیبل تک گئے، وہاں براؤن پیپر میں لیٹا ہوا کچھ بڑا تھا، پارسل کھلا ہوا تھا جیسی انہوں نے اس کے اندر سے کچھ نکالا اور وہیں کھڑے کھڑے پوری قوت سے شاہ بخت کی طرف اچھالا، وہ بھاری جلد کا کوئی میگزین تھا جو چیز رفتاری سے اڑتا ہوا آیا اور شاہ بخت کے منہ پہ لگا اور پھر اس کے پیروں میں گر گیا۔

”تو یہ کرتے پھرتے ہو تم؟“ ان کی آواز

میں گونج رہی تھی، بخت نے زرد رنگت کے ساتھ اپنے پیروں میں گرے ہوئے میگزین کو دیکھا جس کا سرورق خون سے بھیگ رہا تھا اور یہ خون اس کی ناک سے بہہ رہا تھا، یقیناً ناک کے اندر چوٹ لگی تھی۔

مگر وہ اسی طرح بے حس و حرکت نیچے دیکھ رہا تھا اور خون قطرہ قطرہ بوند بوند اس سرورق کو اغوار کر رہا تھا۔

”یہ کرتے پھرتے ہو تم اور میں مرا جاتا ہوں اس بات کو لے کر کہ کوئی بات میرے بخت کے خلاف مزاج نہ ہو جائے، اس کی کوئی خواہش ایسی نہ ہو جو میں پوری نہ کر سکوں، اس لئے صرف اس لئے تم نے نا جائز فائدہ اٹھایا، ہے نا شاہ بخت!“ ان کے لہجے میں شدید کاث تھی، شاہ بخت نظریں جھکائے ہونٹ بھیچے کھڑا تھا۔

”ارے اس طرح نظریں جھکائے کیوں کھڑے ہو؟ ابھی تو تمہاری مردانگی کا ایک اور ڈانٹا ہے میرے پاس۔“ اب وہ آفس ٹیبل کی دراز سے کچھ نکال رہے تھے اور پھر وہ بھی انہوں نے حسب سابق اس کی طرف اچھال دیا۔

اس بار شاہ بخت کا رنگ مزید فق ہو گیا یہ اس کا سگریٹ کیس اور لائٹر تھا، اس کی پیشانی تر ہوئی۔

”ارے اتنا شرمندہ کیوں ہو رہے ہو؟ آئین بہت بڑے ہو گئے تم، اپنے فیصلے خود لینے سے ہو، باتوں کو پوشیدہ رکھنا آ گیا ہے تمہیں، سوئنگ کرنے لگے ہو..... اور.....“ وہ سخت ناراضگی سے اور طنز یہ فون میں بات کر رہے تھے۔

”بھائی پلیز!“ شاہ بخت نے پہلی بار انہیں ٹوکا تھا۔

”جسٹ شٹ اپ۔“ انہوں نے بخت کو

کالر سے پکڑ کر زور سے جھکا دیا۔ ”دل تو چاہ رہا ہے تمہارا منہ تھپڑوں سے اڑا دوں مگر مجبوری یہ ہے کہ تم مجھے بہت پیارے ہو اور کوئی اپنی پیاری چیز کو نقصان نہیں پہنچا سکتا خواہ وہ چیز اسے کتنی ہی تکلیف دے۔“ وہ چلائے تھے پھر اسے یونہی کالر سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے ہاتھ روم میں لے گئے، سین کائل کھولا اور اس کا سر پانی کے نیچے کر دیا۔

شاہ بخت نے خاموشی سے آگے بڑھ کر دونوں چیزیں اٹھائیں اور باہر نکل آیا، اسے پتا تھا کہ فی الوقت وقار کسی قسم کی وضاحت سننے کے موڈ میں نہ تھے اور اگر وہ ایسا کرنے کی کوشش کرتا تو لازماً ان کے غصے کو مزید ہوا ملتی، جیسی اس نے اس وقت خاموشی ہی بہتر سمجھی تھی، اپنے روم میں آ کر اس نے سگریٹ کیس اور لائٹر کو دراز میں ڈال دیا اور میگزین اپنے سامنے ٹیبل پہ رکھ دیا، پھر ٹشو لے کر اس کے ٹائل کو صاف کرنے لگا، صاف کرنے کے بعد اس نے ٹشو ڈسٹ بن میں پھینکا اور میگزین پہ نظر دوڑائی۔

یہ نیویارک کی مٹھلی فیشن میگ تھا اور اس کا ٹائل خاصا جاذب نظر اور دلکش تھا۔

سیاہ شاندار تھری پیس میں ایک ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے دوسرا ہاتھ اپنی کو ماڈل کی کمر کے گرد جمائل کیے، وہ بڑے ذی شان اور باوقار انداز میں کھڑا تھا۔

اس کے ساتھ ہینسی مالکم تھی نیویارک کی ٹاپ کلاس ماڈل، وہ اس وقت ایک ریڈ میکی میں ملبوس تھی، سیاہ و سرخ کا یہ امتزاج بڑا شاندار اور باکمال لگ رہا تھا، سب سے زیادہ قابل نظر چیز شاہ بخت کی شہد رنگ کی آنکھیں تھیں جنہیں خاص

طور پر فوکس کیا گیا تھا اور اس وقت ان آنکھوں کا
تاثر بڑا سا حرا نہ تھا، جن سے غرور بے نیازی اور
شان استغنا چھلک رہے تھے۔

اس نے ایک طویل سانس لے کر کرسی کی
پشت سے نکال دیا، اسے پتا تھا کہ اس کا ٹائٹل واقعی
قابل دید تھا مگر اندر کچھ بھی ایسا نہ تھا جو بل ذکر
اور دید ہوتا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وقار کے اصل
غصے کی وجہ بھی یہی اندرونی صفات تھیں، اس نے
ہونٹ چباتے ہوئے تیزی سے صفحات پلٹے اور
چند لکھوں کے لئے ٹھنک گیا، سب کچھ اس کی توقع
سے بڑھ کر تھا، بدترین یا شاندار؟ اس کا فیصلہ
تاحال باقی تھا مگر اس کے نینسی مالک کے ساتھ
دیئے گئے پوز اور اسٹیلز واقعی بولڈ اور خطرناک
تھے اس نے سر جھٹک کر میگزین بھی دراز میں
ڈال دیا۔

سائیڈ پر رکھ پانی اٹھایا اور پانی پینے لگا،
اگلے چند لمحے اس نے یہ سوچنے میں گزار دیئے
کہ اسے وقار سے کن لفظوں میں بات کرنا تھی؟
انہیں کیا وضاحت دینا تھی، ان سے مزید کیا فیورز
لینا تھیں، ایسے کون کون سے جموٹ تھے جو ابھی
وہ ان سے مزید بول سکتا تھا؟ وہ جیسے اپنی چیک
لسٹ پوری کر رہا تھا۔

منطقی اس سے یہ ہوئی تھی کہ اس نے
نیویارک ایجنسی کو اپنے آفس کا پتہ دے دیا تھا اس
کا خیال تھا کہ پارسل بہر حال اسی کے پاس آئے
گا مگر اتفاق سے وہ وقار کے روم میں رکھا گیا، یہ
بھی اتفاق ہی تھا کہ وقار نے اسی وقت اس کا
نوش لے لیا تھا، یہ ایک مزید اتفاق تھا کہ اس کا
سگریٹ کیس ان کے ہتھے چڑھ گیا تھا، مگر حیرانی
کی بات تو یہ تھی کہ کیسے؟ وہ بہت کم اس کے
کمرے میں آتے تھے اور وہ خود بھی لا پرواہ نہیں
تھا تو پھر لازمی بات تھی کہ کسی اور کے توسط سے

یہ ان تک پہنچا تھا آخر وہ کون تھا؟

وہ سوچ سوچ کر الجھ رہا تھا، کچھ رات پہ
کے ہاتھوں ہونے والی عزت افزائی کی وجہ سے
موڈ پہلے ہی سخت خراب تھا، مستزاد وقار کی ناراضگی
اور غصہ اس کا دماغ گھومنے لگا۔

وہ کچھ دیر انتظار کے بعد اٹھا اور وقار کے
کمرے کی طرف بڑھ گیا، وہ اندر داخل ہوا تو
انہیں فون پہ جو گنگلو پایا۔

وہ ایک طرف کھڑا ہو کر ان کے فارغ
ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

”اگر تم معافی مانگنے آئے ہو تو یہ فضول ہے،
مجھے تمہارے ایکسکوز کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ
فون رکھنے کے بعد اس کی طرف دیکھے بغیر بولے
اور سامنے پڑی فائل کھول لی۔

”آپ اتنے قدامت پسند ہو رہے ہیں
بھائی!“ وہ سپاٹ انداز میں بولا تھا۔

وقار کو اس کی بات کسی چابک کی طرح لگی
تھی، وہ بے ساختہ اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

”میں میں قدامت پسند ہو رہا ہوں؟
میں؟“ وہ بے یقینی سے اپنی انگلی خود پہ اٹھائے
پوچھ رہے تھے۔

”گڈ دیری گڈ شاہ بخت! تو تمہارے
نزدیک لبرٹی کیا ہے، یہ کہ اگر میں اس شہر کو
اتار کر ایک طرف پھینک دوں، اپنی عزت اور میرا
کے لبادے کو خود سے الگ کر کے ایک غیر
محرم غیر مسلم لڑکی کے ساتھ اس کی ہانہوں
میں ہانہیں ڈال کر کھڑا ہو جاؤں اس کے کندھے
سے کندھا جوڑ کر اس کے گال سے گال مل کر
تصاویر بناؤں تو پھر میں لبرل کہلاؤں گا، ہوں یہ
ہوگی لبرٹی؟ اور اگر میں سب کے اعتماد کو دھوکہ
دے کر سگریٹ نوشی کرتا پھر دوں، ٹھیک ہے، نا یہ
لبرٹی ہے؟“ وہ تحقیر و استہزاء سے کہہ رہے تھے،

شاہ بخت نے ٹھنک کر انہیں دیکھ۔

”آخر ایسا کیا کر دیا میں نے؟ صرف
اسم کننگ ہی تو کر رہا ہوں، آج کل لڑکے کیا کچھ
کرتے پھرتے ہیں اور میں۔“ وہ جھنجھلا کر کہہ
رہا تھا جب وقار کے زوردار پھرنے اسے خاموش
کر دیا، شاہ بخت کا رنگ دھک اٹھا تھا، وائے
نہست اسی وقت دروازہ کھول کر عباس اندر داخل
ہوا تھا اور اس کی نظر براہ راست اسی سین پہ پڑی
تھی وہ ہکا بکار رہ گیا۔

وقار اور شاہ بخت پہ ہاتھ اٹھا رہے تھے،
اسے یقین ہی نہ آیا، اس نے تیزی سے اپنے
بیچھے دروازہ بند کر دیا، مبادہ کوئی ور کر دیکھ ہی نہ
لے۔

”بھائی یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ عباس
واپس باختم سا اس کے قریب آ کے بولا، مگر وہ
دونوں اس کی طرف متوجہ نہ تھے۔

”دوسرے لوگوں کی بات کرتے ہو، ڈوب
مرد شرم سے، جانتے ہو دوسرے لوگوں کو، جو اتنے
دھڑلے سے ریفریش دے رہے ہو، پتہ بھی ہے
تھیں کہ کیا کہہ رہے ہو، کچھ اندازہ نہیں ہے
تھیں۔“ وقار اس کا شانہ تختی سے جھنجھوڑتے
موتے کہہ رہے تھے۔

”کیا نہیں ہے تمہارے پاس، کس چیز کی
کے تھیں، گھر نہیں ہے تمہارا، گھر والے نہیں
ہیں، بہن بھائی نہیں ہیں، رشتے نہیں ہیں، پیسہ
نہیں ہے، کیا نہیں ہے تمہارے پاس۔“ وقار کا
نہستہ فزوں تر ہونا گیا۔

”اس طرح کی حرکتیں پتا ہے کون لوگ
کرتے ہیں، جن کے پاس مسائل کے انبار کے
تحت ہیں، جن کی ساری زندگیاں غربت کی چکی
سے پستے گزر جاتی ہیں پتا ہے کون سے لوگ جن
نہ پتہ بھی غلط لوگوں میں ہوتی ہے، احساس

کمتری سے بھرے لوگ کرتے ہیں اسموکنگ جن
کو خود میں کیا نظر آتی ہیں اور تم مقابلہ کرنے
چلے ہو اپنا ایسے لوگوں سے؟“ وہ مسلسل غصے میں
تھے۔

شاہ بخت کے ہونٹ تختی سے بھینچے ہوئے
تھے، نظریں جھکی ہوئی تھیں اور منھیاں بند تھیں،
عباس کے سامنے اتنی تذلیل کا تصور بڑا قاتل
تھا۔

”زبان کاٹ دوں گا تمہاری اگر دوبارہ
تمہارے منہ سے یہ الفاظ نکلے، چلے ہو اپنا مقابلہ
کرنے دوسروں سے۔“ انہوں نے اسے پرے
دھکا دیا وہ لڑکھڑا کر پیچھے پڑے صوفہ پر گر اٹھا۔
”بھائی پلیز بس گریں۔ پلیز کیا ہوا
ہے؟“ عباس بے چارہ گھبرایا ہوا سا بولا تھا۔

”اور ایک بات کان کھول کر سن لو میری شاہ
بخت مغل! اپنی حیثیت اور حد یاد رکھو، مجھ سے
دوبارہ اس انداز میں اس لہجے میں بات کرنے کی
جرات کی نا تو منہ توڑ دوں گا تمہارا۔۔۔ اگر آج
کچھ ہوتا تو میرے بل بوتے پہ، اگر میں تمہارے
آگے کھڑا نہ ہوتا تو میں دیکھتا تم کیا کرتے اور کیا
کر سکتے؟ اور یہ بھی یاد رکھنا اگر یہ تمہارے
کارنامے میری ٹیبل کی بجائے بابایا چاچو کی ٹیبل
پہ جاتے تو کھڑے کھڑے تمہیں جائیداد سے
عاق کر کے گھر سے باہر نکال کھڑا کرتے، پھر میں
دیکھتا تم کیا ہو؟“ ان کا لہجہ تحقیر آمیز تھا۔

”اور آخری بات ہمیشہ یاد رکھنا “مغل
ہاؤس“ والوں کے حوصلے بڑے بلند ہیں، یہاں
اصولوں پہ سمجھوتہ نہیں کیا جاتا اگر کوئی ان اصولوں
کو توڑنے کی کوشش کرے گا تو وہ الگ کر دیا
جائے گا، تنہا ہو جائے گا اگر نواز اور ایاز کو رد کیا جا
سکتا ہے تو تیسرا نام شاہ بخت بھی ہو سکتا ہے، اتنا
جگرا ہے ہمارا، میں حشر کر دوں گا تمہارا اگر تم نے

میرے سامنے سر اٹھانے کی کوشش کی تو..... ان کا حرف حرف زہر سے بھرا ہوا تھا، چند لمحے وہ رک کر گہرے گہرے سانس لے کر خود کو کپور کرتے رہے۔

”فائل سپیٹ ہے عباس؟ چلو آؤ۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے عباس سے کہا اور باہر نکل گئے، بچہ اتنا تھکنا تھا کہ وہ بلا چوں جہاں کیے ان کے پیچھے باہر نکل گیا۔

کمرے میں ایک زہرناک خاموشی تھی اور یہ خاموشی شہ بخت کے اندر اتر رہی تھی، دھندلے پیروں کے ساتھ، ہولے ہولے دھیمے دھیمے اس نے یہ سب کیوں کیا تھا؟ جواب تھا مگر وہ دینا نہیں چاہتا تھا۔

☆☆☆

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں نوفل! تم کہاں ہو؟“ یہ اگلی صبح کا ذکر تھا جب نوفل نے Hutt کے لینڈ لائن پر فون کیا تھا تو ستارہ نے اٹھایا تھا۔ ”کیسی ہو تارا؟“ وہی اس کا ٹھنڈا لہجہ معمول کے مطابق تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، بالکل ٹھیک ہوں پیز، نوفل مجھے ملو۔“ وہ رونے لگ گئی، وہ چند لمحے خاموش رہا۔

”یہ ممکن نہیں تارا۔“ وہ مضطرب تھا۔ ”کیوں؟ کیوں؟ ممکن نہیں، اب کس بات کا ڈر ہے تمہیں؟ اب کون سی رکاوٹ ہے تمہاری راہ میں؟“ وہ چلانے لگی۔

”میں کوشش کر رہا ہوں تمہارے پیپرزل جائیں، چند دنوں تک تم واپس پاکستان جا سکو گی۔“ وہ غیر جذباتی انداز میں بتا رہا تھا۔

”بھاڑ میں گئے پیپرز، سنا تم نے، میری بات کو نالو مست نوفل۔“ وہ بھڑک اٹھی۔

”اس بات کو چھوڑ دو تارا۔“ وہ آہستگی سے

کہہ رہا تھا۔

”کیوں چھوڑ دوں؟ نوفل تمہیں کون سی چیز روک رہی ہے، پلیز مجھے بتاؤ پلیز مجھ سے مت چھپاؤ، تم نے مجھ پہ بہت احسانات کیے ہیں میں اسے بھی تمہارا احسان سمجھوں گی، مجھ پر ایک یہ احسان مزید کر دو۔“ وہ بدستور سسک رہی تھی۔ ”یہ ناممکن ہے۔“ وہ قطعیت سے بولا اور فون بند کر دیا، ستارہ کلم صم بیٹھی رہ گئی۔

☆☆☆

تمہیں پانے کی چاہت میں

روشنی ہم سفر کر لی

مگر پھر یوں ہوا!!!

جب تم ملے

تو.....!

اندھیروں سے دوستی

کر لی...

وہ کمرہ نہیں تھا ایک تاریک قبر تھی جو جا کی قسمت میں لکھ دی گئی تھی اور قبر سے فرار کا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔

وہ صبح کے چار بجے کے قریب یہاں پہنچے تھے، اسید منہ دھونے کے بعد اس اکلوتے بستر پہ آ کے سو گیا، جہاں ششدر سی دیکھتی رہ گئی، اشارہ بڑ واضح تھا، وہاں ”جا“ کی جگہ نہیں تھی، اس نے بے چینی سے کمرے میں نگاہ دوڑائی وہاں ایک کوئی سیٹنگ نہ تھی جسے وہ اپنے سونے کی جگہ کے طور پر استعمال کر پاتی، خون کے گھونٹ پی کر وہ ساتھ لائے بیگز کی طرف متوجہ ہو گئی۔

دیوار کے ساتھ لگی اماری کے پٹ والے کو وہ چوں جہاں کی تیز آواز پیدا کرتے ہوئے کھل گئے۔

اس نے چند لمحے الماری کی اندرونی حالت کا جائزہ لیا اور پھر کپڑے ترتیب سے رکھنے لگی۔

اسید نے تو صرف اپنے ڈاکو منٹس رکھے تھے، یہ اس کی اپنی ذہانت تھی کہ اس نے اسید کے کپڑے اور جوتے جتنے ہاتھ لگے تھے فوراً اٹھولس لئے تھے، اس نے الماری میں سب کچھ بڑے قرینے سے رکھا اور پھر اس کے پٹ بند کر دیئے ایک بار پھر چوں چوں کی تیز آواز ابھری تھی۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ بکن ریج والی بگ پہ آ گئی، وہاں چند ضرورت کے برتن دھرے تھے اس نے ہر جگہ چھان ماری وہاں کچھ بھی کھانے پینے سے متعلقہ چیز نہ پڑی تھی، وہ سخت بے بس ہوئی اسے بے حد بھوک لگ رہی تھی، اسی لمحے اس نے پانی کے دو گلاس پیئے اور واش بین کی سمت آ گئی، منہ ہاتھ دھویا اور پھر کمرے کی طرف رخ موڑ کر اس سوچ میں مشغول ہو گئی کہ کہاں سویا جائے؟

☆☆☆

سین کے اندر وہ اطمینان اتر ا ہوا تھا جو بے جہانوں کی دولت ملنے کے بعد بھی شاید کسی کو حاصل نہ ہونے یاے۔ عباس کا رویہ اس کے لئے صرف اچھا نہیں تھا بلکہ اس کی توقعات سے بڑھ کر بھی تھا، وہ قطعاً اس کی امید سے کہ اس کی تھی، اسے یقین تھا کہ شکل و صورت میں اس سے مشابہت رکھنے والا عباس کہیں نہ نہیں ملے گا۔ اس نے بتا جتن ہو گا، مگر عباس کے زشتہ تیس دنوں کے روپے نے اسے درط

یہ تو اسے نورانی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بے بسی میں تھا، جس طرح وہ اس کی باتوں کو سن کر ششدر رہ گیا اور پھر جس طرح اس نے سین کو سمجھا..... اس کے لئے ناقابل یقین تھا، وہ اس سے ایسے برتاؤ کر رہا تھا جیسے وہ کسی محل کی شہ

احرام کی مٹھاس سے بھرے لہجے میں وہ اسے ”آپ“ کہتے تو سین ایسے محسوس کرتی گویا وہ کتنی اہم اور قابل عزت ہستی ہو اور رمبہ والی بات پہ اس کا ری ایکشن بھی بڑا غیر متوقع تھا، وہ کب توقع کر رہی تھی کہ وہ اس سے متعلقہ بات کو یوں اہمیت دے گا مستزادرات میں آنے والا وقار کا فون، وہ بے حد خوش تھی مگر ابھی اس کے لئے مزید بھی کچھ باقی تھا۔

اگلی صبح جبکہ ابھی وہ سین کی طرف ہی تھے، عباس نے خالہ کو ناشتہ بنانے سے منع کیا اور ساتھ ہی زمین اور شرمین کو تیار ہونے کا کہہ دیا۔ ”ہم ناشتہ ریڈی میڈ لے کر آئیں گے۔“ اس نے اعلان کیا۔

”اور یہ گڑیا اور چندا کی پسند کا ہو گا۔“ اس نے جھٹ سے نک نیم بھی رکھ دیئے، خالہ ہنس پڑیں۔

”یہ کیسے نام ہیں بیٹا؟“ ”یہ دونوں مجھے علیحدہ کی طرح ہی عزیز ہیں خالہ! اور علیحدہ بھی تو گڑیا سی ہے بس یہ میرے منتخب کردہ نام ہیں، مجھے امید ہے میری ان تھیں شہ زادیوں کو ضرور پسند آئیں گے۔“ وہ نرمی سے محبت بھرے انداز میں بولا تھا، سین کے چہرے کی چمک دو چند ہوئی اور مسکراہٹ گہری زمین اور شرمین کے چہرے جگمگا اٹھے۔

”تھینک یو بھائی۔“ وہ کورس میں بولیں پھر ہنس پڑیں۔

کچھ دیر بعد وہ تینوں تیار ہو کر چلے گئے، عباس نے کچھ ان کی پسند اور کچھ اپنی پسند کا ناشتہ لیا اور واپس آ گئے، وہ ناشتہ پہ مسلسل خوشگوار موڈ میں باتیں کرتا رہا، اس کے بعد وہ آفس چلا گیا، تین گھنٹوں بعد جب وہ لوٹا تو لہج کی تیاری ہو رہی تھی، وہ بستر پہ لیٹ گیا اور سو پائل پہ کوئی نمبر

پریس کرنے لگا اسی وقت سین اندر آئی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اسے اس وقت بستر پہ لیٹے دیکھ کر متوحش سی بولی، عباس کے چہرے کے تاثرات فوراً بد لے تھے۔

”جی میں ٹھیک ہوں ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ وہ بولا لہجہ بالکل نارمل تھا۔

”جی میں لاتی ہوں۔“ وہ واپس مڑی۔

”آپ کے ہاتھ کی ہوتو۔“ اس کی فرمائش یہ سین نے اسے گردن موڑ کر دیکھا مسکرائی اور کہا ”جی ضرور“ اور باہر نکل گئی، عباس کی نظر اسے دیکھتی رہی، پھر اس نے سر تکیے پہ ڈال دیا اور فون ایک طرف پھینک دیا، شاہ بخت کا موبائل ابھی تک آف تھا، آفس میں آج جو کچھ ہوا تھا وہ اتنا حیران کن اور صدمائی تھا کہ اس کے حواس تا حال اس واقعے کو قبول کرنے میں متعامل تھے، پھر اس نے گھر کا نمبر ملایا فون علیحدہ نے اٹھایا تھا۔

”عباس بات کر رہا ہوں، کیسی ہو علیحدہ؟“

”بھائی میں ٹھیک ہوں آپ اور بھابھی کیسی ہیں؟ اور آپ گھر کب آئیں گے؟“ وہ بے حد خوش تھی۔

”آج شام تک لوٹ آئیں گے، تم یوں

کرنا راجت کو دیکھو، وہ گھر ہے یا نہیں؟“

”جی میں دیکھتی ہوں آپ ہولڈ کیجئے گا۔“

اس نے کہا، چھ دیہ بعد وہ بولی تھی۔

”بھائی وہ گھر نہیں ہیں، ان کا روم لاکڈ

ہے۔“

”اوکے۔“ عباس نے مزید بات کیے بغیر

رابطہ ختم کر دیا، اسے بے حد افسوس ہو رہا تھا کہ

اس نے بخت کا سگریٹ کیس اور لائٹر وقار کو کیوں

دیئے تھے کاش اس نے ایسا نہ کیا ہوتا، اسے اگر

ذرا سا بھی شک ہوتا کہ وقار کا ری ایکشن اتنا

Aggressive اور سخت ہو گا تو وہ انہیں بھنک

بھی نہ پڑنے دیتا، اسے تو لگا تھا کہ وقار ہمیشہ کی طرح اسے پیار سے سمجھائیں گے، اس کی پیشانی چو میں گے اور اس کے بال سنوار کر کہیں گے ”میرے شیر کو کیا چاہیے؟ یار فکر مت کرو ابھی میں ہوں ناں؟“

اور وہ ان سے خوب سارے لالچ اٹھوانے

کے بعد مان جائے گا اور پھر ٹھنک کر اپنی فرمائشیں

جھاڑنے لگے گا۔

مگر اس بار سب کچھ الٹ گیا تھا، وقار کسی

صورت اس کے بارے میں بات کرنے پہ آمادہ

نہ تھے، عباس نے بات کرنا چاہی تو انہوں نے

اسے سختی سے جھاڑ دیا تھا جو اب وہ اپنا سامنہ لے کر

رہ گیا۔

شام کو وہ لوگ لوٹ آئے تھے، دونوں کو

ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، ایک خاصی خوشگوار گپ شب

چل رہی تھی جس میں بخت نہ در۔

عباس نے وقار کو دیکھا تو وہ چاچو سے

باتوں میں مصروف تھے۔

”چچی جان! بخت نظر نہیں آ رہا؟“ عدیل

نے نیم چچی سے پوچھ لیا۔

”پتا نہیں بننا ہر نہیں آیا ابھی تک، تم اسے

فون تو کرو۔“ وہ تشویش سے بولیں۔

”اس کا نمبر بند ہے میں کافی دیر سے نراں

کرنا رہا ہوں، اب دوبارہ کرتا ہوں۔“ عباس

نے کہتے ہوئے پھر سے اس کا نمبر ملایا تھا، مگر

بار بھی اسے مایوسی ہوئی تھی، اس کا نمبر ابھی تک

بند چارہا تھا، عباس نے تفکر سے اس صورتحال پر

غور کیا تو دل بے چین ہوا تھا، شاہ بخت ہمیشہ

طور پر گرم الطبع تھا اسی بنا پر ہمیشہ ہی اسے

والے معاملے سے دور رکھنے کی کوشش کی جاتی

تھی، مگر ہوتا اس کے برعکس تھا، ہمیشہ ہی وہ الجھ

دینے والے پریشان کن معاملات میں انوالو

جایا کرتا اور نہ ہوتا تو گھر میں کوئی نہ کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو جایا کرتی تھی اور پھر اس کا چیخنا چلانا اور غصہ اف تو بہ گھر میں سب ہی اس کے غصے سے خائف رہتے تھے اور کوشش بھی یہی کرتے تھے کہ اس سے نہ ہی الجھا جائے۔

مگر آج جو ہوا تھا اس میں وقار نے حقیقتاً

شاہ بخت کے ہوش ٹھکانے لگا دیئے تھے۔

عباس اب اس کی غیر موجودگی کو لے کر

نا سا پریشان ہو رہا تھا، وہ کہاں تھا؟

☆☆☆

ڈاکٹر شاہ کا سائیکاٹری کلینک ایک قلیل

عرصے میں بہت بڑا نام کمانے میں کامیاب ہو گیا

تھا، وہ صبح دس بجے کلینک میں آتا تھا اور رات

ٹھ بجے گھر واپس کے لئے اٹھتا تھا اور اس

سارے پریڈ میں وہ بمشکل لچ کے لئے آدھا

ٹھ نکال پاتا تھا، چائے تو اسے اپنے کلائنٹ

دنیائی زبان میں مریض کو پیشکش نہیں بلکہ

ڈسٹ کہا جاتا ہے) کے ساتھ ہی پینا پڑتی تھی،

اس کے اس تیزی سے بڑھتی ہوئی مقبوضیت کے

تجربہ کار کوئی خاص ”دعا“ تھی، نہ ابور جیسے

پیر میں جہاں غیبیاتی ماہرین مدد کی بہت تھی

ان کی ہمدی کسی تنگ اور خصوصاً نئے سائیکاٹرسٹ

کا تجربہ بڑا ناممکن اور حیران کن تھا۔

دوسری وجہ شاید اس کی پرسنالٹی اور یہ بھی

تھی کہ اس کی رائے میں گراپ کد تنس کا

تجربہ کرنا تھا۔

اس نے اپنا آج کا شیڈول چیک کیا،

Things to do کی اتنی لمبی لسٹ تھی کہ وہ

بے پرواہ چند ضروری چیزوں پہ نگ کرنے کے

لیجھا کر آج کے سب سے ضروری

پیشہ کو دیکھ اور چونکا۔

وہ کوئی ایس بی تھا جو گزشتہ کئی دنوں سے

اس سے ملاقات کا خواہش مند تھا مگر ڈاکٹر شاہ کے پاس اس سے زیادہ ضروری میننگز تھیں، یہی وہ اسے ڈیلے کرتا رہا مگر آج اس نے سب سے پہلے اس ایس بی کو بلایا تھا۔

ایک گھنٹے کے بعد اس کو اس کے آنے کی

اطلاع دی گئی، ڈاکٹر شاہ نے اسے فوراً اندر بلا

لیا، کچھ دیر بعد جو شخص اندر آیا اس نے ڈاکٹر شاہ کو

ٹھکا دیا تھا وہ ایک دراز قد اور مضبوط جسم لئے

ایک شاندار شخصیت کا حامل تھا، اس کی رنگت بے

حد چمکدار اور سفید تھی اور سیاہ دھاتی آنکھیں ذہانت

کی چمک سے معمور تھیں اس کے بال بھی بھورے

سے تھے جو بڑے ملائم تھے اور اگرچہ وہ پیچھے کی

طرف بنائے گئے تھے وہ پھسل کر آگے کو گرے

ہوئے تھے، سب سے حیرت انگیز چیز یہ تھی کہ اس

کے نقوش میں روایتی پولیس آفیسر کی کڑھکی

مفتوح تھی۔

ڈاکٹر شاہ نے اس کے ہاتھوں کا جائزہ لیا

اور ایک بار پھر ٹھکا وہ ہاتھ کسی کڑھکی اور سرد

مزاج انسان کے نہ تھے وہ ہاتھ بڑے شفاف اور

مضبوط تھے اور ان پہ کسی فنکار یا تخلیق کار کے

ہاتھوں کا سا گمان ہوتا تھا۔

ڈاکٹر شاہ نے فوری طور پر اپنے اس کلائنٹ

کے بارے میں ایک بات یادداشت میں بٹھائی

تھی۔

”وہ غلط جگہ پہ تھا، غلط شعبہ میں تھا، اس

شخص کو پولیس فیلڈ میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ یہ

شعبہ اس کی جاندار شخصیت کے منافی تھا، اس کے

ساتھ صرف دس منٹ کی تعارفی بات چیت کے

دوران ہی ڈاکٹر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک نرم

مزاج انسان تھا اور اس جھلکتی

Philanthroist اس کے لہجے میں جھلکتی

تھی۔

”یہ ایس پی۔“ اس کی کلائٹ ہسٹری میں ایک حیرت انگیز اضافہ تھا، وہ اس کے اب تک کے کلائنٹس میں پہلا شخص تھا جسے اس بات کا ذاتی طور پر احساس تھا کہ وہ پارل شخص نہیں تھا اسے نفسیاتی علاج کی ضرورت تھی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے آپ کی زندگی میں کہاں خلا ہے؟“ ڈاکٹر شاہ نے پوچھا۔

”میری زندگی صرف خلا ہے۔“ وہ آنکھیں بند کیے آرام دہ کرسی پہ جھول رہا تھا، کمرے میں ٹھنڈک اور دھندلا جالا تھا جو اس کے اعصاب کو متاثر کر رہا تھا اس کے جواب نے ڈاکٹر شاہ کو سن کر دیا تھا۔

”آپ ایسا کیوں سوچ رہے ہیں، ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آپ غلط رخ دیکھ رہے ہوں تصویر کا۔“

”تصویر کے دونوں رخ ایک جیسے ہیں۔“ بھیاٹک اور اذیت ناک۔“ اس کے چہرے پہ کرب چھلکا تھا۔

”آپ شادی شدہ ہیں؟“ اس باز سوال مختلف تھا۔

”ہاں۔“ کرب کچھ مزید بڑھا تھا۔

کچھ دیر مزید یہ گفتگو جاری رہی پھر ملٹوی کر دی گئی، ڈاکٹر شاہ اس سے تفصیلی گفتگو کرنا چاہتے تھے جس کے لئے یہ ماحول غیر مناسب تھا۔

☆☆☆

عائشہ آپنی کا خیال تھا کہ اب اسے ان کے ساتھ پاکستان چننا چاہیے، وہ چپ چاپ رضا مند ہو گئی کہ اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا، وہ کس بنا پہ رکتی جبکہ وہ شخص قطعاً کوئی سراپکا نے کو تیار نہ تھا، کوئی اس کی ڈور بھی تو نہیں تھمائی تھی اس نے اور وہ وہاں ٹھہر رہی تھی تو کس بنا پہ؟

امید کا سایہ ہے نہ رستہ ہے نہ منزل

ہم کتنے اکیلے ہیں محبت کے سفر پر
ستم بالائے ستم یہ کہ کل رات جب وہ سوئی
تو نونقل آیا تھا اور عائشہ کو اس کے پیپر ز اور
پاسپورٹ فلٹ کے ہمراہ دے گیا تھا اور وہ بے خبر
سوئی رہ گئی، جب اسے پتا چلا کہ وہ آیا تھا تو وہ
اپنے بال نوچ کے رہ گئی، کمرہ بند ہو کر پھوٹ
پھوٹ کر روتے ہوئے اسے کے لبوں سے بے
اختیار نکلا تھا۔

نی سسی بے خبر
تیرا لٹیا شہر بھجیا

وہ اس کے اتنا نزدیک آ کے پھر سے دور چلا
گیا تھا اور وہ اسے کچھ بھی نہ کہہ پائی سوائے اپنی
بے بسی یہ آنسو بہانے کے۔

”آپنی! وہ کیسا تھا؟“ اس نے بے تابی سے
پوچھا۔

”مطلب؟ جیسا پہلے تھا۔“ وہ لہجہ پر وای
سے کہتیں ہنس پڑیں۔

”میرا مطلب ہے جب میں نے دیکھا تھا
تب تو وہ کافی Healthy تھا۔“ وہ نظر چرا کر کہہ
رہی تھی۔

”اچھا نہیں اب تو کافی اسمارٹ لگ رہا تھا،
ہائٹ تو ہے ہی زبردست پاتی نین نقشوں کا کی
بتاؤں، نیگرو ہے، پتا ہی ہے تمہیں اور جب اردو
بولتا ہے تو اتنا مضحکہ خیز لگتا ہے کہ کیا بتاؤں۔“ وہ
آخری بات پہ ہنس دیں تھیں۔

”اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ مجھ سے من
چاہتا ہے۔“ اس کی بے تابی حد سے سوا ہو رہی
تھی، عائشہ نے اس بار قدرے دھیان سے اس
کا جائزہ لیا تھا۔

”کیا بات ہے ستارا وہ ہمارا محسن ہے اور یہ
اس کا احسان ہے کہ اس نے تمہیں ہم تک پہنچا
دیا، اس سے زیادہ کی توقع مت کرو۔“ ان کا ہجہ

خبردار کرنے والا تھا، ستارا کا رنگ بدل گیا وہ نچلا
سب کچلتی ہوئی واپس مڑ گئی۔
”تم بہت غلط کر رہے ہو نونقل۔“ بیڈ یہ گھر
کے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے وہ خود کلامی کر
رہی تھی۔

☆☆☆

جہاں اس وقت ”بزم ادب سوسائٹی“ کے
ممبر تقریر کے آفس میں موجود تھے۔

”سیم! پلیز یہ ٹاسک بہت ہارڈ ہے
میں نہیں کر سکتی گی، آپ پلیز میرا ٹاسک چینج کر
دیں۔“ وہ اکتائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔

”بالکل نہیں، یہ ٹاسک سب سے ہارڈ اور
مفید ہے جو بھی اسے جتنے گا آٹو میٹکلی پوزیشن
لے گا۔“ مس خساء احمد علی کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

”آپ ٹاسک چینج کریں میں آپ کو
پوزیشن لے کر دکھاؤں گی۔“ وہ چینج کرنے
والے انداز میں بولی تھی۔

”بات یہ نہیں ہے جہاں میں ذاتی طور پر
چاہتی ہوں کہ آپ اس ٹاسک کو لیں، اس کو آپ
سے بہتر اور کوئی نہیں کر سکتا۔“ ان کے لہجے کا
یقین جہاں کو مجبور کر گیا، کچھ دیر مزید بحث و تخیص
سے بعد جہاں کو ہار ماننا پڑی، جس وقت وہ کالج سے
وئی، اسید اور پاپا کو لاؤنج میں موجود پایا، وہ کچھ
جہاں ہی آگے بڑھ آئی۔

پاپا اسید کو کچھ ڈکیٹ کروا رہے تھے اور
اسید لیپ ٹاپ پہ محفوظ کر رہا تھا، وہ مسکراتی ہوئی
کے بڑھی تھی۔

”السلام علیکم پاپا!“ وہ آگے بڑھ کر دونوں
پر ہچکا کر پاپا اور اسید کے درمیان آ بیٹھی ایک
ہاتھ تیمار کے گرد پھیلا یا اور ان کا گال چوما اور
”میرا بازو اسید کے شانے کے گرد حائل کر کے سر
ال کے شانے پہ رکھ دیا۔“

تیمور احمد کے سامنے اسید کو جہاں کا یہ التفات
اور لاڈ قطعاً نہ بھایا تھا، مگر ہمیشہ کی طرح اس نے
بروقت اپنے تاثرات پہ قابو پایا تھا، اس کا سر نرمی
سے سہلایا اس ”بزرگانہ شفقت“ کے مظاہرے پہ
تیمور اپنی مسکراہٹ نہ روک سکے، جہاں بھی مسکرا کر
اسید می ہو گئی۔

”آج آپ اس وقت گھر؟ اور اسید کے
ساتھ مصروف ہیں خیریت؟“ جہاں ان سے
استفسار کرنے لگی۔

”ہاں، وہ کچھ کام تھا آپ بتاؤ کالج میں
سب ٹھیک ہے؟“ تیمور اس سے دریافت کرنے
لگے، وہ اچھل پڑی۔

”ار نے کیا یاد کروادیا، پتا ہے پاپا مجھے اس
بار اسپینج کے لئے جو ٹاسک دیا گیا ہے نا وہ تو بس
میرے حواس گم کر دے گا، اسید پلیز میری ہیلپ
کرونا۔“ وہ لاڈ سے بولی تھی۔

”وہ تو کروں گا ہی، مگر ٹاسک کیا ہے؟“
اسید نے پوچھا۔

وہ سر ہلاتے ہوئے بیگ میں سے کچھ
تلاشنے لگی جہاں بھی مرہ اندر آ گئیں۔

”جہاں تم کالج سے کب آئیں اور ابھی تک
انہیں کپڑوں میں ملبوس ہو، غلط بات بیٹے، چلو فوراً
اٹھو اور لباس تبدیل کر کے آؤ، میں کھانا لگوا رہی
ہوں۔“ انہوں نے فوراً ڈانٹا تھا۔

”او کے ماما!“ وہ بیگ سنبھالتی اٹھ گئی۔
کچھ دیر بعد وہ لوٹی تو ایک زرد رنگ کی کھلے
کھلے پھولوں والی قمیض اور سفید شلوار میں تھی
دوپٹہ اکٹھا ہو کر گردن سے لپٹا ہوا تھا اور بال
شانوں پہ پھیلے ہوئے تھے، جن سے پانی کی
بوندیں گر رہی تھیں، کھانا کھانے کے بعد تیمور احمد
تو واپس اپنے آفس چلے گئے، جبکہ جہاں، اسید کے
کمرے میں آ گئی، اس کے ہاتھ میں ایک فائل

تھی جس میں چند کاغذ کلپڈ تھے اور ہال پوائنٹ اور ساتھ وہ چٹ، اسید پہلے ہی لپ ٹاپ آن کر چکا تھا۔

”ہاں بولو کیا ٹاپک ہے؟“ وہ گوگل پہ سیرچ کرنا چاہ رہا تھا، جانے چٹ اس کی طرف بڑھائی اور خود اس کے ٹیبل پہ ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی، اسید نے ایک نظر ہاتھ میں پکڑی چٹ پہ دوڑائی اور ٹھٹک گیا۔

Domestic violence in
Pakistan

”یہ کیسا ٹاپک ہے؟“ وہ الجھ کر بولا۔
”یہی تو ہے میں کہہ رہی تھی کہ یہ کتنا فضول اور بورڈ ٹاپک ہے لیکن میڈم خساء کا کہنا ہے کہ یہ کرنٹ افیئر کے حوالے سے سب سے زیادہ مضبوط موضوع ہے جس پر جی بھر کر بولا جاسکتا ہے۔“ وہ بے چارگی سے کہہ رہی تھی۔
”ہوں بات تو ٹھیک ہے ان کی۔“ وہ اب اسکرین پہ متوجہ تھا جبکہ ہاتھ کی بورڈ پہ چل رہے تھے۔

”اس سے متعلق میٹرل مل جائے گا؟“ وہ خدشات میں مبتلا تھی۔

”امید تو ہے۔“
”اور اگر نہ ملے تو؟“

”کچھ نہ کچھ تو کر ہی لیں گے مل کر جا، کیا ہو گیا ہے تمہیں، بی پوزیو ڈیئر۔“ وہ نرمی سے بولا، جا کی مسکراہٹ بے اختیار تھی۔

”اور جب تم ساتھ ہو تو مجھے یقین ہے کہ کچھ نہ کچھ نہیں بلکہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کے انداز میں کسی داسی کا سہا یقین بول رہا تھا، اس کی بات پر اسید نے لمحہ بھر کو چلیں اٹھ کر اسے دیکھا اور پھر سے نگاہ اسکرین پہ جمادی۔

”یہ تو بڑا کچھ کھل رہا ہے، میرے خیال

سے ہمیں اس پہ مبنی کوئی دستاویزی رپورٹ دیکھنی چاہیے، اس سے کافی مدد ملے گی۔“ اس نے مزید چند من دبائے اور سرچنگ پروکس دیکھنے لگا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں سر جوڑے دھڑا دھڑ کھلتے صفحات کے ساتھ محو گفتگو تھے، سب سے پہلے اسید نے اسے violence کی ڈیفینیشن لکھوائی اور پھر اس کی وہ مروج اقسام جو کہ پاکستان میں پائی گئی تھیں۔

سرچنگ کے دوران اسید کے ہاتھ ایک رپورٹ لگی جو کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے بنائی گئی تھی، وہ واقعی بڑے کام کی چیز ثابت ہوئی تھی۔

”یہ بہت Eloquent piece ہے، اس سے پہلے تو سب فضول ہی مل رہا تھا، اس میں آرڈر اور Sequence ہے۔“ اسید بے حد خوشی سے بولا تھا۔

”ہاں بالکل اس کی ڈی ٹیل کھلو۔“ جب نے جوش سے کہا، اسید نے سر ہلاتے ہوئے من دبائے، جب اس کی کرسی کے پیچھے کھڑی تھی، دونوں ایک ساتھ ہی اس رپورٹ کو پڑھ رہے تھے، جیسے جیسے وہ پڑھنے لگے، جا کا رنگ بدلتا گیا۔

”اسید یہ۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ جا لرزاں سی اس سے پوچھ رہی تھی، اسکرین پر اب Violence victims کی ڈی ٹیل نظر آ رہی تھی، کسی لڑکی کو اس کے شوہر نے غصے کے عالم میں قتل کر دیا تھا، کسی کو سسرال والوں نے جلا ڈالا، کوئی غیرت کے نام پہ قتل ہوئی تو کوئی خوف سے خود اپنی جان لے بیٹھی تھی۔

اور پھر ایک سب سے دل دہلا دینے والے کیس سامنے آیا تھا، یہ مراد پور کی ایک جوان سال لڑکی نہ خرہ کی دردناک آپ بیتی تھی جسے اس

کے شوہر نے جھوٹ بولنے کے جرم میں اتنا مارا تھا کہ اس کا ایک بازو تین جگہ سے فریج ہو گیا تھا اور صرف اسی پہ بس نہ کیا تھا بلکہ اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیا تھا۔

خیر آباد کی نوران بی بی گھریو تازے پہ جس کے شوہر نے اس کا سر موٹو دیا تھا، جب تمہاری گئی تھی، بہت دیر وہ کچھ بولنے کے قابل نہ رہی تھی۔

”میرے اللہ! یہ۔۔۔ مرد۔۔۔ انسان ہیں یا جانور؟“ وہ شدید متاثر ہوئی تھی، لہجہ بھیگا ہوا تھا، اسید نے گردن موٹو کر اسے دیکھا، اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا، اس کی قمیض کے رنگ کی طرح۔

”خود پہ پریش لینے کی کیا ضرورت ہے جا، اس طرح تو تم اپنی طبیعت خراب کر لو گی، بیٹھو دھری۔“ اسید نے فوراً اٹھ کر اس کو بازو سے پکڑا اور سیڈ پہ بٹھا دیا، پھر پانی کا گلاس بھر کر اس کی طرف بڑھایا تھا، جانے چند گھونٹ لئے اور گلاس بے دونوں ہاتھوں میں تھام لی، اس کے ہاتھوں میں خفیف سی لرزش تھی، اسید کو لگا کہ وہ گلاس گرا نہ دے کس نے گلاس جا کے ہاتھوں سے لے لی، وہ بھی تنک تنک اسکرین کو گھور رہی تھی جہاں نوران بی بی کی تصویر نظر آرہی تھی۔

”جا! اس اوکے۔“ اسید نے نرمی سے اسے سمجھایا تھا، وہ بے ساختہ سسکیاں بھرنے لگی۔
”کوئی مرد، اتنا خالم کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ لڑکی وہ بھی تو انسان ہے نا اسید، اسے کتنا درد ہوا ہو گا، کیا مردوں کو اللہ سے ڈر نہیں لگتا، اتنی بری طرح مارا اسے؟“ وہ بے حد افسردہ تھی۔

”اگر تم اسے اتنا سر پہ سوار کر لو گی تو رو شرم پہ تمہارا کیا حال ہو گا؟“ اس بار اسید نے اسے ڈراستی سے ڈانٹا تھا۔

وہ جواب دیئے بغیر چہرہ صاف کرنے لگی،

اسید کی بات واقعی ٹھیک تھی کچھ دیر بعد وہ پھر سے کام میں مصروف ہو گئے، اسید نے اب کی بار خود سے ایک اسٹیج کا خاکہ مکمل کر دیا تھا۔

”اس کو تیار کب کرنا ہے تم نے؟“
”کل سے شروع کریں گی، آج موڈ نہیں۔“ وہ سست سی لگ رہی تھی۔
”اوکے۔“ اسید نے اسے جانے دیا۔

اگلے دو دن میں اس نے جا کو تیار کر دیا تھی، جا کے دردمند جذبات کا رخ موڑ کر اس کی تقریر کو Effective بنایا تھا۔

یہ کمپین چمبر آف کامرس میں منعقد کیا گیا تھا، جا ایک برائوٹ کالج میں تھی اور یہ کمپین اس کالج کی دیگر برانچز سے متعلقہ سٹوڈنٹس کے درمیان ہو رہا تھا۔

جانے اسید کی ڈھیروں منتیں کی تھیں کہ وہ ضرور آئے چاہے کچھ دیر کے لئے ہی سہی۔
”میں پوری کوشش کروں گا آنے کی، اگر تم نے اپنی جذباتیت کی وجہ سے اس Speech کو خراب کیا نا جا تو اچھا نہیں ہو گا۔“ وہ ڈانٹتے ہوئے بولا تھا۔

”تم وہاں آنا پھر سب ٹھیک ہو گا۔“ اس نے بھی بڑا مشروط جواب دیا تھا، جواباً اسید اسے گھور کر رہ گیا۔

اور اب جب کہ وہ مکمل طور پہ تیار ہو کر فنکشن کے لئے نکل رہی تھی، اسید اسے پورچ میں نظر آ گیا، شاید وہ بھی کہیں جانے کے لئے نکل رہا تھا۔

”میں جا رہی ہوں، تمہارا انتظار کروں گی۔“ وہ اس کے پاس آ کے ٹھہر گئی، اس نے اس وقت ایک سفید کلیوں والا فرائڈ چھوڑی دار پا جاے کے ساتھ پہنا ہوا تھا، ہاتھ میں سفید چھوٹا سا بیج تھا، آنکھوں میں گہرا کاجل اور سر پہ سفید

اسکارف لپیٹا ہوا تھا۔

”اے، کے بی کو۔“

نقذنت۔ ”وہ رک کر ہوا تھا، جہانے تیز اور گہری نظر سے دیکھا تھا وہ اس وقت ڈارک بلیک پینٹ شرٹ میں تھا، جو ہمیشہ کی طرح اس کی شاندار شخصیت میں اضافہ کر رہا تھا۔“

”پھر سیاہ رنگ پہن لیا تم نے، کیوں پہنتے ہو یہ رنگ، نظر لگ جائے گی۔“ جہانے جھلا کر کہتے ہوئے اپنے دائیں ہاتھ کی سب سے چھوٹی انگلی کے ساتھ اپنی آنکھ کے کونے کو چھوا، وہ سیاہ ہو گیا، پھر اس نے شرارت سے اسید کی طرف دیکھا اور انگلی اس کے ناک پہ پھیر دی، اور ہلکھلا کر ہنسی۔

”یہ کیا کیا تم نے؟“ وہ بوکھلا گیا۔

جہانے پھر سے ہنسی، وہی تیز کھستی ہوئی سرشار ہنسی جس میں بے فکری نمایاں تھی، اسید نے انگلی سے اسے دیکھا جس پہ ”با کی ہنسی فوراً رک گئی، اسید نے دایں ہاتھ اٹھا کر ناک کی نوک صاف کرنا چاہی مگر جہانے فوراً نوک دیا، اس کے بعد اس نے اپنا سفید کچھ کھورا اور ٹشو نکال لیا، پھر بڑی احتیاط اور نرمی سے اس کے ناک کی نوک صاف کی، سفید ٹشو پہ ایک دھندلا سا دھبہ پھیلا تھا۔

اس نے ٹشو کو اسی دھیان سے تہہ کیا اور واپس رکھ دیا، کسی متاع حیات کی طرح۔ !
”وش یو ویری ویری گڈ لک۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ چنچل انداز میں ہنسی اور واپس مڑ گئی۔

چمبر آف کامرس کا ہال لوگوں سے کھپا کھچ بھرا ہوا تھا، اتنا کہ تل دھرنے کی جگہ بھی نہ تھی۔ گیارہ بجے کے قریب فنکشن شروع ہو گیا، سب ہی امیدوار بھرپور تیاری کے ساتھ آئے

تھے، ہر ایک کا موضوع منفرد اور مکمل معلومات پہ مبنی تھا، جہاں اپنے مضمون کی تفصیلات دیکھتی دل ہی دل میں اس ایس پی کی شکر گزار ہوں گی جس کی بنائی ہوئی رپورٹ اس کے کام آگئی تھی، پولیس ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے بنائی گئی اس ویڈیو کے پیچھے ساری محنت کسی ایس پی کی تھی۔

پھر چند امیدواران کے بعد جہانے تیور کا نام لیا گیا، وہ بڑھتی دھڑکنوں کے ساتھ اٹھی تھی۔

وہ روسٹرم پہ آئی، اس نے ایک نظر اس بھرے ہال پہ ڈالی اور پھر جب وہ بوسنا شروع ہوئی تو مجمع کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

”پاکستان میں گھریلو تشدد کی وجوہات؟ ہمارا معاشرہ مرد کا معاشرہ ہے اس میں

خواتین کی اپنے حق کے لئے جنگ انہیں معنوب و مغضوب بنا دیتی ہے، اس عورت کو بڑا سخت ناپسند کیا جاتا ہے جو اپنے شوہر کو دودھ و جواب دے لیکن اگر کوئی مرد اپنی بیوی پہ ہاتھ اٹھاتا ہے تو یہ ناممکن ہے کہ وہ جواباً اسے کوئی جسمانی نقصان پہنچانے کی کوشش کرے، تشدد، مار پیٹ اور ایذا رسانی ایسے ظالم ہتھیار ہیں جو کسی بھی ذی نفس کو جسمانی طور پر تو نقصان پہنچاتے ہی ہیں مگر اس کے وقار، تشخص اور انا کو بھی چیل ڈالتے ہیں، ذرا

اس عورت کی ذہنی کیفیت کا اندازہ کیجئے جس کو اس کے شوہر نے جی بھر کر اپنی اذیت پسندی کی تسکین کا نشانہ بنایا ہو کیا وہ بھی دوبارہ اس کے سامنے سرائٹا کر بات کر سکے گی؟ نہیں۔ بالکل نہیں۔ وہ اس کے سامنے تو کیا کسی دوسرے کے سامنے بھی نظر اٹھانے کے قابل نہ رہے گی، پاکستان میں ہر دس خواتین میں سے آٹھ گھریلو تشدد کا شکار ہیں، صرف رواں سال میں ایسے 356 کیسز سامنے آئے ہیں جن میں شوہر کی مار پیٹ کی وجہ سے عورتیں اسپتال پہنچ گئیں، مر

گئیں، یا اپنے والدین کے گھر چلی گئیں، میں نے تحقیقات کیں تو پتا چلا کہ دارالامان میں آنے والی خواتین کا دو فیصد ایسی خواتین پر مشتمل ہے جو کہ اپنے شوہروں کے ظلم و ستم سے تنگ آ چکی تھیں، مجھے سمجھائیے کیوں مرد شوہر بن کر فرعون کی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے؟ کیا ایسا کرنے سے اس کی مردانہ آنا اور غیرت کو تسکین ملتی ہے؟ مجھے جواب دیجئے، خیر آباد کی نوراں کے موٹے ہوئے سر کا قصور وار کون ہے؟ وہ بھی تو ایک مرد ہے، جو شاید خود کو نمرو دیکھ بیٹھا ہے؟

”میرے آقا محمد کا فرمان ہے ”عورتوں کے معاملے میں اللہ سے ڈرتے رہو“ تو اس معاشرے کا مرد کیوں نہیں ڈرتا؟ کیا یہ معاشرہ اسلامی ہے؟ مجھے جواب دو..... جواب دو مجھے۔“ اے اہل اسلام! تم عورتوں کو اپنے بستر پر جگہ دیتے ہو، ان کے ہاتھ کا پکا کھانا کھاتے ہو، ان سے اپنی نسل بڑھاتے ہو، ان سے بیٹوں کی خواہش رکھتے ہو، وہ بیٹے جن کی چاہ میں تم لوگ دیوانے ہوئے جاتے ہو، وہ بھی ان عورتوں کے لطف سے پیدا ہوتے ہیں تو پھر..... تو پھر تم لوگ عورت کی عزت کیوں نہیں کرتے؟ تم عورت کو حقیر سمجھتے ہو؟ پیر کی جوتی سمجھتے ہو، کیا یہ ہے تمہارا وقار؟ یہ ہے تمہاری مردانگی؟ تم لوگ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ عورت کی عزت میں تمہاری عزت ہے۔“

غالب نے انسان کو حیوان نامق کہا ہے مگر میرے مطابق ہمارا مرد صرف حیوان ہے ”تو دوستو! دکھو، جوتو میں اچھی مائیں نہیں بنائیں وہ اچھا مستقبل بھی ڈیزرو نہیں کرتیں، تم لوگ اپنی نام نہاد غیرت کی تسکین کے لئے عورت کو دبا دباتے ہو مگر یہ بھول جاتے ہو کہ دبا ہوا لاوا آتش فشاں بن کر پھٹتا ہے اور اتنی تباہی لاتا ہے

اپنے ساتھ جو باقی کچھ سلامت نہیں رہتے دیتی تم لوگ اپنی اکڑ اور بے جا غرور سے بھی عورت کا دل نہیں جیت سکتے۔“

کون آنکھوں تلے دن حکایات پڑھے کون لفظوں کے پس حسرت و معانی ڈھونڈے کون کوئل سی ہنسی کے پیچھے دل کی کراہٹ سنے

کون تصویر کے ماضی میں اتر کر دیکھے کون دن رات کے منظر میں جی برف کے صحراؤں کو محسوس کرے

ہم جو دل ہاتھوں میں لے کر پھرا کرتے تھے آج اس دل میں کئی زخم لئے پھرتے ہیں اور وہ ہاتھ بھی اب ساتھ کلائی کے نہیں موم کے حوصلے

باتھے پہ سجا کہ پھرنا جب سے دستور ہو

کوئی مجبور ہو

اور کوئی ایسا..... کہ مجبوری کے بھی قابل نہیں

ہم انہیں لوگوں کی ہستی میں

سرغام بنے پھرتے ہیں

جن کے جسموں پہ سجا کرتے ہیں کالے کپڑے

خوف کو باقی بچا ہی کیا ہے؟

دور ہوتے ہیں اور دکھ بھی نہیں

مسکراتے ہیں..... اور سکھ بھی نہیں

رات سے نکلیں تو تم کو دیکھیں

گھات سے نکلو، تو ہم کو دیکھو

ایسے ماحول میں اب تم ہی کہو

کون آنکھوں کے تلے دن حکایات پڑھے

کون ایسا ہے؟

جو منہ سے ابھی نکلی نہیں، بات پڑھے

کون یہ رات پڑھے؟

تالیوں کی گونج، سیٹیوں کا شور، جانے تم

اسرہ آ نکھیں لئے ایک بار ہال میں دیکھا تھا مندرجی بے چین نگاہیں لئے پھر اس کی نظر رک گئی، ٹھہر گئی، جم گئی، ہاں وہ وہاں تھا، اسید مصطفیٰ ہاں تھا، دونوں ہاتھوں سے اس کے لئے تالیاں بجاتا اسے داد دیتا، جب وہ پرائز شیلڈ وصول کر رہی تھی، کیا داد دیتے والے ہاتھ، ہمیشہ داد دیتے ہیں؟

☆☆☆

آج ستارہ کی فلائٹ تھی، صبح سے ہی وہ بے حد خاموش تھی، عائشہ پبلنگ میں اتنی مگن تھیں کہ اس کی غیر ضروری خاموشی کو محسوس ہی نہ کیا تھا، جب وہ تیار ہو کر Hutt سے نکلنے لگیں تھیں تو نفل کا فون آگیا، عائشہ نے اٹھایا، وہ ان سے ایئر پورٹ جانے اور فلائٹ کی ٹائمنگ کے متعلق بات کرتا رہا، پھر اس نے ستارا سے بات کرنے کی نوازش غا ہر کی۔

”یلو۔“ اس نے آہستہ سے کہا آواز گہرے کرب میں ڈوبی تھی۔

”میری دعا ہے تم ہمیشہ خوش رہو، اللہ پاک تمہیں بہت آسانیاں دے اور تمہاری آنے والی زندگی میں ایسی کوئی آزمائش نہ ہو، فی امان اللہ“ نفل نے بہت آہستہ سے گہرے اور دعا سیہ انداز میں کہا تھا۔

ستارہ کا دل ڈوبنے لگا، نیچے اور نیچے دور بس گہری کھائیوں میں، اس لب کے لرزے کچھ کہنے کی جدوجہد میں کپکپا کر رہ گئے، نفل نے ایک گہری سانس لے کر فون رکھ دیا۔

ستارا جیسے کسی سکتیہ کی سی کیفیت میں چلی گئی تھی، وہ تیار ہو کر باہر آ گئیں، ڈرائیور انہیں لینے سے لئے آیا ہوا تھا، ایئر پورٹ جانے تک کا سارا رستہ وہ اسی کیفیت میں تھی۔

تو کہانی ختم ہو گئی؟

اتنی جلدی؟ مہر و کمال سے شروع ہونے والی یہ کہانی بدنامی سے ہوئی ہوئی طلاق پہ ختم ہو گئی تھی اب جب وہ واپس جا رہی تھی تو اس کی ہتھیلیاں خالی تھیں اور شاید بچہ بھی اور اس کہانی کا تیسرا کردار، نفل صدیق، جس میں اتنی ہمت ہی نہ تھی اور جو اپنے بلیک ہونے کی کپی کس میں اس سے مل ہی نہ سکا، روپوش رہتے ہوئے اس کے لئے اتنا کچھ کر گیا تھا، بنا کسی غرض و مطلب کے؟ مستقبل کیا تھا؟ شاید کسی تاریک خلا کی طرح تھا؟ اور کہانی کا تیسرا کردار کھو گیا تھا، گم شدہ تھا۔

فلائٹ کی اناؤنسمنٹ کی جا رہی تھی، ستارا نے آگے بڑھتے ہوئے اپنے پیروں کو دیکھا جن کو لاتعداد یادوں کی بیڑیوں نے جکڑ لیا تھا، ان کو تو اب ساری عمر اس کے وجود میں کسی آسیب کی طرح رہنا تھا۔

(باقی آئندہ)

اچھی کتابیں پڑھنے کی

عادت ڈالنے

ابن انشاء

طنز و مزاح، سفر نامے

اردو کی آخری کتاب

آوارہ گرد کی ڈائری

دنیا گول ہے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چلین کو چلے

”واٹ از دس! مائل درانی۔“ روہیل درانی نے فائل اس کے سامنے بچی تھی اور ان کے لہجے میں اتنی سختی تھی کہ اسے سکی محسوس ہوئی تھی اور نگاہ اٹھانا مشکل ہو گیا تھا۔

”جب تمہیں رکیٹنگ کی الف ب بھی نہیں معذور تو تم نے کس سے پوچھ کر اس فائل کو اس کے لیے۔“ اس کی خاموشی بری طرح کھلی تھی اور وہ کمرے میں موجود درکرز کا خیال کیے بغیر تحقیر سے بولے تھے۔

ناولٹ

کر پہنچو۔“ وہ بیٹے پر اپنے بھانجے کو فوقیت دیتے ہوئے اس کی اچھی خاصی تذلیل کر گئے تھے۔ اس نے باپ کو شکوہ کناں نگاہوں سے دیکھا اور دھواں دھواں چہرے سے باہر نکلتا چلا گیا، ریش ڈرائیو نگ کرنا گھر پہنچا۔

”تھینک گاڈ، مائل کہ آج تم آفس سے جلدی آ گئے، مجھے رابعہ کے گھر جانا ہے میری گاڑی خراب ہے، جویریہ بھی چھٹی ہے تم مجھے رابعہ کے گھر چھوڑ آؤ۔“ وہ اس کو دیکھتے ہی شرم ہو گئی تھی جبکہ وہ اسے نظم انداز کے اپنے کمرے میں صرف بڑھا چڑھا رہا تھا اور وہ بھی اس کے پیچھے چلے ہوئے بولے جا رہی تھی، حیران و بھونچکا اس کی سب رہ گئی جب اس نے کچھ کہے بناء دروازہ اس کے منہ پر بند کر دیا، مگر وہ بھی جویریہ کی طرح تھی



دروازہ پہنچے لگی تھی۔

”تم نے اگلے دو سیکنڈز میں دروازہ نہیں کھولا، مثل تو میں تمہاری شکایت بڑے پاپا سے کر دوں گی۔“ وہ غصہ سے چیختی تھی اور دروازے کے اس پر بے چینی سے ٹہلتے مثل درانی کو آگ لگا گئی تھی۔

”جاؤ کر دو، میری شکایت، ڈرتا نہیں ہوں میں کسی سے۔“ دروازہ کھول کر نہایت ترشی سے بولتا اسے متحیر کر گیا کہ اس لہجے میں اس نے پہلے کب بات کی تھی۔

”مثل! تم مجھ سے یہ کس لہجے میں بات کر رہے ہو؟“

”کسی بھی لہجے میں کروں، میری مرضی، اب تم یہاں سے دفع ہو جاؤ، ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ وہ بات کاٹ کر دھاڑا اور کھینچ کر دروازہ بند کر دیا نازک مزاج جویریہ درانی کے آنسو گرنے لگے رات کو کھانے کی ٹیبل پر پہنچے تک وہ کافی رو چکی تھی، چھوٹی سی ناک اور آنکھیں بے تحاشہ سرخ ہو رہی تھیں، روحیل درانی کو اسے دیکھ کر تشویش ہونے لگی تھی۔

”جوی، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ ان کا اتنا پوچھنا تھا کہ آنسو پھر بہنے لگے تھے۔

”ہم سب تو خود پریشان ہیں بھائی جان شام سے کمرہ بند کیے پڑی ہے، آپ کے بار بار بلانے پر آئی ہے۔“ مریم بولی تھیں اور ان کے استفسار پر اس نے ساری بات بتادی تھی۔

”مثل۔ مثل!“ وہ بات سنتے ہی بیٹے کو پکارنے لگے تھے، اس تک ان کی آواز نہیں گئی تھی اور ملازمہ کے پیغام پر وہ جب تک وہ آیا ان کا غصہ سوانیزے پہ پہنچ چکا تھا۔

”چھوٹے بڑے کی رشتوں کی کوئی اہمیت تمہاری نگاہ میں رہ گئی ہے، یا رشتوں کا احترام

اپنی شرم و حیا سب بچ کھائی ہے۔“ وہ اسے دیکھتے ہی جی سے بولے تھے، وہ بھی نیند سے جاگ کر آیا تھا اس کا ذہن مکمل بیدار نہ تھا وہ ناچکی سے باپ کو دیکھنے لگا اور اس کی خاموشی، وہ مزید بھڑک اٹھے۔

”تم نے شام جوی سے کیا بکواس کی تھی؟ اور اسے راجہ کے گھر چھوڑ کر کیوں نہیں آئے؟“ وہ خونخوار نگاہوں سے بیٹے کو دیکھ رہے تھے۔

”میں نے جویریہ سے ایسا کچھ نہیں کہا تھا پاپا کہ آپ یوں مجھ پر غصہ ہوں۔“ آفس کے بعد گھر میں اتنے لوگوں کے سامنے بے عزتی، مگر وہ باپ کے احترام میں سنجیدہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔

”تو کیا جویریہ جھوٹ بول رہی ہے۔“ مریم جی سے بولی تھیں۔

”مجھے نہیں پتہ جویریہ نے آپ سب سے کیا کہا ہے، میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میں نے اس سے کوئی ایسی بات نہیں کی جس کا اتنا ایشو بنایا جا رہا ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلخ ہو گیا تھا۔

”دیکھ رہے ہیں بھائی جان یہ کس لہجے و انداز میں مجھ سے بات کر رہا ہے اور ایشو کی بات کرتا ہے، جویریہ کو اس نے دفع ہو جانے کو کہا اور کہتا ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں کی جو قابل گرفت ہو۔“ وہ رونے لگی تھیں۔

”تمہیں تمہاری ماں نے بڑوں سے بات تک کرنے کی تمیز نہیں سکھائی، فوراً اپنی چچی ای اور جوی سے معافی مانگو۔“ انہوں نے بیٹے کو بے دریغ گھورتے ہوئے سختی سے حکم دیا تھا۔

”سوری پاپا! میں ایسا نہیں کر سکتا ہوں۔“ وہ بے چلک لہجے میں کہتا وہاں سے نکلتا چلا گیا کمرے میں یکدم ہی سکوت چھا گیا تھا، مریم اور ثریا بیگم مزید بھڑکانے والی باتیں کرنے لگی تھیں

وہ وہ غصہ سے بیوی اور بیٹے کو برا بھلا کہنے لگے تھے۔

”بڑے پاپا! آئی ایم سوری، یہ سب میری جہ سے ہوا۔“ جویریہ واقعی شرمندگی محسوس کر رہی تھی اس کے لہجے و انداز میں اس نے کبھی بات نہیں کی تھی اس لئے وہ بھکانہ ری ایکٹ کر گئی تھی ورنہ وہ ان سے وہ سب کچھ بھی نہیں، لیکن اب کیا ہو سکتا تھا کیونکہ تیر تو کمان سے نکل چکا تھا۔

”اس میں تمہاری کیا غلطی، ساری غلطی تو مثل کی ہے۔“

”مما پلیز۔“ اس نے ماں کی زبان پر بند ہاندھنا چاہے تھے جو اس صدی کا سب سے مشکل ترین ایک طرح سے ناممکن ہی کام تھا، وہ ضد کر کے انہیں ہی کھانے کی ٹیبل تک لے گئی تھی، وہ وہ بھی سر جھٹکتیں پیچھے ہی آ گئی تھیں کہ دل کی بجز اس نکالنے کے بعد تو بھوک مزید چمک گئی تھی، اسی لئے انہوں نے سیر ہو کر کھایا تھا جبکہ بڑے پاپا چند لقمے لے کر ہی اٹھ گئے تھے اور وہ کچھ ماں کو تاسف سے دیکھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

روحیل درانی شہر کے نامی گرامی بزنس مین تھے، کاروباری حلقہ میں ان کی بہت عزت اور شہرت تھی، مگر کاروباری زندگی میں جتنے کامیاب تھے عاقلی زندگی میں اتنے ہی ناکام، بیوی سے ناخوش اور وہ میسکے سدھار گئی، ان کا ایک بیٹا بھی تھا یہ انہیں تب پتہ چلا جب بیٹا پچیس برس کا ہو گیا، ماروی تو اب بھی بیٹے کو نہیں جانتی کہ اس کا نام کون ہے کہاں رہتا ہے، مگر اب ان کی زندگی سے کچھ ہی دن رہ گئے تھے اور بیٹا بھی اس قابل ہو گیا تھا کہ وہ اپنے حق کے لئے لڑ سکے اس لئے کچیس سالوں کے چھپائے راز اسے بتادیے اور

وہ یوں جویریہ دلا میں چلا آیا، جو تھا تو اس کے باپ کا مگر جس پر اس کی چچی چھپی اور ان کی اولادیں قابض تھیں، گھر میں چچی مریم (جویریہ کی والدہ) کا حکم چلتا تھا اور یہ سب اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا کیونکہ روحیل درانی کا اس کے ساتھ نہایت نفرت لئے ہتک آمیز سلوک تھا۔

☆☆☆

”ماموں! میں واپس آ رہا ہوں۔“ اس نے دنگرنگی سے اطلاع دی تھی۔

”مثل بیٹا! لیکن کیوں؟ ابھی تو وہاں گئے تمہیں چھ ماہ بھی نہیں ہوئے، اتنی جلدی آ جاؤ گے تو تم اپنا حق کس طرح سے حاصل کر پاؤ گے؟“ وہ تو سن کر ہی پریشان ہو گئے تھے۔

”مجھے ایسا حق نہیں چاہیے ماموں جو بے تحاشہ تذلیل کے بعد حاصل ہو، باقی سب کی تو آپ رہنے ہی دیں مگر پاپا کا رویہ بھی میرے ساتھ ایسا ہے کہ میں کیا بتاؤں آپ کو گھر تو گھر وہ آفس میں بیسیوں ورکرز کے سامنے مجھے بے عزت کر کے رکھ دیتے ہیں، آج جو کچھ بھی ہوا، اس میں میرا قصور نہ تھا، فائل میں ایسی ایسی غلطیاں تھیں کہ جنہیں دیکھ کر میرا دماغ گھوم گیا تھا، جبکہ وہ فائل پوری رات جاگ کر میں نے بنائی تھی اور اس میں ایک مسئلہ نہیں تھی، اس میں بے تحاشہ غلطیاں کہاں سے آ گئیں؟ آئی ڈونٹ نو۔“ وہ پریشانی سے کہہ رہا تھا۔

”وہی تو تم سمجھ نہیں پا رہے مثل! وہ لوگ جہیں وہاں نہیں رہنے دینا چاہتے، اسی لئے اس طرح کی پراہیز ہو رہی ہیں۔“ ان کا انداز نا صحتانہ تھا۔

”میں بس واپس آ رہا ہوں۔“ وہ فیذاپ ہو چکا تھا۔

”پاکل مت بنو مائل! جو غلطی برسوں پہلے
ماروی نے کی تھی، اسے تم دہراؤ مت۔“ انہوں
نے بھانجے کو ڈپٹا تھا۔

”ان لوگوں نے ماروی کے لئے وہاں
ایسے حالات پیدا کر دیئے تھے کہ ماروی نے خود
بی اپنا گھر چھوڑ دیا، اپنے حقوق سے دستبردار ہو
گئی، مگر تم نے اپنی ماں کی طرح ہمت نہیں ہارتی،
ڈٹ کر ان لوگوں کا مقابلہ کرنا ہے، بات زمین
جائیداد کی نہیں ہے، تم نے صرف اپنے باپ کی
نگاہ میں سنا ہے، انہیں اپنے ہونے کا احساس
دلانا ہے، صرف اس لئے میں نے تم سے کہا کہ تم
وہاں کوئی بد تمیزی نہیں کرو گے، لیکن میں شاید غلط
تھا، جسے ماروی کا صبر اس کی خاموشی راہیگاں گئی
تھی، اسے اس کی اچھائی کا کوئی صلہ نہیں ملا تھا، تو
تمہیں کیسے ملے گا؟ وہ لوگ نرمی کے قابل ہیں
ہی نہیں اور اتنا تو تم بھی جانتے ہو مگر سیدھی انگلی
سے نہ نکلے تو انگلی ٹیڑھی کر لیتی چاہیے، تم ان
لوگوں کو ان کے مزاج، ان کے انداز و نفسیات
کے مطابق ٹریٹ کرو گے۔“ وہ درشتی سے اسے
مشورہ دے رہے تھے۔

”لیکن ماموں!“ وہ تھیر سے کہنے لگا تھا کہ
انہوں نے موقع نہیں دیا۔

”لیکن، لیکن، کچھ نہیں مائل! جو کہا ہے تم
وہی کرو گے، اینٹ کا جواب پتھر سے دو گے، تم
نے اپنا حق حاصل کرنا ہے، پچیس برس سب
سک کر تمہاری ماں نے مریم نامی عورت کی وجہ
سے زندگی گزاری، سہاگن ہو کر ابھاگن بن گئی
صرف اس عورت کی وجہ سے، لیکن اب وہ اور اس
کے بچے تمہاری خوشیاں نہیں چھین سکتے، تم نے
اپنے باپ کو اپنے ہونے کا احساس کیسے بھی دلانا
ہے۔“ وہ دھکی لہجے میں بول رہے تھے۔

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں ماما کو

ان کی خوشیاں لوٹاؤں گا، چنچی کا اصل چہرہ، پاپا
کے سامنے لا کر ان کو ان کی ہر غلطی اور زیادتی کا
احساس دلاؤں گا، آپ سے وعدہ ہے ماموں کہ
میں بہت جلد اپنے پاپا کو ماما کے پاس لاؤں گا۔“
اس کا لہجہ بھگ رہا تھا۔

”میں فون رکھتا ہوں مائل! اپنا خیال رکھنا
اور اتنا یاد رکھنا کہ انتقام کی آگ کو اتنا ہی بھڑکانا
کہ جو تمہاری ماں کی پرورش پر انگلی نہ اٹھا سکے، تم
نے اینٹ کا جواب پتھر سے دینا ضرور ہے لیکن
اپنے معیار سے بھی نہیں گرنا۔“ سید حسین اسے
گہری سنجیدگی سے ہدایات دے رہے تھے اور ان
کی بات سن ایک فخریہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر
بکھر گئی تھی۔

”ماما اور آپ کو کسی قسم کی مجھ سے شکایت
نہیں ہوگی، اپنا خیال رکھیے گا۔“ وہ رابطہ منقطع
کر کے سونے لیٹ گیا، ماموں سے بات کر کے
وہ کچھ پرسکون ہو گیا تھا کیا، کیسے کرنا ہے وہ یہ
سب سوچتے سوچتے ہی اپنی عزیز از جان ہستی کو
کال ملائے لگا تھا۔

☆☆☆

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے، آفس نہیں
جاتا ہے؟“ روکیل درانی اسے ٹائٹ ڈریس میں
دیکھ کر اچنبھے سے بولے تھے کیونکہ آج وہ ڈائمنڈ
ہال میں پہلے ہی دیر سے آیا تھا۔

”نہیں، جویریہ ذرا ایک گلاس مجھے جوس
نکال کر دو، ناشتہ نہیں کروں گا۔“ اس نے ایک
لفظی ناں کہہ کر جدی جدی ناشتہ کرتی جویریہ کو
مخالف کیا تھا۔

”ناشتہ کیوں نہیں کرو گے بیٹا؟ تم نے تو
رات کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔“ جویریہ نے کمال
فرمانبرداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے جوس
نکال کر دے دیا تھا اور مریم نہایت نرمی و حلاوت

ماہنامہ حسنا 142 مئی 2013

سے بولی تھیں۔

”رات مجھے کھانے کے لئے بلایا جاتا تو
مہ در میں کھانا کھاتا، بعد میں تو بے عزتی سے ہی
پیٹ بھر رہا تھا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا جوس پینے لگا
تھا باقی سب اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”آفس نہ آنے کی وجہ؟“ راحیل صاحب
بھی متحیر تھے ورنہ اب تک اس کا خاموش، عزت
دینا روپ ہی دیکھا تھا انہیں لگا تھا کہ شاید رات کا
غصہ ہے، اسی لئے خود کو کمپوز کر کے پوچھا تھا۔

”مجھے پرنس سے کوئی انٹرویو نہیں ہے،
میں دو اور دو چار کرنے والا مائنڈ نہیں رکھتا، اسی
لئے ہر روز کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہو جاتی ہے، روز بے
عزتی کروانے سے بہتر ہے پاپا کہ میں اپنی مرضی
اور شوق کے مطابق فیلڈ چوز کر لوں۔“ وہ کہہ کر
بولے کے لئے اٹھ گیا۔

”آج میری ایک دوست آرہی ہے، لاہور
سے وہ یہاں مجھ سے ملنے آرہی ہے اس لئے
تیار رہے گی، اسے کسی قسم کی شکایت نہیں ہونی
چاہیے۔“ اس کا لہجہ بے لچک تھا کسی کے کچھ کہنے
کی کنجش ہی نہ تھی مریم بول پڑیں۔

”بھائی صاحب گھر میں بچیاں ہیں، ایسے
کیسے کسی غیر کو گھر بلا کر بٹھالیں، وہ نہ جانے کیسے
مات و فطرت کا ہو گا۔“

”یہ اس کی گارنٹی میں لیتا ہوں، اس سے
آپ لوگوں کو کسی قسم کی کوئی پرالہم نہ ہوگی اور امید
کروں گا کہ یہاں کے سب لوگ اور خاص کر پاپا
آپ اس کے ساتھ اچھا رویہ رکھیں گے اور جب
تک وہ یہاں ہوگی آپ مجھ سے اپنی تمام غرتیں و
غصہ چھ دنوں کے لئے بھلا دیں گے کہ میں نے
نواب سے یہی کہا ہے کہ میرے پاپا مجھ سے بہت
محبت کرتے ہیں، میری چچی اور چچی میرا بہت
خیال رکھتی ہیں، حقیقت تو اس کے برعکس ہے،

آپ یہاں محض مجھے برداشت کر رہے ہیں، لیکن
زیادہ دن نہیں پاپا، وہ یہاں ایک مہینے کے لئے آ
رہی ہے کیونکہ اس کے پرنس لندن گئے ہوئے
ہیں اور یہاں اسے ایک کمپنی سے میں چار ہفتوں
کی انٹرن شپ کرنی ہے اس کے لئے انٹرویو دینا
ہے، میں ایک ماہ بعد اسی کے ساتھ لوٹ جاؤں گا
کہ میں یہاں کسی بھی چیز پر قابض نہیں ہونا چاہتا
تھا۔ پاپا یہاں آپ کے پاس اتنے رشتے ہیں،
اتنے محبت کرنے والے لوگ ہیں اسی لئے آپ
نے بھی اپنی سگی اولاد کی محسوس کی ہی نہیں اور
نہ ہی میرے آنے کے بعد آپ کے اندر کوئی
احساس جاگا، کہ کوئی کی ہوتی تو آپ بے قرار
ہوتے، میں نے بچپن سے ہی باپ کی محسوس
کی تھی اس لئے آپ کا ناروا ہٹک آمیز سلوک
برداشت کیا، آگے بھی کر سکتا ہوں لیکن مجھے تو
یہاں سے جانا ہے کہ میری ماما کیلی ہیں، ان کا
میرے سوا کوئی نہیں ہے، ہم دونوں ہی ایک
دوسرے کا جینے کا سہارا ہیں، میں یہاں آپ کی
جائیداد کے لئے نہیں آیا پاپا آپ کے لئے آیا تھا
اور جب آپ ہی میرے نہیں ہو سکتے، مجھے قبول
نہیں کر سکتے تو میں جلد بہت جلد چلا جاؤں گا۔“
وہ غم آنکھوں سے باپ کے چہرے کو دیکھ رہا تھا
جس پر پچھتاوے کے سائے لرزاں تھے اور وہ
انہیں اور باقی سب کو ساکت چھوڑ وہاں سے نکلتا
چلا گیا، کمرے میں آ کر اس نے خود کو کمپوز کیا
کہ وہ اداکاری کر کے نہیں آیا لفظ لفظ سے اس
کے جذبات چھلک رہے تھے، اس نے باپ کی
کی کو بچپن ہی سے کتنا محسوس کیا تھا، بچوں کو ان
کے والد کے ساتھ دیکھ کر کیسے کیسے تڑپا تھا اور
یہاں باپ کو دیکھ کر لگا تھا کہ ہر محرومی اب ختم ہو
جائے گی لیکن نہیں جسے چھاؤں سمجھا وہ تو کڑی
دھوپ ثابت ہوئی۔

ماہنامہ حسنا 143 مئی 2013

ماہنامہ حسنا 142 مئی 2013

روحیل درانی نے اسے سینے تک نہیں لگایا تھا اور ان کا رویہ وہ جوان جہان لڑکا جو بچپن سے باپ کے نہ ہونے پر رویا تھا بھری جوانی میں باپ کے ہونے پر بلک بلک کر رویا تھا اس کی ماں نے اس کے باپ کی ہر اچھی و بری بات عادت و فطرت خود پر کیا ظلم بتایا تھا، اس کے باوجود بھی وہ خوش فہم تھا، مگر ساری خوش فہمیاں ان کی نفرت کی نظر ہو گئی تھیں۔

اس نے ماموں کے کہے پر بہت سوچا اور روحیل سکندر کو وہ چھ ماہ میں جتنا آرزو کر پایا تھا اس کو سونے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ وہ باپ کی اسی کمزوری سے فائدہ اٹھائے گا جس سے اس کی چچی اور چھپی اٹھاتے آئے تھے، اسی لئے اس نے آج سے ہی اموشلی بلیک میلنگ کا آغاز کر دیا تھا، وہ گہری سوچ میں تھا کہ اس کا سیل بج اٹھا۔

”ماٹل! ناشتہ کر لیا آپ نے؟“ سلام دعا کے بعد وہ چھوٹے ہی پوچھ رہی تھی۔

”دل نہیں کر رہا تھا جس لیا ہے میں نے، یو ڈونٹ وری۔“

”آپ وہاں جا کر بہت لا پرواہ ہو گئے ہیں۔“

”مجھے تو لا پرواہ ہونا ہی تھا، میرا خیال رکھئے کو تم جو میرے پاس نہیں ہو۔“ وہ زیر لب مسکرا کر بولا تھا۔

”میں آپ کے پاس آ رہی ہوں۔“ وہ جدی سے بولی تھی۔

”ہاں یہ فیصلہ میں نے اور ماموں نے متفقہ طور پر لے لیا ہے مگر یہاں کے حالات اور لوگ ایسے نہیں ہیں کہ تم یہاں آؤ، تم اس طرح کے رویوں کی عادی نہیں ہو، حجاب تم برداشت نہیں کر پاؤ گی۔“ وہ اداسی سے بولا تھا۔

”پھپھو کے لئے ان کی خوشیاں لوٹانے کے لئے میں کچھ بھی برداشت کر سکتی ہوں، آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ نہایت نرمی سے بولی تھی۔

”مما کو تو کوئی اعتراض نہیں ہے نہ؟“

”وہ مان نہیں رہی تھیں مگر پاپا اور میں نے منالیا۔“ اس نے اپنا کارنامہ فخریہ انداز میں بتایا تھا۔

”واہ بھی کیا بات ہے۔“ وہ مطمئن ہو گیا تھا۔

”آپ ہماری صلاحیتوں سے واقف ہی کب ہیں۔“ وہ اس کے لہجے کی سرشاری محسوس کر کے قہقہہ لگا گیا تھا۔

”اتنا بھی ناواقف نہیں ہوں۔“ وہ دھیسے سے بولا تھا۔

”آپ نے یہ کیوں کہا کہ آپ مجھے میری اصل شناخت کے ساتھ پاپا سے متعارف نہیں کروائیں گے؟“

”رات میں نے ایسا کچھ نہیں سوچا تھا، یہ تہذیبی ماموں کے کہنے پر کی گئی ہے، وجہ میں بھی نہیں جانتا، میرے بہت پوچھنے پر بھی انہوں نے کچھ نہیں بتایا، ورنہ یہ تو مجھے بھی بڑا ہی عجیب لگ رہا ہے۔“ وہ اس بات کو لے کر قدرے مضطرب تھا۔

”اوہوں وہ تو جب آپ نے صبح آٹھ بجے صبح کیا تھا، میں تب ہی سمجھ گئی تھی کہ آپ کی پاپا پھپھو سے بات ہوئی ہے۔“ اور یہ سچ بھی تھا۔

اس نے ماموں سے بات کرنے کے بعد سولے میں ناکام ہو کر بیوی سے بات کی تھی اور اس نے واپس آ جانے کا کہا تھا وہ بھی اسے مس کر رہا تھا اس لئے اس نے اسے کراچی بلانے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اس سے رابطہ منقطع کر کے اس نے اپنے ماموں سے مشورہ کیا تھا انہوں نے انکار تو نہیں کیا

تھا مگر عجیب و غریب شرط رکھ دی تھی۔

”لیکن ماموں جان؟“ جسے سن کر وہ ہچکچاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

”لیکن لیکن چھوڑو، حجاب کو وہاں آنے دو، جو کہاں ہے اس پر عمل کرو، کچھ عرصہ بعد خود ہی مہیں میری بات کے پیچھے چھپی مصلحت سمجھ آئے گی، مگر تم حجاب کا خیال بہت رکھنا، اچھی لوگوں میں پہلی دفعہ رہے گی۔“

”ہاں یار بس ٹینشن میں ہوں نہ تو بس کچھ کا کچھ ہی کہہ جاتا ہوں، اب تم آ جاؤ گی تو مجھے سنبھال لو گی یہاں آ کر میں بہت تہاد اکیلا ہو گیا ہوں، بابا سے کتنا قریبی رشتہ ہے مگر۔“ اس نے لب بلیچ لئے تھے۔

”آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو رہے گا۔“ وہ اداس ہونے لگا تھا کہ اس نے تسلی دی تھی۔

”اور آپ مجھے یاد سے ایئر پورٹ لینے آئے گا کہ کہیں میں اچھی شہر میں اچھی لوگوں میں گھری پریشان ہی ہوتی رہوں۔“ اسے قہقہہ دہ موضوع سے ہٹانے کو بولی تھی۔

”آپ کو لینے تو جناب از کر پینچ جاؤں گا، یہ تم اکیلے سفر کر لو گی یہ میں آ جاؤں۔“ اسے یہی فکر ہوئی تھی۔

”آپ کو آنے کی ضرورت نہیں ہے، اکیلے میں آ ہی نہیں سکتی تھی، اس لئے بابا کے ساتھ آ ہی ہوں۔“

”وہی تو میں کہوں جس لڑکی نے کبھی گھر سے اسکول کا سفر اکیلے نہیں کیا، وہ لاہور سے کراچی کا سفر اکیلے کیسے کرے گی؟“ وہ مطمئن ہو کر اسے چھیڑ رہا تھا۔

”اچھا اب میرا مذاق نہ بنائیں کہ مجھے پہلے بڑا رنگ رہا ہے، میں وہاں کیسے رہ پاؤں گی؟“

”میں ہوں نہ تو تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”آپ کی وجہ سے، آپ کے سہارے ہی تو آ رہی ہوں، لیکن یہ مت بھولیں کہ میں اصل شناخت کے ساتھ نہیں آ رہی اور جناب بیوی اور دوست میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔“ رات کی اس کی بے قراری تصور میں لا کر اسے چھیڑا تھا، اس نے بے ساختہ ہی قہقہہ لگایا۔

”آئی نو مائی سویٹ وائف، پورے ایک سال نکاح اور بچپن سے ہی منگنی رہی تھی، میں اسی آنکھ چھوٹی سے وقت کی یادیں تازہ کر لوں گا، ممما اور ماموں سے چھپ کر تمہیں فون کرتا تھا، اب چچی اور پاپا سے چھپاؤں گا، اچانک تمہارے کالج پہنچ جاتا تھا اور تم ہزار غروں اور خدشوں کے بعد میرے ساتھ ڈیٹ پر جاتی تھیں، یہاں تمہیں شہر کراچی گھمانے کے نام پر ڈیٹ پر لے جایا کروں گا، تم آؤ تو سہی میں نے بھی کوئی چچی گولی نہیں کھیلیں، جیسے ماما اور ماموں میرے کارناموں سے ناواقف رہے تھے یہاں بھی کسی کو پتہ تک نہیں چلے گا کہ تم میری محبت میری بیوی ہو۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کچھ شرم کر لیں ماٹل آپ کے ارادے تو بڑے ہی خطرناک ہیں، مجھے اپنا ارادہ بدلنا ہو گا کہ بابا اور پھپھو آپ کے کسی کارنامے سے بھی اشجان نہیں رہے، پھپھو اور ممما کی اجازت سے ہی میں آپ سے بات کرتی تھی آپ کے ساتھ چلی جایا کرتی تھی، وہ میرے اپنے تھے انہوں نے مجھے ہمیشہ پیار اور عزت سے سپورٹ کیا، وہاں کوئی اشو ہی نہ بن جائے، پھپھو بہت بہادر تھیں کہ وہ خود پر کردار پر لگے الزام کو اپنی اچھائی کے خیال اور اللہ کی رضا جان کر برداشت کر گئیں، میں نہیں کر پاؤں گی، میرا وہاں آپ کے دوست

کی حیثیت سے آنا مجھے مشکوک بنا دے گا۔“ وہ ہنس کر کہتی یکدم پرسوج انداز میں نئے خدشے بیان کرنے لگی تھی۔

”مجھے مہر پر لگے الزام کو ہی تو دھونا ہے ان کی اچھائی کو ثبوت کی ضرورت نہ تھی مگر تائی نے جو کیا اس کے بعد میں مہر کی اچھائی کو ان کے ہر ایک کے خاص کر پاپا کے سامنے ثابت کروں گا اور میں اتنا کمزور نہیں ہوں کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں کوئی ایک لفظ بھی کہہ دے، تم بیوی ہو میری، میں پاپا کی طرح اپنی بیوی کو دنیا کی بھیڑ میں اکیلا نہیں چھوڑوں گا، مجھ پر بھروسہ رکھو حجاب، میں تم پر آج بھی نہیں آنے دوں گا اور ماموں کے فیصلے کو میں کچھ نہ کچھ سمجھ گیا ہوں کہ انہوں نے کیوں تمہیں، میری دوست بنا کر بھیجے کا فیصلہ کیا ہے۔“ اس کا ذہن بہت کچھ سوچ رہا تھا۔

”لیکن میں سمجھ نہیں پا رہی۔“ وہ الجھن میں تھی۔

”میں ہوں ناں، میں سب سمجھا دوں گا، بس تم ہمارا نکاح نامہ ضرور ساتھ لے کر آنا۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا تھا۔

”نکاح نامہ ساتھ رکھنے کا تو پھپھو نے بھی مجھے کہا تھا، آپ سب لوگ آخر کیا کرنا چاہ رہے ہیں؟“ اس کے لہجے میں ڈر اور تشویش مائل نے صاف محسوس کی تھی۔

”تم بس وہ کرو جو سب نے اور میں نے کہا ہے اور مہر آتے ہوئے تمہیں جو بھی ہدایت دیں اسے غور سے سننا، یہاں تک کہ ان کی عام سی کہی ہوئی بات کو بھی پلو سے باندھ لینا اور ہائی میں سمجھا دوں گا۔“ وہ بات کو طول دینے کی بجائے اب کے سختی سے بولا تھا اور وہ خاموش ہو گئی تھی کہ اس کی شادی کو محض گیارہ ماہ ہوئے تھے، پچھلے چھ

ماہ سے وہ دونوں دور تھے مگر اس نے اس کے ساتھ بچپن سے جوانی کا حسین دور لڑتے جھگڑتے محبت کرتے گزارا تھا اور وہ اس کے مزاج سے بہت حد تک واقفیت رکھتی تھی، اس کے لہجے سے ہی اس کی خفگی و سنجیدگی و شرارت بھانپ جاتی تھی اور اس وقت وہ محسوس کر چکی تھی کہ اس کا فیصلہ اٹل ہے اب وہ اس کی نہیں سنے گا۔

”فرجاد! کی کوئی فون کال نہیں آئی؟“ اپنے سالے کے بارے میں پوچھا تھا۔

”میں تو بتانا بھول ہی گئی تھی مائل! لالے گیارہ فروری کو واپس آ رہے ہیں۔“ اس نے خوشی و جوش سے بتایا تھا اور وہ بھی اتنی بڑی خوشی کی خبر پا کر اپنے اندر سکون و اطمینان اترنا محسوس کرنے لگا۔

”یعنی فرجاد کے آنے میں صرف پندرہ دن باقی ہیں۔“ اس کے لہجے میں خوشی تھی۔

”جی لیکن پھپھو نے انہیں کچھ نہیں بتایا ہے نہ ہی بتانا چاہتی ہیں آپ کو بھی لالے کو کچھ بتانے سے منع کیا ہے۔“

”مہر کی مصلحتیں بس وہی جانیں۔“ اس نے کچھ اپنی باتیں کر کے فون بند کر دیا تھا۔

☆☆☆

”آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں، سب ٹھیک تو ہے؟“

”پہلے میں مائل کو لے کر پریشان تھی، اچانک ہی نہ جانے کہاں سے ٹپک پڑا، بھائی صاحب کا اگلوٹا بیٹا ہے سب کچھ وہ اسی کے نام کر دیں گے، اس لئے اس کے خلاف بھائی صاحب کے دل میں زہر بھرا اور کچھ وہ بھی ماں کا ہی روتو ہے، اسے ٹرپ کرنا اسے برا ثابت کرنا مشکل ثابت نہیں ہوا، مگر اس نے بھی یکدم ہی پسینہ ابدہ اور اوپر سے اس حسین بلا کو لے آیا، بھائی صاحب

کا بیٹے کے ساتھ بدل جانے والا رویہ تو برسوں کی محنت پر لگتا ہے پانی ہی پھیر دے گا۔“

”دونوں مل کر بھائی صاحب کے ہر وقت آگے پیچھے کسی تو پھرتے رہتے ہیں، وہ لڑکی مائل کی دوست سے بڑھ کر کچھ ہے اور مجھے تو لگتا ہے مائل اسی سے شادی کرے گا اور جس طرح آج کل باب بیٹے میں خوب بن رہی ہے کس بھائی صاحب اپنی ساری دولت بیٹے کے نام نہ کر دیں اور ایسے ہوا تو ہم تو سڑک پر آ جاؤں گے۔“ کلثوم پھپھو نے دل کی بھڑاس نکالی تھی۔

”یہی تو دھڑکا مجھے بھی لگا ہے جس دولت کے لئے ماروی کو اس گھر سے دور کیا وہ دولت بے ہاتھ سے جاتی لگ رہی ہے، ماروی تو اس گھر سے نکالنے کی ہماری تمام چالیں کامیاب ہو گئی تھیں، لیکن مائل کو تو یہاں سے نکال ہی نہیں سکتے کہ وہ بھائی صاحب کا اگلوٹا بیٹا ہے، ان کی تمام جائیداد وارث، اس گھر سے نکال بھی دیں گے تو اس کا حق ختم نہیں ہونا، وہ وقت بس آنے ہی والا ہے جس ہم سب گھر سے ناکارہ تہ بن جائیں گے اور ماروی ایک فائدہ پہنچائی رہی ہے جس سے میں سوٹ آئے کی اور ہم سب یہاں سے سوٹ۔“ پریشانی ان کے لہجے و لہجے سے عیاں تھی، جو یہ آگے بڑھی تھی کہ پھپھولی بات پر پتہ بار پھر ختم نہ تھی جبکہ آنسوؤں کی خوبصورت آنکھوں سے موتیوں کی طرح گرتے جا رہے تھے۔

”ابھی بھی ہمارے ہاتھ میں ترب کا پتہ ہے، مگر اسے یوز صرف آپ کر سکتی ہیں۔“ کلثوم پھپھو کے چہرے پر چمک سی آگئی تھی اور مریم ایسے سواہیہ لگا ہوں سے دیکھنے لگی تھیں کہ ان کا مثبت اشارہ پکڑ رہی تھیں۔

”مائل اور جویریہ کی شادی۔“ ایک لمحے کو

تو وہ سمجھیں ہی نہیں تھیں کہ کلثوم نے کیا کہا تھا، مگر جیسے ہی سمجھ آیا ان کی آنکھوں میں بھی چمک سی اتر آئی۔

”مائل اور جویریہ کی شادی ہوگی تو جویریہ آپ کے پاس ہی رہے گی اور ساری جائیداد بھی ہاتھ سے نہیں لکے گی۔“ ان کی خاموشی کو انکار سمجھ کر وہ اپنی کہی بات میں وزن ڈالنے کے لئے دراصل دینے لگی تھیں۔

”اوہوں، آئیڈیا تو اچھا ہے، لیکن اپنی ایکسٹینٹ یا جائیداد کے لئے تم بھول رہی ہو کہ جویریہ، حسان کی منگیت رہے اور اس منگنی میں ہم سب کی مرضی کے ساتھ دونوں کی خوشی و خواہش شامل تھی، کیا حسان اتنی آسانی سے اپنی محبت سے دستبردار ہو گا جائے گا؟ اور کیا جویریہ اس سب کے لئے راضی ہو جائے گی؟“ ہاں میں ہاں ملا کر اب وہ خدشے بیان کر رہی تھیں۔

”ماروی کسی بھی قیمت پر میری بیٹی کو بہو نہیں بنائے گی اور مائل کے ایک دفعہ قدم یہاں جم گئے تو وہ بھی کسی بھی دن یہاں آٹھکے گی، کیونکہ بھائی صاحب نے اسے طلاق نہیں دی تھی۔“ وہ غصہ سے کہہ رہی تھیں۔

”حسان کو تو میں ہینڈل کر لوں گی، اب وہ اتنا بیوقوف نہیں ہے کہ لکڑی لائف کو چھوڑ کر محبت کی مالا جپتا رہے، ہاں ماروی کو کیسے ہینڈل کرنا ہے یہ پہلے کی طرح آپ کو سوچنا ہو گا۔“ کلثوم نے تمام فیصلے ان پر چھوڑ دیئے تھے۔

”اوہوں، میں آج ہی بھائی صاحب سے بات کروں گی۔“ وہ گہرے سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں، اس سے پہلے کہ جویریہ کمرے میں داخل ہوئی کہ اسے سامنے سے مائل درانی آتا دکھائی دیا تھا، مائل نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا تھا جبکہ وہ روٹی ہوئی واپس اپنے کمرے میں چلی گئی

روحیل درانی کو بتانے آئی تھی، ان دونوں کی آوازیں سن کر دروازے میں جم گئی تھی اور جب اس کا اندر آنا گزیر ہو گیا تو وہ اندر داخل ہو گئی اس کو دیکھ وہ دونوں جتنا نہیں چوکنے سے اس سے کئی گنا زیادہ متحیر اس کی بات سن کر ہو گئے تھے۔

”تائی امی کے بارے میں کچھ غلط مت کہیں، وہ ایسی نہیں ہیں جیسا آپ کہہ رہے ہیں، جیسا آپ نے انہیں گزرے پچیس سالوں میں سمجھا ہے۔“ اس کا بھج بھگنے لگا تھا وہ دونوں ہی متحیر سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”جو بیٹا جس بارے میں تمہیں علم نہیں ہے اس بارے میں بات نہ کر، اور اپنے کمرے میں جاؤ۔“ روحیل حیرانگی سے نکلتے درختکی سے ہوئے۔

”اے عم تو آپ ہیں تانیا ابواتائی کی چھٹی ان کے صبر سے۔“ وہ اب کے ذرا تکی سے بولی تھی۔

”دعا اور پھپھو کی سازشوں سے لاعلم ہیں، آپ کو تائی امی کے خد ف کرنے والی کوئی اور نہیں مہا ہیں، آپ کی زندگی سے انہیں نکالنے والی مہا ہیں۔“ اس کے آنسو روانی سے بہہ رہے تھے اور وہ ماضی کے کرب ناک حقیقت انہیں بتاتی چلی گئی تھی۔

☆☆☆

روحیل درانی دو بھائی اور ایک بہن تھے، راحیل درانی چھوٹے تھے انہوں نے بی کام کیا تھا اور بینک میں معمولی پوسٹ پر کام کر رہے تھے اس کے برعکس روحیل درانی انہوں نے اپنی محنت اور ذل لگن سے ایم بی اے کیا تھا اور دوست کے ساتھ مل کر کنسرکشن کا کاروبار شروع کیا تھا ان کی محنت رنگ لائی تھی اور ان کا بزنس ترقی کرنے لگا

تھے، مریم روحیل درانی کی اکلوتی پھپھی کی اکلوتی بیٹی تھی، مریم کم عمری سے ہی راحیل درانی سے محبت کرتی تھی، روحیل درانی کی ترقی روپے پیسے کی ری پیل دیکھ کر مریم کی والدہ چاہتی تھیں کہ اس کی شادی روحیل سے ہو جائے مگر وہ اس کے لئے راضی نہ ہوئی، راحیل درانی سے اس کو محبت تھی اسی سے شادی کرنا چاہتی تھی، روحیل درانی اپنی کلاس فیلو ماروی حسن سے محبت کرتے تھے، ماروی حسن کا تعلق اپر کلاس سے تھا، اس لئے انہوں نے بھی اظہار محبت نہ کیا جب وہ اپنی محبت کو پانے کے قابل ہو گئے تو انہوں نے ماں کو ماروی حسن کا رشتہ لے کر بھیج دیا قسمت ان پر یہاں بھی مہربان رہی اور کسی تنازعے اور مشکل کے بغیر ماروی حسن ان کی بیوی بن گئیں، دونوں بھائیوں کی شادی ساتھ ہی ہوئی تھی، مریم راحیل درانی کے ساتھ خوش تھی، لیکن دھیرے دھیرے ماں کی بربادگی کے سبب اسے راحیل کی معمولی جاب اور معمولی تنخواہ کھلنے لگی تھی اور ان دونوں میں جھگڑا ہونے لگا تھا وہ راحیل کو اٹھتے بیٹھتے، روحیل درانی کی مثالیں دیتی رہتی راحیل ایک ٹھنڈے مزاج کا سن موجی قسم کا بندہ تھا، اسے دو اور بچہ چار کی مگن بھی نہیں رہی تھی، گھر میں بہت زیادہ خوشی نہیں تھی تو غربت بھی نہ تھی اس نے ہمیشہ جتنا تھا اس پر گزرا دیا تھا، وہ اپنی جاب سے مطمئن تھا لیکن مریم اس کے اطمینان کو عارت کرنے لگی تھی اور مریم کو اس کے سانس کی ہاں تھی، وہ ماروی کی برتری بیٹی پر ثابت کرنے اور اسے غلط فیصلہ کرنے کا احساس دلانے پر تلی رہتی تھی، یونہی دو سال گزر گئے تھے، روحیل اور ماروی کے ہاں ابھی کوئی اور نہ تھی جبکہ راحیل درانی ایک بیٹے کے باپ بن گئے تھے اور مریم دوسری مرتبہ امید سے تھیں، راحیل درانی صبح

بینک گئے تھے اور واپسی میں ٹریفک حادثے میں جاں بحق ہو گئے تھے، مریم کا وہ یہ شادی کے بعد چاہے کیسا ہی کیوں نہ ہو گیا تھا مگر وہ راحیل سے بے حد محبت کرتی تھی اس کی موت نے اسے بالکل نڈھال کر دیا تھا، راحیل کی موت کے تین ماہ بعد جویریہ اس دنیا میں آئی تھی، شوہر کی موت سے وہ دکھی تھی، دونوں بچوں کی طرف توجہ نہیں دے پا رہی تھی مریم کی والدہ ہی خیال رکھتی تھیں وہ بیٹی کو اپنے گھر نہیں لے گئی تھیں وہ راحیل اور روحیل درانی کے گھر میں ہی تھی وہ خود وہیں آ گئی تھیں اور انہوں نے ماروی کو اجازت کر بیٹی کو روحیل درانی کے ساتھ بسانے کی پلاننگ کر کے عمل درآمد شروع کر دیا تھا وہ ان دونوں میں بدگمانیاں اور رائیاں پھیلانے لگی تھیں، ماروی کا امیج ان کے سامنے خراب کرنے لگی تھیں وہ بیوی سے بدگمان ہونے لگے تھے انہیں پھپھو کی کہی باتیں درست لگنے لگی تھیں کہ ماروی حسن ان سے نہیں اپنے تانیا کے بیٹے سے محبت کرتی ہیں، وہ ایک عورت کی شہ تھی، ماروی کی طبیعت کچھ دنوں سے گری گری سی تھی، وہ چکر آ کر گری تو ناچار شائستہ (مریم کی ماں) کو اسے ہاسپٹل لے جانا پڑا تھا کہ روحیل آفس کے کام کے سلسلے میں کراچی سے باہر تھے، جو خبر انہوں نے سنی اسے سن کر انہیں حیران کیا تھا اور وہ ایسا سوچنے لگی تھیں کہ خوشخبری روحیل درانی کو نہ ملے اور وہ ماروی کو اپنی زندگی سے نکال دیں، اب ان کی تمام سازشوں میں مریم ہی نہیں کلثوم (روحیل کی چھوٹی بہن) بھی شامل ہوئی تھی کہ اس کے وہ بیٹے تھے اور کلثوم کو اس کے شوہر نے طلاق دے دی تھی۔ ماروی کو ناگزیر مزاج تھی، اس نے کسی سے پھر نہیں ڈنڈھا تھا، ان کی سازشوں سے پریشان ہو گئی تھی مگر وہ صرف مریم کی ماں کو ہی غلط سمجھ رہی تھی

اسے نہیں پتہ تھا کہ وہ دونوں بھی ان کے ساتھ شامل ہیں، ہاسپٹل سے گھر آنے کے بعد ماروی اپنے گھر چلی گئی تھی کہ روحیل نے تقریباً تین سے چار دن بعد لوٹا تھا، ماروی کے پیرئس خوش تھے، ماروی کے فادر اور ان کے بڑے بھائی اپنی فیملی کے ساتھ اکٹھے رہتے تھے، سجاد اس کے تانیا کے اکلوتا بیٹا تھا اور اپنی پھپھو زاد سے منسوب تھا، روحیل گھر آئے تھے تو بیوی نہیں تھی اور ماروی کی غیر موجودگی کافی مدہ اٹھ کر ان تینوں نے ہی انہیں ماروی کے خلاف کرنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی، شائستہ نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے میکے اتنا جاتی ہی صرف سجاد سے ملنے کے لئے ہے، روحیل اور ماروی ڈھائی سالوں سے ساتھ تھے مگر جیسے ان کی عقل نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا وہ صرف وہ سن اور سمجھ رہے تھے جو انہیں سمجھایا جا رہا تھا، ذہن الجھا ہوا تھا، انہیں واپس آئے ہوئے دو دن ہو گئے تھے لیکن ماروی کو نہ فون کیا نہ گئے، ماروی بھی رابطہ نہ کر سکی کہ اس کی پھپھو کا انتقال ہو گیا تھا، اس نے گھر فون کر کے شائستہ کو بتا دیا تھا مگر وہ لوگ تدفین میں نہ گئے، شائستہ نے اس وقت خود ہی ماروی سے کہا تھا کہ وہ روحیل کو فون کر کے نہ بتائے وہ آتو سکے گا نہیں، پریشان ہو جائے گا، سادہ فطرت ماروی ان کی چال سے انجان اور اس سے بے خبر کہ وہ واپس آ گئے ہیں، ان کی باتوں میں آگئی اور انہیں فون نہ کیا، تیسرے دن جب وہ بیوی کو لینے سسرال آئے تو لاؤنج کی دلیز سے ہی پلٹ گئے کہ انہوں نے ماروی کو سجاد کا کاندھے پر سر رکھے دیکھا تھا آج ان کے تمام سوالوں کے جواب مل گئے تھے، گھر آ کر بھی وہ منظر آنکھوں میں گھومتا رہا کہ ان کی بیوی اپنے کزن کے بے حد نزدیک کھڑی تھی، سجاد کا ہاتھ اس کے سر پر ٹھہراتا، وہ

اس کے آنسو صاف کر رہا تھا اور انہوں نے کسی تصدیق کے بغیر ہی آنکھوں دیکھی پر یقین کیا اور ماروی جب لولی تو اسے بدکردار کا طعنہ دے کر گھر سے نکال دیا، ماروی انہیں سچائی بتانا چاہتی تھی مگر انہوں نے موقع نہ دیا، وہ یہ کہتی کہ اسے طلاق نہیں چاہیے ان کے گھر سے نکل گئی تھی، اس کے بعد نہ انہوں نے رابطہ کیا اور نہ ہی ماروی پیٹ کر آئی، ماروی کے تایا اپنے اکلوتے بیٹے کے ساتھ لندن شفٹ ہو رہے تھے، ماروی کے کہنے پر اس کے فادر نے بھی باہر جانے کے انتظامات کر لئے تھے، جس سب وہ لوگ لندن میں رہے تھے، ماروی کے پیڑنٹس اور تایا انتقال کر گئے تھے، ماروی اپنے بیٹے مائل اور سجاد اپنی فیملی کے ساتھ اسلام آباد شفٹ ہو گئے تھے، سجاد کے دو بچے تھے، بیٹا بڑا تھا اور لندن یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا، بیٹی چھوٹی تھی اور اس کی شادی اس کی اور مائل کی پسند سے ہو گئی تھی، ماروی نے بیٹے کو شوہر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا، مگر جب زندگی بے وفائی کرنے لگی تھی تو انہوں نے بیٹے سے کچھ بھی پوشیدہ نہ رکھا اسے باپ سے نفرت محسوس ہوتی تھی لیکن ان سے اس نے محبت بھی کی تھی مگر محسوس کی تھی ماروی نے فیصلہ اس پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ باپ کے پاس جائے یا نہیں، وہ نہیں آتا چاہتا تھا مگر سجاد کے کہنے پر وہ آگیا تھا، باپ کی شفقت کی امید لئے آیا تھا مگر وہ مایوس ہوا تھا، انہوں نے اس کو دیکھ کر بھی شفقت سے اس کے چہرے و سر پر ہاتھ نہیں پھیرا تھا، وہ اتنی اچانک آیا تھا کہ انہیں سازش کا موقع نہیں ملا تھا اور اس کے آنے کے بعد کچھ اس لئے نہ کر سکیں تھیں کہ مائل میں باپ کی مش بہت تھی۔ وہ ہو بہو روئیل کی جوانی کی تصویر تھی۔

”مما، پھپھو اور نانوں نے آپ کے ساتھ کتنا

غلط نہیں کیا، جتنا خود آپ نے اپنے ساتھ غلط کیا، تائی ماں پر آپ بھروسہ نہ کر سکے جبکہ ڈھائی سال کسی کے گردار اس کی اچھائی جاننے کے لئے بہت ہوتے ہیں۔“ وہ تمام تفصیل بتا کر چپ ہو گئی تھی اور انہوں نے اب کے دینی بات بتائی تھی جو انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی اور جسے سن کر مائل بول پڑا تھا۔

”آپ نے جو دیکھا وہ اس وقت تو غلط ہو سکتا تھا جب سجاد ماموں، ماما کے صرف کزن ہوتے، اس وقت غلط نہیں ہو سکتے جب ان کا ماما سے رضائی رشتہ تھا، وہ ماما کے صرف کزن نہیں ہیں، دودھ شریک بھائی بھی ہیں۔“ اس نے کوئی دھماکہ کیا تھا اور ان کی آنکھوں میں وہ منظر گھوم گیا تھا، قابل گرفت بات تو انہوں نے نہیں دہرائی تھی۔

”صرف وہ سجاد کے کاندھے پر سر رکھے رو رہی تھیں، سجاد کا ہاتھ ان کے سر پر تھا اور انہوں نے آنسو صاف کیے تھے۔“

”اور جس دن آپ نے ماما کو گھر سے نکالا وہ آپ کو ہی سب بتانے والی تھیں کہ آپ نے ان کے گردار پر کچھ سجاد ماموں کا نام لے کر ہی اچھائی تھی، وہ آپ کو بتانا چاہتی تھیں کہ سجاد ماموں ان کے بھائی ہیں، مگر آپ سب نے ماما کو موقع نہیں دیا، کہ آپ کی پھپھو (مریم کی والدہ) اس حقیقت سے واقف تھیں، ماما گھر سے چلی گئیں، ماما کو یقین تھا کہ آپ ان سے رابطہ کر لیں گے مگر آپ نے نہیں کیا تو ماما ملک چھوڑ کر چلی گئیں کہ وہ آپ سے طلاق نہیں چاہتی تھیں، مریم آنٹی نے ان سے نون کر کے یہی کہا تھا کہ اگر انہوں نے اب آپ سے رابطہ کیا تو آپ ماما کو طلاق دے دیں گے، اس لئے ماما نے آپ سے کبھی رابطہ نہیں کیا، کبھی مجھے نہیں بتایا کہ آپ

میرے پیپا ہیں۔“ وہ بھیگی پلکوں سے بت بنے کھڑے باپ کو دیکھ کر کمرے سے نکل گیا تھا، اس کا رخ گیٹ روم کی جانب تھا۔

”مائل! وہ آپ کی چچی، وہ کہہ رہی تھیں کہ آپ کی شادی جویریہ سے ہو رہی ہے، کیا آپ جویریہ سے شادی کر لیں گے؟“ مائل اسے روتے دیکھ کر پریشانی سے اس کی طرف بڑھا تھا اور وہ اس کا ہاتھ تھم کر روتے ہوئے کچھ دیر قبل کبھی مریم کی بات کو دہرائی آس سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”واٹ ریش، میں کیوں کرنے لگا جویریہ سے شادی۔“ وہ قدرے غصیہ انداز میں بولا تھا کہ وہ ایک محاذ سے آیا تھا دوسرا تیار دیکھ اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟ آپ شادی تو نہیں کریں گے ناں؟“ وہ اس کے خوبصورت چہرے پر پھیلے خوف و ہراس کو دیکھ کر لب مسکرا دیا، کہ اسے اپنی ٹینشن میں بھی اس کا خیل تھا۔

”جویریہ سے نہیں کروں گا شادی تو کرنی تھی وہ تم سے کرنی۔“ نرمی سے اسے اپنے قریب کر کے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”تم اپنے اور میرے سامان کی فوری پیکنگ کر لو ہم واپس جا رہے ہیں۔“ اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

”لیکن اتنی جلدی؟ کیا ہوا ہے؟ آپ واپس چلے جائیں گے تو پھپھو کو ان کی خوشیاں کیسے لوٹائیں گے؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”مما! خوش مجھ سے جڑی ہے اور میں واپس لوٹ رہا ہوں، میں خواجواہ میں ہی یہاں ماموں کے کہنے پر آیا، مجھے ماما کی بات مان کر نہیں آنا چاہیے تھا، ماما نے ٹھیک کہا تھا، یہاں کے لوگ جذباتوں اور عزت کے مطالب بھی نہیں

جانتے، رشتوں کا تقدس رکھنا نہیں آتا اور میں اب یہاں ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں ٹھہر سکتا، تم واپس چنے کی تیاری۔“ وہ دھکی بچے اور غم آنکھوں سے کہہ رہا تھا کہ جھٹکے سے کوئی دروازہ دھکیلتا اندر داخل ہوا تھا، وہ دونوں ہی چونک اٹھے تھے، حجاب بڑی تیزی سے اس سے اٹک ہوئی تھی، کلثوم اور مریم ان دونوں کو کھا جانے والی لگا ہوں سے گھور رہی تھیں۔

”کیا ہو رہا تھا یہاں؟ شرم تو تم لوگوں میں ہے ہی نہیں، جیسی ماں بدکردار بھی ویسا ہی بیٹا۔“ مریم کی زبان زہرا گل رہی تھی۔

”زبان سنہال کر بات کیجئے، میری ماما کے خلاف ایک لفظ بھی بولا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ اس کے لہجے میں شیر کی سی دھاڑ تھی، چہرہ شدت ضبط سے سرخ ہو رہا تھا۔

”تم ماں بیٹے سے زیادہ برا کوئی ہو بھی نہیں سکتا، جیسے کارنامے تم لوگ انجام دیتے ہو کوئی دے ہی نہیں سکتا، مگر یہاں یہ شریفوں کا گھر ہے، یہاں تم اس اپنی نام نہاد دوست کے ساتھ رنگ رلیں نہیں من سکتے، اسی وقت اس گھر سے نکال جاؤ۔“ وہ نہایت بد لحاظی و حقارت سے بولی تھیں ان کی اور مائل کی آواز اتنی اونچی تھی کہ اپنے کمرے سے ردیل درانی اور جویریہ بھی وہیں آ گئے تھے، ردیل درانی کچھ کہنے کے لئے آگے بڑھ ہی رہے تھے کہ وہ بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”مریم راجیل! یہ گھر آپ کا نہیں میرا ہے، یہاں سے میں نہیں آپ جائیں گی اور میں اپنے گھر میں کچھ بھی کروں اس سے آپ کو کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ ضبط کے کڑے مرحلے سے گزر رہا تھا وہ باپ کی آخری بار آزمائش کر لینا چاہتا تھا، وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ جس نے بیوی کو

بے سہارا چھوڑ دیا تھا وہ آج بیٹے کا سہارا بنے گا یا آج بیٹے کو بھی بے سہارا کر دے گا۔

”سن رہے ہیں آپ بھائی صاحب! یہ ہے بھائی صاحب کی پرورش، وہ خود جیسے بدکردار تھیں بیٹے کی تربیت بھی ویسی ہی کی، اسے اس لڑکی کے ساتھ کنہہ کرتے ہم نے رنگے پتھوں پکڑا ہے۔“ وہ ماشل سے ایسی بات کی توقع نہ رکھتے ہوئے دھچکا کھا کر رہ گئی تھیں، پھر سن بھل کر رو حیل درانی کی جانب بڑھی تھیں، حجاب زلزلوں کی زبردستی کچھ کہتی کہ وہ اس کا ہاتھ تھام گیا تھا، وہ بھی آنکھوں سے بے بسی وادیت سے اسے دیکھنے لگی تھی اور اس نے فی الحال چپ رہنے کی التجا کی تھی اور نگاہ باپ پر جمادی تھی۔

”تراخ! نہ میری بیوی بدکردار تھی نہ میرا بیٹا بدکردار ہے۔“ کمرے میں موجود ہر نفوس ساکت رہ گیا تھا، مریم گال پر ہاتھ رکھے رو حیل درانی کو دیکھ رہی تھیں۔

”واہ بڑی جلدی خیال آگیا آپ کو، کہ آپ کی بیوی بدکردار نہیں ہے۔“ وہ پھٹکھا کر چیخ اٹھی تھیں۔

”خود ہی تو آپ نے اسے بدکردار کا سرٹیفکیٹ دے کر اسے گھر اور زندگی سے نکال دیا تھا، بلکہ ہی آپ کو کیسے الہام ہو گیا کہ آپ کی بیوی بدکردار نہیں ہے اور یہ بیٹا اسے اس لڑکی کے ساتھ دیکھ کر بھی آپ ہی اسے بدکردار سمجھ سکتے ہیں، یہ بدکردار ماں کا بدکردار زانی بیٹا.....“ وہ نفرت سے پھنکاری تھیں۔

حجاب اپنا ہاتھ چھڑاتی تیر کی تیزی سے مریم کی جانب پلکی تھی۔

”خبردار جو آپ نے مجھ پر یا میرے شوہر پر انگلی اٹھائی۔“ وہ پھنکاری تھی۔ اور وہ ”شوہر“ پر ہی ایک گئی تھیں اور اس

نے دوسرے ہی لمحہ اپنا نکاح نامہ لا کر ان کے منہ پر دے مارا تھا۔

”یہ دیکھتے یہ ہے ہمارا نکاح نامہ، میں حجاب سجاد، ماشل درانی کی بیوی ہوں۔“ سب لوگ ساکت تھے لیکن ماں کی تذلیل پر جویریہ کی آنکھوں سے اشک برداں تھے اور لب خاموش تھے۔

”مجھے ماروی حسن، سمجھنے کی غلطی مت سمجھنے گا میں اپنے حق اور کردار کی جنگ لڑ سکتی ہوں، اتنی کمزور نہیں ہوں کہ خود پر لگائے جھوٹے الزامات کو خاموشی سے سن لوں، ماشل درانی میرا شوہر ہے اور میں اس کے ساتھ کیسے رہوں گی؟ کیسے رہتی ہوں، یہ میرا فیصلہ و اختیار ہے، آپ چچ میں بولنے والی ہوتی کون ہیں؟ آپ کو اتنی بھی کمزور نہیں ہے کہ کسی کے کمرے میں جانے سے پہلے اجازت لیتے ہیں اور وہائی دیتی ہیں اپنی شرافت کی، یہی ہے آپ کی شرافت کہ آپ نے ایک بیوی کو اس کے شوہر سے الگ کر دیا اور آپ یہاں کس حق سے رہ رہی ہیں؟ رو حیل درانی سے آپ کا رشتہ کیا ہے؟ کس رشتے سے آپ بنے یہاں پچیس برس گزار دیئے؟“ وہ نہایت ہی سے کہتی ان کو دیکھ رہی تھی۔

”رو حیل درانی نہ آپ کے قادر ہیں نہ بھائی، نہ شوہر تو کیوں ہیں آپ یہاں؟ اور ماروی حسن پر آپ نے اور آپ کی ماں نے مل کر الزام لگایا کہ وہ اپنے کزن سجاد حسین کے ساتھ انوالو ہیں، محبت کرتی ہیں، ان سے ہاں ماروی حسن، سجاد حسین سے محبت کرتی تھی، کرتی ہے اور کرتی رہے گی، کیونکہ قانون اور شریعت نے ماروی حسن کو سجاد حسین سے محبت کرنے کا حق دیا ہے، جیسے حجاب سجاد، فرجاد سجاد سے محبت کرتی ہے، جیسے جویریہ راجیل، معاذ راجیل سے محبت کرتی

ہے، محبت کرنے کا حق رکھتی ہے، ٹھیک ویسے ہی ماروی حسن بھی سجاد حسین سے محبت کرنے کا حق اپنی ماں کے دودھ کے ساتھ لکھوالا کی تھی، ماروی حسن، سجاد حسین کی ماں جانی نہیں ہے لیکن سجاد حسین کی وہ رضائی بہن ہے اور رضائی بھائی اور حقیقی بھائی میں کوئی فرق نہیں ہوتا، دونوں میں محبت، عزت و احترام کا رشتہ ہوتا ہے، نکاح حرام ہوتا ہے، بسنا آپ نے مسز مریم راجیل اور مسز کلثوم درانی، ماروی حسن اور سجاد حسین میں پاکسا جائز رشتہ تھا، ہے اور رہے گا، رو حیل درانی مکمل بھی آپ کے نامحرم تھے، آج بھی نامحرم ہیں، سجاد حسین ماروی حسن کے کل بھی محرم تھے، آج بھی محرم ہیں، اب فیصلہ آپ کا کہ کون صحیح ہے؟ کون شریف ہے؟“ اس نے اپنے آنسو پونچھے تھے۔

”بھابھی اور بھائی صاحب کے درمیان ایک بہت پاکیزہ رشتہ ہے۔“ ام کلثوم زلزلوں کے زور پر کھڑیں مریم کو دیکھ کر ان کی صفائی میں بولی تھیں۔

”اچھا، واقعی ہم کیسے مان لیں، کیا ہے کیا نہیں ہمیں کیا پتہ، ہم تو وہ بات کریں گے جو دیکھیں گے۔“ اس نے مٹی لے ان کی کچھ دیر قبل کہی بات دہرا دی تھی۔

”آپ نے یہی کہا تھا کہ میں نے تو آپ کو اپنی گواہی دے دی، نکاح نامہ دکھا دیا ماروی حسن کی گواہی ان کا سجاد حسین سے رضائی رشتہ ہے، آپ کی گواہی کون بنے گا؟ لائے ثبوت اپنی پاکدامنی کا؟ اپنے رشتے کا۔“ وہ پچیس سالوں کی وہ ذہین کم کرنا چاہتی تھی جو اس کے پاپا اور پچھو سے کہتی تھی۔

”ہر بات ہر چیز ہر رشتے کا ثبوت نہیں مانگا جاتا، کسی کے چہرے پر رشتہ کا نام اس کا حوالہ نہیں لکھا جاتا، گھر میں یا گھر سے باہر ایک مرد اور

عورت جو رہتے یا نکلتے ہیں ان کے درمیان ضروری نہیں ہمیشہ اچھا، یا ہمیشہ برا ہی رشتہ ہو، ایک عورت بھائی باپ شوہر اور بیٹے کے ساتھ گھر سے نکلتی ہے مگر عورت کے ساتھ چلتے شخص کے چہرے پر نہیں لکھا ہوتا کہ یہ مرد اس عورت کا باپ ہے بیٹا ہے، یا بھائی ہے، آنکھوں اور انداز میں جو اپنائیت اور احترام ہوتا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ ساتھ چلتے مرد سے کیا رشتہ ہے اور وہ اپنائیت و احترام ہر دیکھنے والی آنکھ نہیں دیکھ سکتی، صرف وہ آنکھیں دیکھتی ہیں جن میں پہلے سے عزت و احترام ہوتا ہے اور جو رشتوں کو احترام دیتے ہیں وہی غیروں کو بھی عزت دیتے ہیں، میں آپ کے بارے میں غلط نہیں سوچ رہی کہ میں سوچ ہی نہیں سکتی، کہ مجھے کبھی کی طرح زندگی گزارنا نہیں سکھایا گیا جو صرف گندگی پر ہی پڑھتی ہے، مجھے شہد کی کبھی کی طرح زندگی گزارنا سکھایا گیا جو صرف پھولوں پر پڑھتی ہے، مجھے کنول کے پھول کی طرح زندگی جینے کا ہنر سکھایا گیا جو کچھڑ میں کھل کر بھی پاکیزہ رہتا ہے۔ آپ کیا کرتی ہیں؟ کیسے زندگی گزار رہی ہیں؟ یہ میرا مسئلہ نہیں ہے، ہاں آپ مجھ پر انگلی اٹھانے کا حق نہیں رکھتیں اس لئے اتنا یاد رکھیں کہ باقی تین انگلیاں ہمیشہ سے ہی آپ پر اٹھی رہیں ہیں۔“ اس نے ان کے دھواں دھواں چہرے سے نگاہ ہٹائی اور اپنے آنسو صاف کر لی وارڈروب کی جانب بڑھ گئی تاکہ واپسی کی تیاری کر لے۔

☆☆☆

”ماروی مجھے معاف کر دو۔“ رو حیل درانی ان دونوں کے ساتھ ہی اسلام آباد آئے تھے اور پورے پچیس سال بعد ان کے سامنے ہاتھ جوڑے اپنے کیے کی معافی طلب کر رہے تھے اور ان کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔

”میں نے آپ کو معاف کیا رو حیل۔“ وہ بھیگی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگے تھے کہاں امید تھی کہ وہ چند لفظوں کی ادائیگی کے بعد ہی معافی پالیں گے۔

”ماروی! میں تمہیں سمجھ نہیں سکا، تم پر شک کیا، تمہیں گھر سے نکال دیا، مگر میں ایک لمحہ کے لیے بھی سکون سے نہیں رہا، تم اگر اذیت میں رہیں تو کم اذیت میں نے بھی نہیں سہی، تم نے مگر مجھے معاف کر کے اپنا کچھ اور مقروض کر دیا ہے۔“ ان کی آنکھوں سے آنسو رخساروں پر لڑھک گئے تھے۔

”گھر واپس چلو ماروی!“ اپنے آنسو رگڑ کر انہوں نے اپنے سامنے کھڑی عورت کو دیکھا تھا جو آج بھی حسین تھی مگر چہرے پر بکھری اذیت آنکھوں میں ڈیرے ڈالے اداسی، آنکھوں سے جھلکتی تھی اس چہرے کو انہوں نے بہت چاہا تھا، پھر دقت نے کروٹ بدلی تھی اس چہرے سے انہیں نفرت ہو گئی تھی، مگر پچیس سال انہوں نے محبت و نفرت کے درمیان گزار دیئے تھے، دل کہتا تھا کہ محبت کیسے جاؤ، دماغ نفرت کے سوا کچھ سوچنے ہی نہ دیتا، محبت و نفرت، اعتبار و شک کی جنگ میں ان کی محبت ان کا اعتبار مگر ہار گیا تھا، دل کو ان پر اعتبار تھا مگر وہ اسے اعتبار دے نہیں سکے تھے، کہ محبت ہو یا نفرت، اعتبار ہو یا شک اظہار مانتے ہیں اور ایک وقت میں محبت کا اظہار ہو سکتا ہے یا نفرت کا پرچار اور انہوں نے محبت دل میں بسائے نفرت کا پرچار کیا تھا کہ وہ محبت کی بازی محبت کا اعتبار نفرت و شک کی آگ میں جلتے ہار گئے تھے اور ہار بھی فتح نہیں بنتی۔

”میں نے آپ کو معاف کر دیا رو حیل؟ میرا اللہ بھی آپ کو معاف کرے، مگر میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی میں اس گھر سے جب نکلی تو میں

نے واپسی کا صرف ایک در کھلا رکھا تھا کہ آپ جس دن مجھے خود سے لینے آئیں گے میں لوٹ جاؤں گی، میں نے پچیس سال آپ کے لوٹنے کا آپ کے آنے کا انتظار کیا، میری نگاہیں دروازے پر اس کی چوکھٹ پر پچیس سالوں سے اٹکی تھیں اور میری نگاہیں آج بھی انتظار میں چوکھٹ پر اٹکی ہیں، میرا انتظار ختم نہیں ہوا تو میں واپس کیسے چلوں؟“ انہوں نے اذیت سے رو حیل درانی کو دیکھا تھا۔

”میں تمہیں لینے آ گیا ہوں، مانا کہ دیر ہو گئی ہے مجھے آنے میں پچیس سال لگ گئے، مگر میں آ گیا ہوں۔“ وہ شرمندگی سے بولے تھے۔

”آپ آئے نہیں ہیں رو حیل درانی لائے گئے ہیں۔“ ماروی نے مٹی سے ان کی بات کے درمیان کہا تھا اور وہ انہیں دیکھنے لگے تھے۔

”آپ کو بلانا ہوتا، خود سے آواز دینا ہوتا تو میرے لئے کچھ مشکل نہ تھا، مگر میں نے آپ کے لگائے الزام کے ساتھ پچیس برس اس آس میں گزارے کہ کبھی تو آپ کو لگے کہ آپ نے غلط کیا، کبھی تو احساس چاہئے کہ آپ کی ماروی ایسی نہیں تھی میں آج آپ کے ساتھ کس امید پر جاؤں کل کوئی آپ سے کہے گا کہ میرا دل جس کے ساتھ افیر ہے تو آپ یقین کر لیں گے۔“ ”نہیں ماروی!“ ان کی خود اذیتی پر وہ تڑپ اٹھے تھے۔

”میں آپ پر بھروسہ نہیں کر سکتی، آپ خود سے مجھے لینے آتے، خود سے احساس ہونے کے بعد کہ میں غلط نہیں ہوں، میں بدکردار نہیں ہوں، سراٹھا کر جاتی، مگر اب نہیں، ایسے ہی آپ کے ساتھ جانا ہوتا تو پچیس سال آپ کے وجود سے مائل کو بے خبر نہ رکھتی، میں نے آپ کے آنے کے لئے در کھلا رکھا تھا، کسی کے لانے کے لئے

کھلا نہیں رکھا تھا اور آپ مجھے لینے نہیں آئے گئے ہیں، مائل آپ کو سچائی نہ بتاتا تو آپ نے آج بھی مجھ سے بدگمان ہی رہنا تھا، مجھے نبوت دے کر ہی اپنا آپ منوانا ہوتا تو پچیس سال اذیت میں نہ گزارتی، مجھے میری ذات کا ماننا، میری اچھائی، میرے عمل کی بنیاد پر چاہیے تھا اور وہ آپ نہیں دے سکے، ڈھائی سال ساتھ گزار کر آپ کو مجھ پر میرے کردار پر بھروسہ نہ ہو سکا، پچیس سال میرے کردار کو، میرے کسی عمل کی روشنی میں سرخرو نہ کر سکے تو میں کس آس پر آپ کے ساتھ چل پڑوں؟“ وہ ان کی باتوں سے زمین میں دھنستے چلے گئے تھے، نگاہ اور سر جھک گئے تھے اور وہ شکستہ قدموں سے شکستہ دل خالی ہاتھ پلٹ گئے تھے اور ان کے خاموشی سے پلٹ جانے پر آخری امید بھی دم توڑ گئی تھی۔

اور رو حیل درانی نے چوکھٹ بھی عبور نہ کی تھی کہ وہ لہر اکڑ زمین پر گری تھیں۔

”مما!“ مائل ان کی طرف چیخا لپکا تھا وہ اس مڑنے سے تھکے اور چوکھٹ پر ہی کھڑے وہ پتھر ہو گئے تھے، ان کی نگاہیں ماروی کے چہرے پر تھیں۔

ماروی کا سر مائل کے زانو پر رکھا تھا ان کی آنکھیں چوکھٹ پر جمی تھیں، مائل نے بہتی آنکھوں سے ماں کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا اور وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگا تھا، اس نے آج ماں کے ساتھ ان کو کھو دیا تھا، رو حیل درانی اپنا وجود، اپنا قرار و چین ماروی کی انتظار میں چلی آنکھوں کو سونپ آئے تھے اور ان کے بیٹے نے ان کی آنکھیں بند کر کے انہیں ان کے سکون سمیت قید کر دیا تھا اور وہ ایسے قیدی تھے جس سے پہلی موت کے بعد ہی ممکن تھی۔

☆☆☆

مریم تذلیل کرنے میں تو ماہر تھیں مگر تذلیل سننے کے ہنر سے واقف نہیں تھیں، اپنی تذلیل سہہ نہ سکی تھیں، انہیں فالج کا ایک ہوا تھا، وہ ساری زندگی کے لئے آدھے وجود سے ناکارہ ہو گئی تھیں، زہرا گلنے والی زفر چلتی زبان پر چپ کے تالے پڑ گئے تھے، ماں کی حالت دیکھ کر ارسلان اپنی بیوی کو لے کر امریکہ شفٹ ہو گیا تھا کہ وہ اور اس کی بیوی ماں کی خدمت نہیں کر سکتے تھے، حسان واپس آ گیا تھا، اس نے جویریہ سے شادی کر لی تھی، حسان نے اس سے ناراض ہوا تھا، ام کلثوم اسے بھی امریکہ لے جانا چاہتی تھیں مگر وہ جویریہ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا جویریہ نے اسے شادی کے لئے یہی شرط رکھی تھی کہ وہ پاکستان میں رہے گی کہ وہ اپنی بے سہارا مفلوج ماں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی، حسان نے اس سے محبت کی تھی اس کی محبت میں، اس کی ماں کی محبت میں اپنی شرط مان لی تھی، وہ چاروں جویریہ ولا میں رہتے ہیں۔

مائل اور حجاب اکثر رو حیل درانی سے ملنے آ جاتے ہیں، مائل نے مریم کو معاف کر دیا تھا، معاف تو انہیں ماروی نے بھی کر دیا تھا مگر سزا انہیں مل گئی تھی کہ دل دکھانے، گھرا جاڑنے اور شریعت کا مذاق بنانے والوں کو اللہ معاف نہیں کرتا، مریم اور رو حیل درانی اپنا بویا کاٹ رہے تھے اور یہ سلسلہ ازل سے چلا آ رہا ہے اور اب تک چلتا رہے گا، رکے گا بس ہم نے اب یہ فیصلہ کرنا ہے ہم پر جو مصیبت آئی ہے وہ آزمائش ہے یا مکافات عمل؟

☆☆☆

”نہ جانے کتنے سالوں بعد میں نے اس جگہ کا رخ کیا تھا ورنہ آخری بار جب میں یہاں آیا تھا تو پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ہمت نہ رہی تھی کس پیچھے مڑ کر دیکھنے والے پتھر کے ہو جاتے ہیں لیکن ابھی ابھی آگے والے اور بہت بڑھنے والے بھی اس ایک لمحے میں قید ہو کر پتھر کے ہو جاتے ہیں۔“

میں اپنی قیمتی گاڑی کی فرنٹ سیٹ سے بوجھل آنکھوں کے ساتھ ارد گرد کے مناظر میں اپنے ماضی کے مناظر تلاشتے ہوئے سوچا۔

گلیاں بھی دپسے کی ویسے تھیں میرا پرانا اور دفادار ڈرائیور بڑی مہارت کے ساتھ ان پیچ در پیچ تنگ اور فنٹ پاتھ سے نیچے لگیں پھل فردٹ اور پھولوں کی ریڑھیوں سے بچا کر قدرے دھیمی

رفقار سے گاڑی چلا رہا تھا۔

”وہی نیم، تاریک گھر، وہی جھروکے، وہی شہر خوشاں سی خاموشی، گندگی، بے سرو سامانی اور شاید وہی بچہ لوگ۔“ میں اس وقت شاید تلخ ہو رہا تھا۔

”آں!“ اچانک لگنے والی بریک پر بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

”کیا ہوا؟ عنایت بابا؟“ پچھلی سیٹ پر بیٹھی میری لاڈلی بہو نے قدرے آگے ہوتے ہوئے پوچھا اچانک زور سے بریک لگنے پر یقیناً اسے ہلکا سا جھٹکا لگا تھا جو اس کی نازک طبع پر گراں گزرا ہوگا۔

”کچھ نہیں بیٹا رانی! ایک بچہ پتنگ پکڑنے

مکمل ناول



کے چکر میں گاڑی کے آگے آنے لگا تھا۔
”ابھی اور کتنی دور ہے عنایت بابا؟“ زارا
سے ایک اور سوال پیچھے سے ہماری سماعتوں کو
”بس جی تھوڑی ہی دور ہے۔“ عنایت
نے جواب دے کر گاڑی سٹارٹ کر دی ایک گھر
کے پاس سے گزرتے ایک گانا کافی بلند آواز
سے سنا جا رہا تھا۔

یہ گلیاں یہ چوبارہ یہاں آتا نہ دوبارہ
گانے کے بول میری یادداشت میں نہیں
میرے خون میں سمائے ہوئے تھے دل یاروں کو
پورے وجود میں خون کی طرح ہی سپائی کرتا تھا
بجی پدیں آتی تھیں کبھی جاتی تھیں بہت پھٹی
اور درد بھری آوازیں آخری بار اس نے اس گانے
کے چند بول میرے سامنے گنگنائے تھے گویا مجھے
اس گانے کو بولو کے ساتھ باندھ کر واپس میرے
انہوں میں بھیج دیا تھا، جی تو میں ان سب کے
ساتھ لیکن رہا میں اسی کا تھا اس کا ناں ہو کر پڑا
”وہ بھی کہیں دور اپنے چھوٹے سے گھر
میں بیٹھی میری طرح بڑھاپے کے بیٹے دنوں کو یاد
کرتی ہوگی بھول تو نہیں سکتا میں اسے اس ایک
یقین سے ہی تو سانس کی بھاری سل کو ابھی تک
گھسیٹا ہے۔“ یونہی چلتی گاڑی میں سے دائیں
جانب بنے بوسیدہ سے جھروکے میں بوڑھی، موٹی
اور بے ڈول عورت پر نظر پڑی جو کرسی میں دھنسی
ہر آنے جانے والوں کو خالی نظروں سے بس
دیکھے جا رہی تھی اسے دیکھ کر مجھے اس خیال نے
چھوا۔

وقت بڑی عجیب اور نہ سمجھ آنے والی چیز
ہے اس نے مجھے ادھر آنے سے یوں منع کیا کہ
میرے دل اور میری روح اس سے ملنے کو پھڑ
پھڑاتے رہے اور میں آزاد ہو کر بھی پابند رہا اور
کل ایک رشتے نے مجھ سے یوں استدعا کی کہ

میں نہ چاہتے ہوئے بھی ادھر آنے کی حامی بھر
بیٹھا اس کے بعد ایک یہی رشتہ تو تھا جس کی
آنکھوں میں ہلکی سی نمی بھی میری برداشت سے
باہر تھی۔

زارا جو مجھے بے حد پیاری اور عزیز تھی
میری اکلوتی اور دکھی بہن کی اکلوتی بیٹی میری
بھانجی اور اب چھ سالوں سے میری اکلوتی بہن
لیکن ہمارے بچ یہ نیا رشتہ کسی جھجک یا رکاوٹ کا
باعث نہ بنا تھا بلکہ ہمارے تعلق اور ہماری دوستی کو
اور مضبوطی بخشی تھی، ایسا ہونا ہے یاں کہ ہماری
کیمسٹری کسی سے یوں ہی مل جاتی ہے پھر اس
میں عمر رشتے وغیرہ کا احساس نہیں ہوتا زارا بچپن
سے ہی مجھے بنا کچھ کہے بستی تھی میرے مزاج کو
پہچانتی تھی جب بھی میں اندر سے الجھا اور ب
جین ہوتا تھا ہر اوپر سے پرسکون تو وہ اپنی پیاری
سی پونی ٹیل جھلاتی اپنا کھیل چھوڑ کر یا اپنی اور
پیاری اور معصوم سی مصروفیت اپنا تک ترک کر کے
میری گود میں چڑھ آتی اور اپنی معصوم اور پیاری
آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہتی۔

”انکل جانی کیا بات ہے؟ سنو وائٹ کی
کہانی سنائیے نہ۔“ نہ جانے کیوں وہ مجھ سے یہ
سوال کر کے نور امیری توجہ سنو وائٹ کی کہانی میں
الجھا دیتی اس کی فرمائش مجھے ہر حال میں پوری
کرنی ہوتی بعض اوقات نیم دلی سے سنانا شروع
فراموش کر ڈالتا۔

فیضان کی شادی کے بعد بھی جب اسے لگا
کہ مجھے اس کے چھوٹے چھوٹے مسئلوں میں خود
کو الجھا کر اپنی سوچوں سے لگلا ہے تو وہ میری
لاہریری میں آن پھنکتی اور کبھی کبھی وہ بے حد
خاموشی سے لاہریری کا دروازہ بند کر کے، اپنے
چل جاتی مجھے یہ بھی کہنے کی ضرورت نہ محسوس
ہوتی کہ اس وقت وہ مجھے تنہا چھوڑ دے مجھے ان

کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہے میں اپنی
یہ دونوں میں خوش اور گمن ہوں تو پھر بھلا اتنی اچھی
دوست اور بہو کی بات کو میں کیونکر نال سکتا تھا۔

☆☆☆

”وہ میرے کمرے میں خاموشی سے آ کر
میرے مگڑی سائز کے صوفے میں جنس کر بیٹھ
گئی۔“

”ہوں کیا ہوا مائی لعل فریڈ؟ فیضان سے
کھٹ پٹ؟“ میں نے ”نستہ ہائے وفا“ کو بند
کر کے سینک سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا ایسا
منہ اس کا تب ہی بنتا تھا جب فیضان سے جھگڑا
ہوتا اور اس پر چونکہ مجھے پوری نیکسوئی سے اس کی
بات سننی اور سمجھنی تھی ہذا میں نے اپنے پڑھنے
کے مشغلے کو فی الحال ترک کرتے ہوئے اس سے
پوچھا۔

میرے سوال کرنے پر وہ دھیرے سے اٹھی
اور میری راکنگ چیئر کے پاس نیچے کارپٹ پر
بے قریب ہو کر بیٹھ گئی اس نے انداز نشست
نے مجھے ایک دم اندر سے بے چین کر ڈالا ایسا
انداز اس کا تب ہی ہوتا تھا جب وہ بے حد الجھی
اور پریشان ہوتی تھی۔

فیضان زارا کو اس قدر پریشان نہیں کر سکتی
تھی اس کا یقین تھا کیونکہ وہ زارا سے بے حد محبت
کرتی تھی یہ ان دنوں کی لو میرج تھی جس کا
تقدیم میں نے لڑا تھا اپنی بیوی کے ساتھ ماریہ
میں اسٹیشن کانس عورت کی منظور نظر ایک یتیم
دار بچپن سے ہی ہمارے گھروں پر پلنے والی لڑکی
ہرگز نہیں ہو سکتی تھی وہ اپنے خوبرو ذہن اور
تکثیف بیٹے کے لئے کوئی بہت ماڈرن، مالدار
اور حد سے زیادہ ذہین و حسین بہو لانے کی
فراہم مند تھی خیر زارا ذہین اور حسین کے پیمانے
پر پوری اترتی تھی لیکن بے حد مالدار اور حد سے

زیادہ ماڈرن ہرگز نہ تھی اور میں نے اپنے بیٹے کی
آنکھوں کی جو جوت زارا کے لئے جلتی دیکھی تھی
وہی جوت کی راکھ میری آنکھوں میں اب تک
اڑتی تھی اور پھر زارا کا ان دنوں مرجھایا مگر
خاموش چہرہ بھی میں نے بغور دیکھا تھا اس لئے
اپنی طرح دار بیکم کے سامنے ڈٹ کر یہ معرکہ میں
نے مار ہی لیا تھا اور اپنے بیٹے کی آنکھوں کی
جوت کو بھیننے نہ دیا تھا۔

”انکل جانی!“ زارا کی آواز مجھے یکدم
ماضی کی ایک یاد سے حال میں لے آئی تھی ایک تو
بڑھاپے میں بس ماضی کی یادیں ہی اوڑھنا چھوٹا
رہ جاتی ہیں۔

”ہوں کیا بات ہے بیٹا جی!“ میں نے
تھوٹے سے پوچھا تا کہ وہ آرام سے اپنی الجھن
مجھے بتا سکے۔

”وہ اصل میں، آپ تو جانتے ہیں کہ میں
چند مشہور اور بڑے اخبارات میں آرٹیکل لکھتی
ہوں اور میری انتھک محنت اور تفصیلی تحقیق کی بناء
پر لوگوں میں کافی مقبول ہوا ہے میں اسی سلسلے میں
آپ سے ایک فیور چاہیے لیکن ڈر ہے کہ آپ بھی
فیضان کی طرح میری بات سن کر نا صرف میرا
ساتھ نہ دے گے بلکہ مجھے بھی اس کام سے منع کر
دیں گے اور میں ایسا نہیں چاہتی، ان فیکٹ میں
اس سلسلے میں سنجیدگی سے کام کرنا چاہتی ہوں۔“
زارا نے الجھے انداز میں بات کا آغاز کیا۔

”تم کھل کر بات کرو پہلی بات تو یہ ہے کہ
مجھے پورا یقین ہے کہ میری بیٹی کوئی ایسا کام
کرنے کے بارے میں نہیں سوچ سکتی جو ہمیں
کسی صورت منظور نہ ہو کیونکہ جسے ہم قابل قبول
نہ جانے وہ تمہارے لئے قابل قبول کیسے ہو سکتا
ہے لہذا تمہاری الجھن یہ ظاہر کر رہی ہے کہ تم
فیضان کو اپنا نکتہ نظر سمجھا نہیں پائی یا پھر اس کی اپنی

سوچ تمہارے کام کو نہ سمجھتے ہوئے رکاوٹ کا باعث ہے۔“ میں نے اسے واضح گفتگو کرنے پر اکساتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”بالکل یہی بات ہے اصل میں میں اپنے ایک آرٹیکل کے سلسلے میں لاہور میں موجود چھوٹے بڑے ہر قسم کے مزارات کا ڈیٹا اکٹھا کر رہی ہوں ایک تو باقاعدہ ہمارے پاس یہ لسٹ موجود ہو کہ لاہور میں آخر کار کتنے مزارات موجود ہیں ان کا تاریخی پس منظر ان کی اصل سچائی میں لوگوں کے سامنے لانا چاہتی ہوں اور اس سلسلے میں مزارات پر جانا از حد ضروری ہے میں دو تین بڑے مزارات پر جا چکی ہوں اور ان کے متعلق کافی مواد اکٹھا کر چکی ہوں یہ مسط وار کالم ہے اور ہو سکتا ہے بعد میں ایک کتاب کی صورت میں شائع کرادوں۔“

”ہوں ٹائپ تو کافی دلچسپ ہے مسئلہ کیا ہے؟“ وہ سانس لینے کے لئے رکی جب میں نے کہا کہ آج کی نسل کی نمائندہ تھی ذہین، پراعتماد اور بحال نسل۔

”مسئلہ کچھ یوں ہے کہ کل اسی سلسلے میں، میں عنایت بابا (میرا انا و فادار ڈرائیور) سے مزارات کے متعلق معلومات لے رہی تھی کہ وہ لاہور میں موجود کتنی ایسی جگہوں سے واقف ہیں جہاں پر مزار موجود ہیں اور باتوں کے دوران انہوں نے ایک بڑا دلچسپ انکشاف کیا کہ ایک مزار جو کسی نیک خاتون کا ہے اور بی بی صاحب کے نام سے مشہور ہے مزار کیا ہے بلکہ ویران جگہ میں ایک قبر ہے بڑا عجیب پس منظر رکھتا ہے یہ اپنے وقت کی بڑی پرہیزگار اور نیک خاتون تھیں ان فیکٹ آنٹی ماریہ اور نانوبھی ان کے پاس اولاد کی دعا کروانے گئی تھیں عنایت بابا نے کر گئے تھے تب بھی اور انہی کی دعا کے باعث آپ کے

ہاں شادی کے دس سال بعد فیضان پیدا ہوا بعد میں وہ انتقال کر گئیں، لیکن ان کی وفات کے بعد بھی پریشان حال لوگ اپنی پریشانی سنانے چلے آتے ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ اللہ کے معاملات زندہ لوگوں کے ساتھ اور مردہ لوگوں کے ساتھ اور قسم کے ہیں میں یہ سارا کچھ جاننے کے بعد بہت محسوس ہوں وہاں پر جانے کے لئے مگر جب فیضان کو علم ہوا کہ وہ مزار لاہور کے مشہور بدنام زمانہ علاقے میں موجود ہے فوراً بدک گئے اور مجھے سختی سے منع کر دیا کہ میں اکیلی اس سائڈ کا رخ نہ کروں اور جب میں نے کہا کہ وہ ساتھ چلے چلیں تو اس سے بھی سختی سے نفی میں جواب موصول ہوا میں نے بہت کنوٹس کرنے کی کوشش کی ہے فیضان کو مگر وہ راضی ہی نہیں ہو پارہے اور اس طرح سے میری اس کالم کے سلسلے میں کی جانے والی تحقیق ادھوری رہ جائے گی میں اس بات کو لے کر بے حد اپ سیٹ ہوں۔“

آخر کار واضح طور پر اس نے اپنی الجھن بیان کر ڈالی تھی۔

”ہوں مسئلہ تو واقعی گہیر ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کا ایک حل ہے ناں۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا جیسا کہ میں نے کہا یہ آج کی نسل ہے پراعتماد اور باحمل اور اپنے مسائل کا خود ہی حل ڈھونڈنے والی۔

”کیا حل ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”دیکھئے ناں انکل جانی ماریہ آنٹی اور نانوبھی تو دن کی روشنی میں اس علاقے میں گئی تھیں تو ہم میرا مطلب ہے آپ، میں اور عنایت بابا بھی تو جاسکتے ہیں ناں، پلیز۔“ میرے کچھ سننے سے پیشتر ہی اس نے معصوم سی صورت کے ساتھ

مجھ سے التجا کی اور اتنی بھولی ادا پر مجھ سے انکار ہو ہی نہیں سکتا تھا ویسے بھی اس کی بات نے مجھے بھولی بھری ایک بات یاد کروادی تھی ماریہ نے بتایا تھا مجھے کہ وہ کسی نیک بی بی کے پاس اپناں کے ساتھ دعا کرانے اور وظیفہ معلوم کرنے گئی تھی اور ادھر حاصل کرنے کے لئے پیاسی مٹا کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتی ہے فیضان کی ولادت پر بھی اس نیک بی بی کا ذکر خیر رہا تھا ہمارے گھر لیکن میں نے جی دل کی گہرائیوں سے اپنے ارد گرد کے ماحول کو سمجھا اور سنا ہی کب تھا جو یہ بات ذہن نشین رہ جاتی خیر میں نے ردا کے اصرار پر اگلے روز اس کے ساتھ جانے کی حامی بھری بلکہ فیضان کو بھی کنوٹس کرنے کی حامی بھی بھر ڈالی اور آخر کار اسے میری بات کا احترام کرتے ہوئے ہمیں مزار دیکھنے کی اجازت دینی پڑی مگر اس شرط کے ساتھ کہ صرف دس پندرہ منٹ میں ہم واپس آجائیں گے اور ردا نے جھٹ اس کی بات مان لی اس وقت اس کی آنکھوں میں جو معصوم سی خوشی جگمگاتی تھی مجھے کسی اور کی آنکھوں کی معصوم چمک کی یاد دلائی تھی۔

☆☆☆

”نہ جانے کیوں میں اتنا کانش ہو رہا تھا وہ تو کافی عرصے سے یہاں سے کوچ کر گئی تھی پھر بھی نہ جانے کیوں یہ جھردے کے برد رتجے میں نظر میں اسے کھوجنا چاہ رہی تھیں وہ تو ایک گزری بات تھی جواب بھولی بن چکی تھی ایسی بھول جو مجھے بھلائے نہ بھولتی تھی۔“

آ کہ وابستہ ہیں اس حسن کی یادیں تجھ سے جس نے اس دل کو بری خانہ بنا رکھا تھا جس کی الفت میں بھلا رکھی تھی دنیا ہم نے دہر کو دہر کا انسانہ بنا رکھا تھا ”چالیس سال بعد میں آج پھر انہیں گلی

کو چوں سے گزر رہا تھا جہاں میرا بے تاب دل بے آب ماہی کی طرح میل کر آیا تھا ایک وقت تھا جب میرے شب و روز یہیں گزرنے لگے تھے دل کو کسی صورت قرار نہ آتا تھا اس سے ملے بغیر، ابا جی ان دنوں اپنی سیاست میں بے حد مصروف تھے معنی الیکشن سر پر تھے پورے کاروبار کا بوجھ مجھ ناتواں کے کندھوں پر تھا اور انہیں میری ذہانت اور قابلیت پر یقین تھا اور میں بے حد مصروف ہونے کے باوجود کچھ نہ کچھ وقت اس کو بچے میں اپنے سکون کے لئے نکال ہی لیتا تھا، وہ بھی کیا خوب دن تھے آنکھ چھولی کھلتے بے حد مصروف لیکن پرسکون دن۔“

”لیں جی بی بی صاحب کا مزار آ گیا۔“ عنایت بابا نے گاڑی کو قدرے وسیع گلی میں ایک دروازے کے آگے جھکے سے روکتے ہوئے کہا اور میں جو بیٹے ماضی کو جاگتی آنکھوں سے دیکھنے میں مگن تھا یکدم چونک کر اپنے حال میں آیا اور اطراف پر میری نظر پڑی تو میرے حواس جیسے جامد ہو کر رہ گئے، وجود پتھر کا ہو گیا تھا کہتے ہیں پیچھے مڑ کر دیکھنے والے پتھر کے ہو جاتے ہیں اور میں تو بذات خود آج پیچھے مڑ کر چلا آیا تھا۔

”کہاں ہے مزار عنایت بابا؟“ ردا کی حیرت بھری آواز مجھے پیچھے سے سنائی دی۔

”بٹیا رانی اس گھر کے اندر مزار ہے۔“ عنایت نے مودب لہجے میں دائیں جانب دو منزلہ قدیم گھر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”گھر کے اندر مزار؟“ ردا حیرت زدہ ہوئی۔

”جی اصل میں بی بی صاحب نے اپنی قبر اپنے گھر میں ہی بنوانے کی وصیت کی تھی اور ساتھ ہی کسی قسم کی تعمیر یا مزار بنانے کی سختی سے مخالفت کی تھی بس لوگ آتے ہیں فاتحہ پڑھتے

ہیں، دعائیں مانگتے ہیں اور خاموشی سے دلیں جھپٹتے ہیں یہاں پر عرس، دہلیں چڑھنا وغیرہ منع ہے جو کوئی بی بی صاحب کی وصیت کی مرضی کے خلاف یہ کام کرے گا بے مراد ٹھہرے گا اس قبر کی دیکھ بھال کرنے والا مجاور یہی کہتا ہے اور ایسا ہوا بھی ہے میرے اپنے ایک رشتے دار نے یہ گستاخی کرنی چاہی تھی تو.....

”نھیک ہے عنایت بابا باقی کی تفصیل میں آپ سے گھر جا کر حاصل کر لوں گی ابھی تو بس جلدی سے اندر جاتے ہیں فیضان کا فون آگیا تو مشکل ہو جائے گی۔“ ردا نے نرمی سے عنایت کی بات کالی اور کاغذ پھیل اور ڈیجیٹل کیمرہ سنبھالے خود کو ایک بڑی چادر میں چھپائے وہ گاڑی سے باہر نکل آئی اس کی نظریں ارد گرد کا بغور مشاہدہ کر رہی تھیں اب وہ میرے گاڑی سے برآمد ہونے کی منتظر تھی میں نے اپنی بے جان ٹانگوں کو بمشکل ہلاتے ہوئے اپنے من ہوئے وجود کو متکلم کرتے ہوئے گاڑی سے نکلنے کی کوشش کی۔

”صاحب جی! ہم تو فجر کے بعد اپنی سماعت کو اس دہلیز پر دھر دیتے ہیں بھی آپ کی ہلکی سی ابھرتی چاپ ہمارے دل کی دھڑکن کو تیز کرنے کا سبب بن جاتی ہے اور ہمیں خبر ہو جاتی ہے کہ آپ آرہے ہیں پھر نگاہیں اور قدم جلد از جلد آپ کو خوش آمدید کہنے کو بے تاب ہو جاتے ہیں بھی تو آپ کے دروازہ کھٹکھٹانے سے پہلے ہم آپ کو دروازہ داکے دروازے میں کھڑے ملتے ہیں۔“

ہمیشہ کی طرح جب وہ مجھے دروازے کے درمیان میری منتظر ملی اور میں جو بے حد خاموشی سے ملی کی چاپ کی مانند میٹھیوں چڑھنے لگا تھا اسے سامنے اوپر دیکھ کر کیسا سا گیا۔

”ارے تمہیں کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ میں

آ رہا ہوں جو ہر دفعہ تم بھی پر میری منتظر مجھے ملتی ہو۔“ میں نے سر کھجاتے ہوئے پوچھا جس کا جواب اسی کی مانند خوبصورت اور شاعرانہ ملا تھا۔ لیکن آج وہ میری کیونکر منتظر ہو سکتی تھی وہ تو کافی عرصے سے اس زندہ شہر خوشاں کو چھوڑ کر جا چکی تھی۔

”وہ روز میں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ آج یوں پھر تمہاری چوکھٹ پر کھڑا ہو گا جبکہ تم یہاں پر ہو بھی نہیں نہ جانے یہ کس اجنبی کی آخری آرام گاہ ہے جو اٹھانے میں میرے ماضی سے تعلق باندھ بیٹھی ہے۔“

”انکل جانی اندر چلیں؟“ ردا نے میری سوچوں کا ارتکاز توڑا اور میرا دل جو ایک بار پھر اپنے ماضی کو سامنے کی عمارت کی صورت میں زندہ دیکھ کر افسردہ تھا، غم زدہ تھا، اپنے ساتھ ہوئی ڈکیتی اپنے لٹ جانے کے غم پر آنسو بہا رہا تھا ردا کی آواز پر بے حکم سا دھڑک کر رہ گیا بمشکل میں اپنے وجود کو راضی کرتا ہوا آہستگی کے ساتھ گاڑی سے نکلا میرے پاس ایسا کوئی جواز موجود نہ تھا کہ میں یہیں سے پلٹ سکتا میں جو آخری بار اس چوکھٹ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نہ دیکھنے کی قسم کھا کر یہاں سے لکٹا چلا گیا تھا آج ماہ و سال کے ہاتھوں اپنے ظاہری وجود پر لائی علامات کے ساتھ دوبارہ اس کی چوکھٹ کے سامنے کھڑا تھا میں نے شاید ردا کو آواز دے کر واپس جانے کے لئے کہا تھا مگر میرے خشک حلق اور بے جان زبان سے آواز الفاظ کی صورت میں برآمد ہی نہ ہو سکے اور عنایت اور ردا اپنے کاغذ پھیل اور کیمرہ سنبھالے مجھ سے دو قدم آگے اس لکڑی کے چوبی دروازے پر جا کھڑے ہوئے سیاہ لکڑی کا وہ دروازہ بند تھا جسے عنایت نے اپنے ہاتھوں سے کھولا اور وہ خامی چڑچڑاہٹ کی آواز پیدا کرتا وا

ہو گیا شاید وہ اپنی زبان میں اپنے بام و در کو میری آمد کی حد رخ دیتا رہا ہو گیا تھا۔

”کچھ بھی نہیں بدلا تھا وہی سیلن زندہ نیم تاریک: یوڑھی جس کی باتیں جانب نیم تاریک اس کے کمرے کو جاتا زینہ سامنے گول محراب کے آگے گول محن اور اس کے ارد گرد اور نیچے اوپر بنے کمرے دن کے وقت بھی یہاں بہت زیادہ روشنی نہ پاتی تھی اور بقول ماہ روز کے ”ہم سیاہ سیبوں کو جالوں سے کیا مطلب؟“

”آہ ماہ روز تم کیا اس جگہ کو چھوڑ کر گئی یہ عمارت تو یوں بھی تاریک ہو گئی لیکن تمہارے بعد یہاں کون آن بسا کس ٹیک بی بی نے اس بدنام علاقے میں اپنا ٹھکانہ بنایا اور پھر آخری آماجگاہ بھی؟“ ذہن اچانک ان سوالوں میں الجھا۔

”کہیں یہ قبر ماہ روز کی تو؟“ نہیں ہیں ہرگز نہیں یہ ہو ہی نہیں سکتا مجھے اس کا یقین ہے اگر میں زندہ ہوں اگر میری سرسبز چلی رہی ہیں یہ اس کے زندہ ہونے کا ثبوت ہے ورنہ میری محبت، میرا عشق اس کی روح بے وفا نہیں جو اکیلے اس دنیا میں سانس لے کر رہا ہے۔“ میں نے دل میں آئے اس سے کوئی سے رد کر ڈالا یہ اس کے زندہ ہونے کا یقین ہی تو تھا جو میں اب تک زندہ تھا۔

”کوئی عرس نہیں ہو گا نہ دیکھیں چڑھیں گی“ میں نے قبر کو پکا کرنے دوں گا یہ تو عبرت گاہ زندہ انسانوں کا مسکن ہیں جو بسنے کے لئے آباد کیا جائے میں بی بی صاحب کی وصیت کو مرنے نہیں مان گا ہرگز نہیں فاتحہ پڑھوں، دعا مانگوں اور جاؤں۔“ ہم تینوں جب ڈیوڑھی عبور کر کے رستہ کے پاس گئے تو وہ ایک بوڑھا جو مجھے نیم لکڑی کا جوا کچھ گرے کچھ زخمی نما ہالوں جس میں سیدی کی نمایاں تھی بے ترتیب بوڑھی ڈاڑھی کے

ساتھ دو آدمیوں سے الجھا ہوا کھڑا تھا اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی اس کا جلال بھرا انداز دیکھ کر وہ دونوں آدمی گھبرا سے گئے اور جلدی سے ہمارے قریب سے گزرتے باہر نکل گئے۔

”کس سے پوچھوں کہ تم کہاں گئیں؟ اب تمہارا ٹھکانہ کہاں پر ہے؟ پر مجھے معلوم کر کے بھی کیا کرنا ہے جب یہ طے ہے کہ مجھے تم سے نہیں ملنا آخری ملاقات پر جو زخم تم نے میری روح پر لگایا اسے میں نے تمہاری یاد کی تڑپ میں ناسور بنا ڈالا ہے اب یہ گھاؤ کبھی نہیں بھرے گا بس اس زخم کو رستے رہتا ہے۔“ میں نے پیچھے اندھیرے میں کم زینے کی جانب مڑ کر دیکھتے ہوئے سوچا، روایات کی اداسی اور ویرانی دیکھ کر گم صم سی کھڑی تھی ارد گرد کے ماحول کا بغور مشاہدہ کرتیں اس کی نگاہیں شاید اپنے کالم کے لئے منظر نامہ تیار کر رہی تھیں عنایت ہمیں چھوڑ کر دوبارہ باہر گاڑی میں جا بیٹھا تھا۔

اچانک ہمارے سر پر دو تین جنگلی کبوتر غرغروں کرتے ہوئے اڑ کر اوپر کی منزل کے ویران کمرے کے ٹوٹے روشن دان میں جا بیٹھے بچپن میں مجھے کبوتر پالنے کا بہت شوق تھا لیکن میری دادی نے مجھے بھی اس شوق کو پورا نہ ہونے دیا وہ کہا کرتی تھیں کہ کبوتر تو ویرانہ مانگتا ہے، کھنڈر چاہتا ہے، اجاڑ میں بستا ہے ہنستے ہنستے گھروں میں بھلا اس کا کیا کام؟ خواہ مخواہ بیٹھا ہو کے اور آپیں بھرتا رہتا ہے ان کی یہ بات موجودہ ماحول پر صادق ہو رہی تھی، ہر طرف نہ موٹی اور ویرانگی کا راج تھا اردوں والی چہل پہل تو یہاں بھی ہی نہیں محن کے وسط میں بھی قبر بنی ہوئی تھی جس کے سر ہانے لگے کتبے پر بڑا سارا ”انتظار گاہ“ اور اس کے نیچے ”بی بی صاحب“ کندہ ہوا تھا یہ بڑا

عجیب سا کتبہ تھا جس پر اور کچھ بھی نہیں لکھا حتیٰ کہ مرنے کی تاریخ بھی نہیں کتبے کے پیچھے شہوت کا درخت لگا ہوا تھا قبر کے پاؤں کی جانب وہیں مجذوب جھکا قبر کی مٹی ٹھیک گر رہا تھا یوں جیسے کسی کی پیٹھ کو سہا کر اس کے غم پر اسے تسلی دی جائے میں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا میں دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا ردا ارد گرد دیکھتے ہوئے اس مجذوب کے پاس چلی گئی میں اس کے ساتھ قدم بھی نہ بڑھا سکا جیسے کسی انجانے مقناطیس نے میرے قدموں کو وہیں پڑ جکڑ لیا ہوا تھا۔

”السلام علیکم بابا جی!“ ردا نے قبر پر جھکے بابا کو اپنی جانب متوجہ کیا۔

”کون؟“ وہ جھٹ مڑا تھا، کھجڑی نما بال، بڑے بڑھے داڑھی، سلیٹی رنگ کا سلوٹ زدہ ملبھی شلوار قمیض جس کا ایک پانچہ پنڈلی سے اوپر تھا لیکن اس کا لہجہ بالکل صاف اور نرم تھا جسے سن کر ردا کا حوصلہ بڑھا۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“ اس نے اپنے نرم لہجے میں پھر پوچھا ابھی تک اس کا میری جانب دھیان نہیں پڑا تھا۔

”وہ دراصل دراصل میں ایک اخبار میں کام کرتی ہوں اور آج کل لاہور کے تمام مزارات کے متعلق معلومات جمع کر رہی ہوں اسی سلسلے میں یہاں پر آئی ہوں۔“ ردا نے اپنا تعارف سادہ الفاظ میں بیان کرنا چاہا۔

”لیکن یہ تو کوئی مزار نہیں یہ تو انتظار گاہ ہے، کسی کی منتظر انتظار گاہ۔“ بابا نے کھوئے سے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”سیا آپ مجھے بتانے گے کہ یہ کس نیک خاتون کی قبر ہے؟ آخر انہوں نے اس علاقے ہی میں سکونت کیوں اختیار کی اور پھر اسی ویران سے

گھر میں قبر؟“ چند کبوتر ایک بار پھر اڑے تھے نہ جانے کیوں اور کھن سے اڑتے ہوئے ان کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سے کچھ گرد اڑھی جو میری ہلکی سی کھانسی کا سبب بن گئی میری کھانسی کی آواز سن کر وہ بابا میری جانب متوجہ ہوا ردا کے سوالات کو نظر انداز کر کے اور پھر مجھے بہت غور سے دیکھا میں نے کھانستے ہوئے اس کی جانب دیکھا تو وہ جلدی سے میری جانب بڑھا ردا نے بھی گردن موڑے اسے دیکھا۔

”شیری صاحب؟ آپ۔ آپ۔

شیراز علی ہوناں جی شیراز علی؟“ اس کے بے تاب اور بے ربط سوال پر مجھے حیرت کا شدید جھکا لگا تھا میرے پورے وجود میں بجلی سرایت کر گئی تھی میں نے اپنے حواسوں پر قابو پاتے ہوئے اسے بغور دیکھا۔

”میں فیض رسول، آپ۔ آپ۔

شیراز علی ہوناں۔“

”فیض!۔۔ فیض رسول؟“ میرے لب کپکپائے تھے۔

”ہاں شیری صاحب میں فیض رسول ہوں جی کب سے آپ کا منتظر بڑی دیر کی جی آپ اس غریب خانے پر دوبارہ آنے میں۔“ فیض نے میرے کپکپاتے سوال پر یقین کی مہر ثبت کی تھی اور میرا جی چاہا کہ میں ماضی کی مسافت میں ملے والے اس واحد شناسا وجود کے ساتھ اپنا جاؤں، کب سے دل پر گرتے آنسوؤں کو آنکھوں سے بہا ڈالوں، مجھے ارد گرد کے ماحول کی کچھ خبر نہ تھی، جیسے ہر چیز تھم گئی تھی، فریز ہو گئی تھی، حرکت تھی تو میرے بے ہلکم ہوتے دل کی دھڑکن کی۔

☆☆☆

میں نے قدرے جھلائے ہوئے انداز میں دوبارہ گاڑی کا ہارن بجایا تھا، میری آلتو کے واپس

تیزی سے بارش کے موسلا دھار پانی کو ادھر ادھر دوڑا کر سکرین صاف کرنے کی کوشش میں بے حال ہو رہے تھے۔

”افوہ کیا مصیبت ہے؟“ میں نے کوہٹ۔

زدہ انداز میں بڑبڑاتے ہوئے اپنے سامنے کھڑی گاڑی کو گھورا جو بلاشبہ ایک ٹیکسی تھی اور اس کی شناخت کی وجہ سے اس کا کالے رنگ کا دونا اور ارد گرد مخصوص انداز میں پیلے حاشیے کا نمایاں ہونا تھا اور اس کی چھت کے اوپر لوہے کا بنگلا سامان وغیرہ رکھنے کے لئے بنا ہوا تھا۔

جب میں ایک ضروری کام کے سلسلے میں گھر سے نکلا تھا تو محض کچھ بادلوں نے بوندا بندی کا راگ چھین رکھا تھا مگر یہ سادوں کی بارش تھی ارد گرد سے کالی مست ہاتھی کی طرح جھومتی ہٹا برآمد ہوئی اور آنا فانا میں جل بھل مچ گیا تھا اور میں جو قدرے غیر گنجان آپا دلاتے کی ایک جھوٹی سڑک سے گزر رہا تھا، اچانک سڑک کے تن وسط میں کھڑی اس ٹیکسی کی وجہ سے مجھے ایک پر زور سے پاؤں رکھنا پڑا تھا یہ علاقہ ابھی زیر تعمیر سڑک کے کنارے لہاب پانی سے بھر چکے تھے اور اس کے ارد گرد ڈھلان تھی باقی کا ارد گردشیر پور ہائشی پلاٹوں کے لئے چھوڑی گئی جگہ تھی سائیڈ سے گزرنے کا کوئی راستہ نہ تھا اور بیک کر کے لے جانے کا بھی فائدہ نہ تھا کہ میری منزل کو یہی سڑک جاتی تھی بیک لے جا کر یا تو میں اپنے گھر جا سکتا تھا یا پھر کسی اور راستے پر جو میری منزل کو نہیں جاتا تھا۔

اب کی دفعہ جھاہٹ کے باعث میں پارن پر ہاتھ رکھ کر بھول گئی اور تھوڑی دیر ہی میں کسی ڈرائیور دروازہ کھول کر بارش کی تیز بوچھاڑ میں میری جانب لپکا چند گز کے فاصلے میں بھی وہ اچھا خاصا بھیگ چکا تھا میں نے اپنی سائیڈ کا شیشہ

تھوڑا سے نیچے سرکایا اور پچھل بوندیں اس سے بے بھی اچھل کر شور مچائی میری گاڑی میں گھسنے لگیں۔

”باؤ جی! میری گاڑی اچانک خراب ہو گئی ہے کافی کوشش کے باوجود سٹارٹ نہیں ہو رہی اسے دھکا لگا کر ایک سائیڈ پر کرنا پڑیگا تب ہی آپ کی گاڑی جا سکے گی لیکن جی اس سے آپ بھیگ جاؤ گے تو مہربانی کر کے گاڑی ریورس کر کے دوسرے راستے پر چلے جائیں۔“ بارش سے خود کو ناکام بچانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنی آنکھوں پر ہاتھ کاچبھا بنائے وہ درمیانی عمر کا ڈرائیور مجھ سے مخاطب ہوا تھا اس نے میری رضا مندی لئے بغیر ہی مجھے پہلے اپنی گاڑی کو دھکا لگانے کے لئے آمادہ کیا اور پھر خود ہی اسے مسترد کرتے ہوئے متبادل حل بھی میرے سامنے رکھ دیا جو یقیناً اب مجھے کسی بھی پس و پیش کے بغیر منظور تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر کو ہلکا سا بائیں جانب ہلاتے ہوئے اور شیشے کو اوپر کرنے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے گویا اسے جانے کا سگنل دیا۔

”وہ جی! باؤ جی! ایک مہربانی کر دیں جی بڑا احسن ہو گا۔“ ڈرائیور نے لجاجت بھرے لہجے میں مجھے شیشے اوپر کرنے سے روکتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”وہ جی میرے ساتھ دو زنا نہ سواریاں ہیں اگر آپ ان کو ہٹا لو اور راستے میں کسی ایسی جگہ چھوڑ دو جہاں سے وہ کوئی اور ٹیکسی کر لیں تو میری پریشانی ختم ہو جائے گی، نہ جانے کب بارش رکے اور میں ملکیٹک ڈھونڈ کر لاؤں شام ہو رہی ہے جی اور یہ بادل تو جھٹ اندھیرا کر ڈالیں گے

سنان سا علاقہ ہے میری تو خیر ہے جی مگر وہ زمانہ سواریوں.....

”اچھا ٹھیک ہے بھجوا دو انہیں میں راستے میں سواری والے علاقے میں ڈراپ کر دوں گا۔“ میں نے مسلسل اس کی چلتی زبان کو بریک لگاتے ہوئے جلدی سے رضا مندی کا عندیہ دیا اور وہ میری بات سن کر پلٹ کر بھاگتا ہوا سڑک پر جو شیلے انداز میں ناچتی بوندوں پر چھڑپ چھڑپ قدم رکھتا اپنی گاڑی تک پہنچا، پیچھے کا دروازہ کھول کر قدرے جھک کر اس نے اپنی سواریوں کو تمام صورت حال سے آگاہ کیا تھا شاید اور پھر دروازے کے ایک سائیڈ پر منتظر سا کھڑا ہو گیا مجھے پہلے ہی کافی دیر ہو چکی تھی اور اب دوسرا راستہ اختیار کرنے سے میری منزل مزید دور ہو گئی تھی میں نے ہارن دیا اور پچھلی سیٹ سے دو سواریاں گاڑی سے نکل آئیں ایک شاید بوڑھی عورت تھی کیونکہ دوسری عورت نے اسے باہر نکلنے میں مدد دی خود باہر نکل کر اور اسے پکڑنے دھیرے دھیرے وہ میری گاڑی کی جانب آئیں تھیں اتنی سست روی کی وجہ سے یقیناً وہ بہت بری طرح سے بھگ چکی تھیں میں نے پچھلے دروازے کے لاگ کھول دیئے تھے اور وہ دونوں جھٹ سے اندر آ بیٹھیں تھیں۔

”باؤ جی! ذرا دھیان سے سواری والے علاقے میں اتاریے گا مہربانی ہو گی جی۔“ ڈرائیور ان کے پیچھے ہی آیا تھا انہیں پیچھے بیٹھا دیکھ کر وہ مجھے دوبارہ تاکید کرنا نہیں بھولا تھا اور پھر جلدی سے بھاگ کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھا تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب لوگ اس قسم کی باتوں میں اپنی ذمہ داری سے باخوشی آگاہ تھے اور ویسے بھی اس زمانے میں ایک دوسرے کی مدد کرنے

سے پہلے سو قسم کے خطرات کو سوچ کر بزدلی کا مظاہرہ نہیں کیا جاتا تھا۔

میں نے گاڑی دوسرے راستے پر ڈال دی جی جی مجھے پیچھے سے ایک آواز سنائی دی۔

”اللہ! نانی! چادروں سے پانی بری طرح سے ٹپک رہا ہے آپ کو تو سردی محسوس ہو رہی ہو گی انہیں نچوڑ لیں شاید کچھ بچت ہو جائے۔“

میری نظریں بے اختیار ہو کر بیک ویو مرر پر ٹکیں تھیں آواز تھی یا کانوں میں رس گھولتا مدھر سا زورہ جو کوئی بھی تھی بے حد دلنشین، سحر خیز آواز کی مالک تھی اور پھر میری نظریں مرر سے چپک کر ہی رہ گئی تھیں وہ اپنے سر سے کالی چادر اتار رہی تھی اور جیسے ہر طرف نور پھیل رہا تھا وہ جو مثال دی جاتی ہے ناکہ بدلی سے چاند نکل آیا اس کے سامنے بالکل بے معنی تھی جیسے چہرے پر بارش کے قطرے بھیگی لیں۔

”یا اللہ! کوئی اتنا بھی حسین ہو سکتا ہے۔“ میرے دل نے مبہوت زدہ انداز میں اس لافانی جہاں سے بے تکا سوال کر ڈالا تھا۔

”وہ..... میں شیشہ نیچے کر کے یہ چادر میں نچوڑ لوں؟“ اجازت کا انداز معصومانہ اور میرے دل کے لئے سرا سر قاتلانہ تھا۔

”شاید آپ کی گاڑی مزید خراب نہ ہو۔“ اس نے تاویل دی تھی۔

میں نے جلدی سے اثبات میں سر ہلا دیا تھا، ڈر تھا کہ یہ طلسم ٹوٹ نہ جائے، سامنے راستے پر نظر مرکوز رکھنے کی بجائے میری نظریں بھٹک بھٹک بیک ویو مرر میں ان کالی غزالی بھنورا آنکھوں، ستواں ناک اور گلابی پتکھڑیوں کا طواف کرنے لگیں تھیں۔

”بیٹا! کیا تم ہمیں دانا دربارا تار سکتے ہو؟“ اس وقت ہم اتار کی والے علاقے سے گزر رہے

تھے جب پیچھے سے مجھے نحیف بوڑھی آواز سنائی دی۔

”نہیں نانی جان! رہنے دیجئے آگے ہی انہی ہماری وجہ سے کافی تکلیف اٹھانی پڑی ہے آپ ہمیں یہیں اتار دیجئے یہاں سے ہم کوئی سواری کر لیں گے۔“ اس نے جلدی سے اپنی نانی کو ٹوکتے ہوئے مجھے کہا تھا اور میرے رد گرد ایک بار پھر نفرت کی گھنٹیاں بج اٹھیں تھیں۔

”دیکھ ناں ماہ روز اتنی شدید بارش میں یہاں سواری ملے گی سبھی تو بارش سے چھپے بیٹھے ہیں۔“

”آپ سے کہا بھی تھا ڈاکٹر کو دکھلا کر شارٹ کٹ سے اپنے گھر چلتے ہیں مگر آپ نے بھی ڈرائیور کو دانا دربار کا کہہ دیا خواہ مخواہ مصیبت میں پڑے۔“ جھلاہٹ بھی اس کی آواز کی دلنشین کم کرنے سے قاصر تھی۔

”تو جانتی تو ہے کہ ہر جمعرات آکر سرکار کے دربار مجھے ایک دیا جلانا ہوتا ہے منت ہے میری جاضری لگتی ہے میری جب تک دم ہے منت بھاؤں گی۔“ نانی نے جواب دیا تھا۔

”جانتی ہوں اسی لئے آندھی ہو یا طوفان دیا ضرور جلانا ہے جو ایک ہوا ک الٹے سے مجھوٹے سے بچھ جائے بھلا ہم جیسوں کے دیے کہاں ہوا کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔“ اس نے قدرے اکتائے ہوئے انداز میں جواب دیا تھا ”میرے لب جو اس کے نام کا ذائقہ محسوس کر رہے تھے یکدم بول اٹھے۔

”جی! آپ بے فکر رہے مجھے کوئی پریشانی نہ ہو گی میں نے بھی ادھر سے ہی گزرنا ہے اور ویسے بھی یہاں سے وہ زیادہ دور بھی نہیں ہیں آپ کو وہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ میں نے گاڑی کو حضرت علی جویری کے مزار کے راستے پر

ڈالنے ہوئے دونوں کی بحث کو سمیٹتے ہوئے جلدی سے کہا تھا اور میرے لبوں نے ایک بار پھر بنا جنش کیے اس کے نام کو چھوٹا تھا۔

”ماہ روز!“

”اللہ تمہارا بھلا کرے، وہاں سے ہمارا گھر قریب ہی ہے کوئی نہ کوئی سواری مل جائے گی جانے کو اور اگر نہ بھی ملے تو سرکار رات گزرنے کے لئے آستانے میں کوئی نہ کوئی کونہ دے ہی دیں گے اتنے سالوں سے ان کے مزار پر دیا جلا رہی ہوں جانتے ہیں مجھے پرانی آشنائی ہے نوکر ہوں میں ان کی۔“ نانی نے مجھے دعا دیتے ہوئے عقیدت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”ہوں، کیا معلوم؟“ ماہ روز کی بڑبڑاہٹ میرے لبوں کو ہلکا سا تبسم کر گئی۔

یہ میری اس کی پہلی ملاقات تھی بہت انوکھی یا عجیب تو نہیں البتہ دلچسپ ضرور تھی تب میں بائیں ٹیکس سیال کا بھرپور جوان مرد تھا یہ میری خوش فہمی نہیں تھی بلکہ اپنی عمر کی صنف نازک کی نظروں میں پائے جانے والا پیغام تھا خیر دوسری ملاقات دلچسپ تو نہیں مگر عجیب ضرور تھی۔

☆☆☆

اس رات میری آنکھوں میں نیند نے ڈھنگ سے قیام نہ کیا عجیب سی بے چینی اور اضطرابیت طاری رہی جو تھوڑی بہت اونگھ آئی وہ رگ جاں خواب میں آ کر مجھے تڑپاتی رہی اس کی صراحتی دایر گردن پر اوپر تلے دو گہرے تل جو بھگنے سے اور گہرے اور سیاہ ہو گئے تھے میری نظروں میں چھائے رہے، اس کی کجکاری آنکھیں، بھیگی مڑی لبی پلکیں، چہرے پر جھولتیں بھیگی زلفیں، اف اس کے حسن کو بیان کرنے کے لئے میں آج تک درست الفاظ ڈھونڈ ہی نہیں پایا فیض احمد فیض نے میری اس کیفیت کو اپنے اس

شعر میں برستہ کیا ہے کہ۔

غرض وہ حسن جو محتاج و صنف و نام نہیں وہ حسن جس کا تصور بشر کا کام نہیں۔
”شیراز بیٹا! کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ ناشتے کی ٹیبل پرست روی اور ماہ روز کے حسن کے خیال میں محو مجھے بے توجہی سے ناشتہ کرتے ہوئے دیکھ کر ماں نے فکر مندی سے استفسار کیا۔

”آں جی..... جی اماں جی میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے چوکتے ہوئے انہیں جواب دیا اور پھر سر جھکا کر ڈبل روٹی اور آلیٹ سے کھینے لگا، پچھلے دس منٹ سے شاید میں یہی کچھ کر رہا تھا۔

”تو پھر تم ڈھنگ سے ناشتہ کیوں نہیں کر رہے۔“ اماں کو میرے جواب سے تشفی نہ ہوئی تھی تبھی فکر مندی سے گویا ہوئیں۔

”خواہ مخواہ پریشان مت ہو جایا کریں اس کے بارے میں شیر جوان بنا اسے۔“ ابا جی نے اماں کو ٹوکتے ہوئے اور سنترے کے تازہ جوس سے بھرے جگ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لو ایک ہی تو بیٹا ہے میرا اتنی منتوں مرادوں کے بعد مجھے ملا ہے اس کے بارے میں پریشان نہ ہوگی تو کس کے بارے میں ہوں گی۔“ اماں نے اپنا پسندیدہ جملہ بولتے ہوئے کہا اور جلدی سے ابا جی کی طرف پھولے ہوئے آلیٹ کی پلیٹ بڑھائی اصل میں اماں ابا کی شادی کے تین سال بعد آپا سیکینہ اس دنیا میں آئی تھیں اور پھر ان کے چار سال بعد میں اماں نے بہت متیں مرادیں مانی تھیں مجھے حاصل کرنے کے لئے کیونکہ اتنی بڑی جائیداد اور ابا کے نام کو آگے چلانے کے لئے بہر حال ایک عدد بیٹے کا ہونا بے

حد بلکہ اشد ضروری تھا ورنہ اماں کو خوف تھا کہ بیٹے کی خاطر ابا دوسری شادی نہ کر لیں میں گویا ان کے خوف کو ذائل کرنے کا باعث تھا۔

”یہی تو کہہ رہا ہوں ایک ہی بیٹا ہے اس کے مزاج میں مضبوطی اور جواں مردی ہونی چاہیے۔“ ابا نے ٹیپکین سے ہاتھ اور منہ صاف کرتے ہوئے کہا اور سائیڈ پر رہی جناح کیپ کو پہنا ابا کی بارعب شخصیت کے ساتھ یہ کیپ خوب چلتی تھی۔

”آج شام کو قریشی صاحب کو شب دیگ اور ہریے کی دعوت پر مدعو کیا ہے کچھ کاروباری معاملات طے کرنے ہیں دو تین ڈشیز کے اضافے کے ساتھ اپنی موجودگی میں یہ سب تیار کروائیے گا بلکہ شب دیگ خود ہی بنائیے گا۔“ ابا نے ناشتے کی ٹیبل سے اٹھتے ہوئے تاکید کی۔

”جی بہتر۔“ اماں نے جھٹ جواب دیا۔
”اور ہاں سیکینہ کو آج ڈرائیور بھجوا کر بلوا لیجئے گا۔“ ابا نے یکدم بدلتے ہوئے اماں سے کہا۔

”لیکن وہ تو ابھی کل شام کو ہی گئی ہے بچی کا ارادہ تین چار روز قیام کا ہے اور پھر یوں یکدم بولنے پر ناہید بھی خفا ہوگی۔“

”میں نے آپ سے کہا ہے کہ آج بلکہ ابھی بلوا لیجئے گا تو بلوا لیجئے گا۔“ بظاہر عام لہجے میں اب کے منہ سے ادا ہوئے الفاظ کے آگے اب مزید بحث اور تکرار کی گنجائش نہیں تھی کیونکہ اب بحث کے لئے ایک بھی لفظ کا منہ سے نکالنے کا مطلب صاف صاف ابا جی کے جلال کو آواز دینا تھا اور ابا جی کا جلال منہ زور آندھی کی طرح تھا، جب تک مقابل کو بچھاؤ نہ لے تھے ناں، ہم تو اماں کے حوصلے کی داد دیتے کرتے تھے جو ابا کے سخت مزاج کے ساتھ نبھا رہی تھیں اور خوب نبھا رہی تھیں لیکن اب میں سوچتا ہوں کہ انہیں ایسے ان

کے ساتھ نبھا نہیں کرنا چاہیے تھا ان کے ہتھار ڈالنے کی طبیعت نے ہم دو بہن بھائی کی زندگی کے ہر سکھ کو ان کے قدموں میں ڈال دیا تھا جو ابا جی نے اپنے قدموں میں ہی روٹ ڈالا تھا۔

”لو بتاؤ بھلا بچی کتنے شوق سے اپنی پھپھو کے گھر دو تین روز رہنے کے لئے گئی ہے ابھی امتحانوں کے بوجھ سے فارغ ہوئی ہے مومے رچے دے دے کراتنا سامنے نکل آیا ہے میں نے تجھی کہا چلو باحول ذرا بدل جائے اور ناہید بھی اتنی محبت سے اسے لے کر گئی، اس بے چاری کا بھی اکیلے گھر میں یوں تنہا دل گھبرا اٹھتا ہے اور پھر ان دونوں کی آپس میں محبت اور دوستی بھی خوب ہے اور اب یہ بلوا رہے ہیں اس وقت تو بہن کے سامنے غم کرنے کی اجازت دے دی اور اب ناہید سمجھے گی شاید میں نے ہی سیکینہ کو نہیں رہنے دیا پری ہوں گی تو میں بچی کا دل الگ خراب ہو گا پر نہیں ہوں جو بات ان کے دل میں نہ گئی وہی حرف آخر موم کی سارا زما نہ غلط اور یہ میاں درست۔“

ابا کی گاڑی کا گھر سے نکلتا تھا کہ اماں کی بڑا ہٹ جاری ہو گئی وہ ایسے ہی اپنے دل کی بجز اس نکالا کرتی تھیں میرے موڈ میں مزید بیزاری کا اضافہ ہو گیا تھا اصل میں ناہید پھپھو جو اچھرہ باغ میں رہائش پذیر تھیں عموماً آپا کو اپنے گھر لے جایا کرتی تھیں ان کے دو ہندسم اور بچی بیٹے آج کل لندن میں زیر تعلیم تھے دونوں جڑواں تھے اور کام بھی تقریباً جڑواں ہی کرتے تھے پھپھو کا ارادہ اپنے بڑے بیٹے قاسم کے لئے آپا سیکینہ کو بیاہ کر اپنے گھر لے جانے کا تھا اس کا اظہار کافی ڈھکے چھپے الفاظ میں کیا کرتی تھیں ہم سب کو علم تھا اور اعتراض کا تو سواں ہی نہیں تھا بھائی قاسم بے حد نفیس، سنجھی ہوئی پر اثر شخصیت کے مالک تھے بس ان کی واپسی کے ہم سب منتظر

تھے اور آپا سیکینہ ان کی خواہش پر ہی ایم اے اردو کر رہی تھیں، پھپھو کی خواہش پر وہ دل سے راضی تھیں یہ ان کی چمکتی آنکھیں اور مسکراتے ہونٹ بتایا کرتے تھے اور ہی حال بھائی قاسم کا تھا بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ کیونکہ اڑتے اڑتے یہ خبر مجھ تک پہنچی تھی کہ بھائی قاسم کی بھی یہی شدید خواہش ہے باہر جانے سے پہلے وہ آپا سیکینہ کو اپنے نام سے باقاعدہ منسوب کرنا چاہ رہے تھے، لیکن ابا ان دنوں بزنس کے سلسلے میں کچھ روز کے لئے کراچی گئے ہوئے تھے لہذا وہ اپنی خواہش کو اس وقت عملی جامہ پہنا سکے تھے اور اب ہم سب ان کے سمیت ان کی واپسی کے منتظر تھے۔

”شیراز! دیکھو عنایت باہر ہے تو اسے کہو کے جا کر سیکینہ کو لے آئے اور انہیں کہے کہ فیروز صاحب کا حکم ہے انہوں نے بھجوا دیا ہے وہ خود ہی ان کے نئے حکم کو سمجھ جائیں گی۔“ جو خیالوں میں کہاں کا کہاں پہنچ گیا تھا اماں کے حکم پر چونکنا ہوا اٹھا اور باہر عنایت سے کہنے چلا آیا۔

☆☆☆

مجھے خود سے یہ ہرگز توقع نہ تھی کہ پہلی نظر اور پہلی ملاقات کی محبت مجھے اس قدر دیوانہ بنا ڈالے گی کہ میں دو دن سے مسلسل صبح شام آتے جاتے داتا دربار کے ارد گرد چکر لگا رہا تھا تاکہ اس رنگ جاں کے چہرے کو پاسکوں۔

”کاش میں نے اس روز انہیں ان کے گھر چھوڑا ہوتا کم از کم اس طرح اپنی متاع عزیز کی رہائش تو جان لیتا۔“ دل میں نہ جانے کتنی بار میں خود کو کوسا تھا، ابا جی ان دنوں بزنس کمیونٹی میں صدر کا الیکشن لڑنے کی تیاری میں بے حد مصروف تھے لہذا ان کی توجہ مجھ پر سے ہٹی ہوئی تھی، بی اے کے بعد ہی بلکہ اس سے پہلے ہی انہوں نے مجھے اپنے آفس لے جانا شروع کر دیا تھا اور اب

میں کافی حد تک کاروبار کے معاملات کو سمجھنے اور ان کی ہدایت پر انہیں ہینڈل کرنے لگا تھا، اپنی سخت گیر طبیعت کے باعث انہوں نے مجھے اکلوتا فرد کو ناجائزہ تو کیا جائز فائدہ بھی نہیں اٹھانے دیا تھا وہ ہمیشہ میرے اٹھنے بیٹھنے، آنے جانے حتیٰ کہ سونے جاگنے تک کا حساب رکھتے تھے لیکن آج کل الیکشن کی مصروفیت کی وجہ سے ان کی توجہ مجھ سے ہٹی ہوئی تھی اور اس درجہ سے مجھے بھی آزادی نصیب ہوئی ہوئی تھی۔

اصل میں اماں ہمیں بتایا کرتی تھیں کہ تیرہ سال کی عمر کے تھے جب ان سے بڑے تین جوان گھبرو بھائی اور دو بہنیں طاعون کی بیماری کے باعث یکے بعد دیگر فوت ہو گئے تھے میرے دادا جی تو اسی غم سے اپنے بچوں کے پیچھے یہ دنیا چھوڑ گئے تھے اور میری دادی اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی تھیں ابا کی دیکھ بھال یا تربیت کا کیا سوال تب زمانے کے مصائب اور مشکلات سے انہوں نے خود رو جنگی پودے کی طرح سامنا کیا تھا اسی لئے ان کا مزاج بھی ضدی اور سخت ہوتا چلا گیا اماں ان کی خالہ کی اکلوتی اولاد تھیں اور خالہ نے ان پر ترس کھا کر اپنی لاڈلی بیٹی انہیں سوپ دی تھی بے حد محنت اور لگن سے انہوں نے کاروباری دنیا میں اپنا بلند مقام بنایا تھا اماں کو ہر طرح سے مالی طور پر خوش حال رکھا لیکن محبت کے معاملے میں انہوں نے ہم سب کو ترسایا ہی تھا۔

☆☆☆

”ہیلو شیراز ہاؤ آر یو؟“ نعیمہ نے میرے کندھے پر بے تکلفی سے ہاتھ رکھتے ہوئے مجھے متوجہ کیا۔

”فائن۔“ میں نے یکدم مڑتے ہوئے کہا میرا انداز اور جواب دونوں ہی روکھے تھے لیکن قابل ہستی کو ان باتوں کی چنداں پروا نہ تھی۔

”میٹ مائی فرینڈ ماریہ، یو ٹو یو کے سے آئی ہے اور میں نے اسے بتایا تھا کہ اس محفل میں صرف ایک ہی ایسا ہے جسے مل کر دل کی بیٹ مس کی جاسکتی ہے اور ماریہ یہ ہے وہ لیڈی ٹکڑ شیراز علی۔“ نعیمہ نے اپنے ساتھ کھڑی خوبصورت اور ماڈرن لڑکی کا میرے ساتھ اور میرا اس کے ساتھ تعارف کراتے ہوئے کہا اور مجھے اس کا یہی بدلیسی اور ماڈرن انداز زہر لگتا تھا اپر کلاس کا نمائندہ ہونے کے باوجود گھر کے ماحول نے ہمیں آزاد اور بیباک نہیں بنایا تھا۔

”ہیلو! وہ اصل میں ہمیں ذرا آندری صاحب سے ملنا ہے تو ایکسکوز۔“ اتنا کہہ کر میں نے ساتھ کھڑے اختر کا بازو تھاما اور وہاں سے رنو چکر ہولیا، بابا کے حکم پر مجھے اس پارٹی میں شریک ہونا پڑا تھا اور ان کے حکم کے مطابق مجھے کھانے کے بعد بھی وہاں پر کچھ دیر رکنا تھا جب محفل جاری رہی کیونکہ بقول ابا جی کے تجربے کے ایسے کاروباری پارٹیز میں کاروباری حریفوں کے کام اور معاملات کی کافی خبر حاصل ہو جاتی تھی ان کی چونکہ قریشی صاحب کے ساتھ ضروری میننگ تھی لہذا تیمور صاحب کی اس پور پارٹی میں مجھے ہی شامل ہونا پڑا تھا۔

”آہ، بڑا ظالم اور مغرور ہے یہ ہینڈسم۔“ پیچھے سے مجھے نعیمہ کی آواز سنائی دی۔

”یار واقعی بڑا ظالم ہے تو اتنی امیر و کبیر گھرانے کی لڑکیاں تجھ پر فدا ہیں اور تو ہے کہ انہیں گھاس ہی نہیں ڈالتا کاش کہ تیری جگہ میں ہوتا۔“ اختر نے میرے ساتھ چلتے ہوئے مجھے چھیڑا وہ میرے مزاج سے پاخوی واقف تھا۔

”چھوڑ یار! یہ امیر رنگین تیلیاں مجھے ایک

آنکھ نہیں بھاتیں مغرب زدہ خیالات کی حامل ہیں وہ نہ عورت ہو کر اپنے وقار اور رتبے سے گر کر سر راہ کسی مرد سے اپنی دیوانگی کا اظہار اور شہسوار لگواتی پھریں زہر لگتی ہیں شریف ذادیاں ہو کر بھی بازاری عورتوں جیسی حرکتیں۔“ میں نے اچھے خاصے چڑتے ہوئے زیادہ ہی سخت الفاظ میں تبصرہ کیا۔

”ارے تو اس کوچہ جاناں میں جائے تو چپے پتہ چلا کہ ادا میں کیا ہیں، کتنا بابر کہا ہے کہ میرے ساتھ بھی ستارہ بانی کو سننے چل نسیم سے اس باز پرور کی چوکھٹ پر نہ بیٹھ گیا تو مجھے کہنا۔“ اختر نے مجھے ہمیشہ کی طرح اکسایا۔

”دفعہ کرو تمہارے یہ چوکھٹوں والے شغل چھپیں ی مبرک ہوں مجھے کوئی شوق نہیں اس گندھے علاقے میں جانے کا۔“ میں نے سر ہٹا کر دیکھا۔

”دیے تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ آج تیمور صاحب نے اسی گندھے علاقے سے ایک طوائف زادی کو مدعو کر رکھا ہے بنا ہے سب حد حسین اور دلکش آوار کی، لکھ ہے خرے بہت ہے اس کے نجی محفوس میں بہت ہی کم آن ہے اور کوٹھے پر بھی صرف رات بارہ بجے تک غسل جمدی ہے ایک زمانہ دیوانہ ہے اس کا، ایک حد یہ تھا اس کے کوٹھے پر نسیم سے بے حد معصوم اثر حسن ہے اس کا اس جگہ کی تو گنتی ہی نہیں ملتی ہے جا اصول بنار کھے ہیں جو مجھ جیسوں کا زار کر کرتے ہیں اس لئے میں تو ستارہ بانی کو نہ مین کر خوش ہو لیتا ہوں وہ خوش جو رکھتی ہے پر اس کے دل بات ہی اور ہے مجھو کچڑ میں کنول کھل رہا ہے۔“ اختر نے میری معلومات میں اضافہ کرنا شروع کیا میرے لئے قطعی غیر ضروری تھیں۔

”ہونہر! کچڑ میں پھول، جڑیں تو اس کی

گندے غلیظ کچڑ میں ہی ہوتی ہیں ناں۔“ میں نے حقارت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے اگلی نشستوں میں سے اختر سمیت ایک نشست سنبھالنے ہوئے کہا اور مزید گویا ہوا۔

”نسیم ہے ابا جی کا حکم نہ ہوتا تو کب سے میں اس پارٹی سے رخصت ہو کر گھر آرام کر رہا ہوتا ابھی بھی بس کچھ دیر ہی بیٹھوں گا۔“ میں نے غیر دلچسپی کا اظہار کر ڈالا لیکن اس کا مطلب یہ ہر گز نہیں کہ میں بہت ہی پار ساقم کا جوان تھا بلکہ پھلکے فلرٹ تو اس عمر میں چلتے رہتے ہیں لیکن ابا جی کے سختی اور اماں جی کی سادہ تربیت کے باعث میں نے بھی حد سے باہر دھواں دھار قسم کا عشق کرنے کا نہیں سوچا تھا۔

میں بے زاری سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ اچانک میری آنکھوں کی چٹلیاں جیسے ایک پل سکر کر رہ گئیں، دو تین روز سے جسے میں دیوانہ وار ڈھونڈ رہا تھا وہ یوں میرے سامنے جلوہ فیروز ہوئی یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا میری نظریہ نے جیسے کچھ لمحے کے میرے الفاظ میرے منہ پر مار ڈالے تھے۔

میں نے بار بار اپنی پلکوں کو جھپکا، کرسی پر پہلو بدلا مگر سامنے کا منظر ہنوز وہی تھا، وہ جو مجھے سادہ، پاکیزہ اور معصوم سے حسن میں چند روز پیشتر ملی تھی اب گھیردار سرخ فراک اور چوڑی دار پاجامہ زیب تن کیے، باریک ستاروں سے بھرا سرخ آنچل جس کے کناروں پر سنہری گوشہ لگا تھا سر پر ایک ادا سے اوڑھے اور حسن کو میک اپ اور جیولری سے دو آتشہ کیے وہ میرے سامنے تھی۔

سفید چھمی چادر پر و ایک خاص ادا میں نشست جھائے وہ اپنے سازندوں کو کچھ ہدایت دے رہی تھی پھر اس نے سامنے حاضرین محفل پر نظر اٹھائی اور معصومانہ انداز میں ماتھے تک آداب

کے لئے ہاتھ لے گئی اور اسی لمحے اس کی نظر مجھ پر پڑی اس کی حسین آنکھوں میں ایک سیکنڈ کے لئے شناسائی چمکی تھی جو مجھ سے پوشیدہ نہ رہی تھی جلد ہی نظریں چراتے ہوئے اس نے سزندوں کو ساز بجانے کا اشارہ کیا۔

میرے ساکت وجود میں یکدم غصے کی لہر ابھری اور میں نے ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے جانا چاہا لیکن اس کی پر سحر رسیلی آواز نے گویا مجھے تھام کر بے بس کرتے ہوئے دوبارہ اپنی نشست پر بٹھ ڈالا اور شاید یہی سے میری بے بسی کا آغاز ہو گیا تھا۔

غیروں سے نہ کھل جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا مومن خاں مومن کی یہ غزل حسب حال تھی پھر اس کی رسیلی آواز دلنشین حسن، ہنس کی پچھڑیاں اور دودھیا سفید ہاتھوں کی بچلیاں کوندنی رہیں اور میرے سمیت کئی دلوں پر گرتی رہیں۔

یہ میری اس کی دوسری ملاقات تھی اب یقیناً آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہ ملاقات میرے لئے کیوں غیر دلچسپ مگر میرے دل کے لئے عجیب تھی بلکہ کافی شاکد تھی۔

☆☆☆

دوسری ملاقات کے بعد میں نے ماہ روز کی محبت سے خود کو چھٹکارا دلانا چاہا، ناممکن تھا بے حد ناممکن لیکن سوتے جاگتے ماہ روز کا سراپا میرے تصورات میں گڈ نہ ہوتا رہا میں نہیں جانتا تھا کہ چند ہی دنوں میں میرے دل نے محبت کی کتنی منزل طے کر لی تھیں کہ واپسی کا راستہ اب اوجھل ہو چکا تھا آخر کار کافی کش مکش کے بعد میرا دل یہ جنگ جیت گیا تھا عقل کو ہتھیار ڈالنے ہی پڑے تھے بھی تیسرے دن میں اختر کے گھر جا پہنچا تھا اور اپنا حال دل بیان کر بیٹھا وہ تو حیران

اور بے یقین نظروں سے مجھے دیکھتا رہ گیا۔
”ہوں تو تم بھی اس کے حسن سے گھائل ہو کر نیم بسمل ہو ہی گئے، مگر یار وہ کوئی ایسی دینی نہیں جو تمہارے بے چین و بے قرار دل کو اپنی گھنی دراز زخموں میں رات بھر سلائے رکھے گی۔“

”شٹ اپ اختر تم سے بات کرنے کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ تم اس کے بارے میں یوں نازیبا الفاظ استعمال کرو اور میری کیفیت کے بارے میں تم نے اتنی بے ہودہ بات کیسی سوچی لگتا ہے میں غلط جگہ پر اپنی بات کہہ بیٹھا ہوں۔“ میں نے مشتعل ہوتے ہوئے اور اٹھتے ہوئے کہا جب اختر نے میرے ہاتھ تھامتے ہوئے مجھے دوبارہ بٹھاتے ہوئے کہا۔

”دھیرج یار! میں تمہیں بھی اچھی طرح جانتا ہوں اور اس کو بچے سے بھی واقف ہوں میرے ان جملوں کا مطلب تمہیں محض تکلیف دینا نہیں بلکہ تم پر یہ واضح کرنا ہے کہ یہ معاشرہ یہ لوگ تمہیں اس طوائف زادی کے دل لگی کرنے کی اجازت تو شاید دے دیں لیکن دل لگانے کی ہرگز نہیں اس لئے میں تمہیں دوست ہونے کے ناطے اس خار دار راستے پر چلنے سے روکنا چاہتا ہوں۔“ اختر نے مجھے سمجھانا چاہا لیکن یہ بے ایک لا حاصل بحث تھی لہذا رات گئے میں اس سے وعدہ لے کر اٹھا تھا کہ کل رات وہ مجھے وہ روز سے ملاقات کروانے لے جائے گا اور اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنے کا ٹھوس بہانہ بھی اس نے ہی مجھے بتایا تھا (آخر اس میدان کا پرانا کھلاڑی تو وہ) کہ میں اور اختر کسی کاروباری کام کو کئے شروع کرنا چاہ رہے ہیں اس لئے اس کے رشتہی اختر کے گھر) ساتھ میری دیر تک میٹنگز ہو رہی تھیں، گھر آ کر میں نے اس پروجیکٹ کو جو میں

نے واقعی اختر کے ساتھ شروع کرنا تھا اباجی کے ساتھ ڈسکس کر کے اجازت حاصل کر لی تھی اور میں بھی مطمئن ہو گئی تھیں وہ دونوں ہرگز اس بات سے آگاہ نہ ہو سکے تھے کہ یہ رات گئے کی شینیکو اختر کے ساتھ نہیں ماہ روز سے ملنے کے لئے تھے۔

☆☆☆

وہ ہی تو ہے نہ سنگ وحشت درد سے بھر نہ آئے کیوں آئے گئے ہم زار و زار کوئی ہمیں ستائے کیوں غائب کی یہ غزل میں نے پڑھی ضرور لیکن اتنی سریلی اور خوبصورت دھن میں، میں نے پہلی بار سنی غالب صاحب بھی اپنی اس غزل کو اس کی آواز میں سن لیتے تو اپنی غزل پر عاشق ہو جاتے۔

وہ آج بھی سرخ لباس میں ملبوس تھی اس کے کونٹھے میں ایک خاص وقار اور تمکنت جھلکتی تھی اختر جب اس کے کونٹھے پر مجھے لے کر گیا تب محسوس عروج پر تھی کام سے فارغ ہوتے ہوئے مجھ پر تھوڑی ہو گئی تھی ہمارا استقبال اس نے گاتے ہوئے لگاوت بھری مسکراہٹ سے کیا تھا جو نہ جانے کیوں مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔

وہ روز کے پیچھے دائیں جانب اس کے سزندے بیٹھے تھے اور بائیں جانب اس کی مانی گود بچے کا سہارا گئے بظاہر اس روز سادہ اور کمزور نحیف سی نظر آنے والی مانی آج بڑے ٹھٹھے کے ساتھ، سفید بالوں کی سیدھی مانگ نکالے کانوں میں بالی تھمک ڈالے، سفید چنے ہوئے دوپٹے کو اوڑھے کالے کرتے پر سفید چوڑی دار پاجامہ پہنے، انگلیوں کی پوروں پر مہندی کا گہرا رنگ سائے اور دونوں بازوؤں میں بھاری سونے کے کنگن پہنے، جھری زدہ ہونٹوں پر پان کا رنگ جمائے اور نقاہت زدہ آنکھوں کو بلا وجہ

سرے سے پھیلائے بڑے بارعب انداز میں برجیان اپنی حسین ترین نواہی کو گاتے ہوئے سن رہی تھی۔

ماہ روز کے سامنے اس کے سننے والے اس کے شیدائی برجمان تھے وہ سب اس کی غزل گانگی اور حسن میں کھوئے ہوئے تھے میرا شمار بھی انہی میں تھا جس پر مجھے کوفت تھی ماہ روز کو براہ راست دیکھنے اور سننے کی بجائے میں ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا نہ جانے کیوں میں خود کو مس فٹ محسوس کر رہا تھا میں اختر اور دوسروں سمیت اپنا سر دھن نہیں پار رہا تھا میرے خیالات اس ماحول سے میل نہیں کھارے تھے دل عجیب سے انداز میں سلگنے لگا تھا میں اس شمع کا تنہا پر دانہ ہونا چاہیے تھا اور دوسرے پروانوں کو دیوانہ وار اس کے حسن کی آگ میں کودتے اور جھلستے دیکھ کر میں خود کو ایک طرف سمیٹے خود سے ہی خفا ہوا بیٹھا تھا۔

چونکا تو اس وقت جب وہ رگ جاں ایک معطر ہوا کے جھونکے کی طرح اٹھی اور دائیں جانب کمرے میں غائب ہو گئی مسمریزم ختم ہو گیا، ساحرہ اپنا سحر سمیٹ کر جا چکی تھی، سازندے بڑے پیار سے اپنے تھکے ہوئے سازندوں کو رکھنے لگے، مانی آنے والوں کو اب جاتے ہوئے الوداعی کلمات ادا کر رہی تھی۔

”کیا میں ماہ روز سے مل سکتا ہوں؟“ طلبہ نواز کے ہاتھوں فرش پر بکھرے پیسوں کو سمیٹ کر تھامتے ہوئے مانی سے میں نے پوچھا تھا، ساعت کو ”ہاں“ کا یقین تھا۔

”میں میاں رات بہت ہو چکی ہے ماہ روز کے آرام کا وقت ہے، یوں بھی محفل میں برخاست ہو گئی اگلی بار آئے گا تو ملاقات بھی یہی پر کر لیجئے گا۔“ ایک پل کو ٹھٹکی بوڑھی نے میری

بات کا جواب بڑے سبھاؤ سے دیا واضح ٹالا تھا اس نے مجھے اور یقیناً اس نے مجھے پہچانا نہیں تھا۔
”میں شاید اب دوبارہ ادھر بھی نہ آؤں۔“
میں بڑبڑاتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ آئیں گے اور کئی بار آئیں گے بس ایک بار قدم یہاں کے راستے سے آشنا ہو جائیں دوبارہ وہ خود ہی اس راستے پر چل پڑے گئیں اب آپ تشریف لے جائیے۔“

آخر میرا ہاتھ تھام کر مجھے ان تنگ و تاریک سیڑھیوں سے اتار کر نیچے لے آیا، رات بھر میں سو نہ پایا، عجیب سی بے چینی اور الجھن طاری تھی وجود پر، اگلے روز میں تقریباً دن گیارہ بجے ہی ماہ روز کے کوٹھے پر جا پہنچا۔

”یہ صرف ایک وقتی اہال ہے اس سے ملاقات کروں گا بات کروں گا تو خود بخود یہ جوش ختم ہو جائے گا بحس اور جستجو ختم ہو جائیگی پھر میں کہاں اس رسوا جگہ پر آنا چاہوں گا۔“ میں نے اپنے دل کو کچھ اس قسم کی تاویلوں سے بہایا تھا۔

ملازمہ مجھے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہوئی سامنے کمرے میں جا چکی تھی میں ڈبل صوفے کی ایک سائیڈ پر بیٹھ گیا، یہ ایک بڑا سا سادہ کمرہ تھا دیواروں پر ہلکے نیلے رنگ کا روغن تھا جو نیچے سے جا بجا اکٹرا ہوا تھا جس کی وجہ سے پیلا رنگ اور سیمنٹ عجیب و غریب شکلیں بناتے ہوئے کھڑا تھا کمرے کے دائیں جانب سیڑھیوں کے ختم ہوتے ہی داخلی دروازہ تھا اور دائیں جانب ہی دوسرے کونے پر ایک اور دروازہ تھا جس کے پیچھے وہ پوشیدہ تھی دروازے کے بائیں جانب کی دیوار پر دو بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں جو نیچے کی میں کھلتی تھیں ان کے رنگین شیشوں کے آگے سفید جالی کے پردے لٹکائے گئے تھے کھڑکی کے مقابل کی دیوار کے

ساتھ گاؤں کیے اور سفید چاندنی بچھائی گئی تھی جبکہ دروازے کے مقابل کی دیوار کے ساتھ دو تین صوفے رکھے ہوئے تھے جو کہ پرانے تھے لکڑی کی پالش بدرنگ ہو رہی تھی چھت پر پرانا اور چھوٹا سا پتلیاگا ہوا تھا اور گاؤں کیے کی دیوار پر ٹیوب لائٹ لگی ہوئی تھی کمرے کی حالت ہمارے گھر کے ملازم کے کمرے سے بھی گئی گزری تھی بلکہ اس قسم کی کمپری ہمارے گھر کے کسی ملازم کے کمرے کی نہیں تھی۔

”جی فرمائیے!“ کسی کی آواز نے مجھے چونکایا اور میں جو بنور کمرے کا مشاہدہ کرنے میں مصروف تھا چونک کر ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا میرے سامنے ماہ روز کی ٹائی کھڑی سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی رات جیسی تیاری کا اس وقت نقد ان تھا۔

”جی مجھے ماہ روز صلیب سے ملنا ہے۔“ میں نے اپنی آمد کا مقصد واضح طور پر بیان کیا۔
”کیا کام ہے آپ کو جو رات کو محفل میں آنے کی بجائے اس وقت چلے آئے؟“ تانی نے باقاعدہ ساتھ والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے باقاعدہ سوال و جواب کا آغاز کیا۔

”اول..... ہوں..... دراصل میں..... شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں کچھ روز قبل میں نے آپ کو شدید بارش میں داتا دربار تک اپنی گاڑی میں لفٹ دی تھی آپ کی کسی خراب ہو گئی تھی۔“
”اوہ اچھا اچھا یاد آ گیا میاں نوازش تھی آپ کی، دراصل بڑھا پاس سے پہلے آپ کی موجودہ یادداشت پر حملہ آور ہوتا ہے اور کیا عجیب بات ہے کہ بڑھاپے میں ماضی کا ہر واقعہ اور لمحہ حرف با حرف یاد آنے لگتا ہے، میں سمجھتی ہوں ماہ روز کو، گو وہ اس وقت کسی سے ملتی تو نہیں لیکن آپ کی آمد کا جان کر وہ یقیناً اپنے منہ سے آپ کا

شکر یہ ادا کرنا چاہے گی آپ چند لمحے توقف کیجئے۔“ تانی مجھے پہچان کر خوش ہوتے ہوئے کہا اور سامنے کمرے میں چلی گئی جس کا دروازہ بھڑا ہوا تھا، میں نے یونہی کھڑکیوں کے رنگین شیشوں کی جانب نظر ڈالی۔

”دب!“
میرے اندر گرد مہر سی گھنٹیاں بج اٹھی تھیں اب اس پری دس نے قریب آ کر ماتھے تک لے کر مجھے آداب کیا میں فوراً صوفے سے احتراماً اٹھ کھڑا ہوا۔

”دب!“ میرے منہ سے ہلکی سی آواز نکلی۔

”تشریف رکھیے۔“ اس نے صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا اور خود ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گئی اس وقت وہ سادہ سے حلیے میں لیکن میرے دل سے بے ساختہ اس کے انصوم اداس اور سوئے ہوئے حسن کو جل پری کا خطاب دے ڈالا وہ بالکل اس وقت اس جل پری کے مانند نظر آ رہی تھی جو کسی چٹان کے ہموار قعرے پر بیٹھی سمندر اور ڈوبتے سورج کے ملاپ کو نور شوق مگر سنجیدہ تاثر سے دیکھ رہی ہو وہ شاید پندرہ سے جگائی گئی تھی سفید بلند دودھا سفید، نر بال کھنکھوں میں نیند کی شفق چھٹی ہوئی تھی ہلکی مزی ہوئی تھیں، بنار کی ایک سائیڈ پر اس کے کانوں میں موجود ہالی کا نشان چھپ ہوا تھا اور تراشہ ہوٹ خیمہ کے خمار سے ابھرے، گلابی سے لال کوئے عجیب ہی نظارہ دے رہے تھے، تاروں کے سفید آنچل اس کی لمبی، موٹی چٹیا کو چھپا نہ دیتا تھا۔

”اف کس قدر حسین ہو تم جل پری!“ میرا دل سب سے سخت یہ نظارہ حسن دیکھ کر کہہ اٹھا۔
”کیا لیں گے آپ ٹھنڈا یا چائے؟“ جل

پری بولی تھی۔
”جی کچھ نہیں تکلف.....“

”قطع کلامی معاف، یہ تکلف نہیں آداب میزبانی ہے اور آپ کا یوں انکار ہمیں بے آداب بنا ڈالے گا تو بتائیے کیا لینا پسند فرمائیں گے آپ؟“ اس نے میری بات کاٹتے ہوئے نہایت سلجھے انداز میں کہا اور آخر میں میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”شیراز کہتے ہیں مجھے، شیراز علی..... ٹھنڈا ٹھنڈا ٹھیک رہے گا۔“ میں توقف کے بعد اس کی سوالیہ نگاہوں کو دیکھ کر اسے اپنا نام بتایا، وقت براہ راست اس سے بات کرتے ہوئے جتنا میں اندر سے نروس تھا، شاید زندگی میں کبھی بھی نہیں ہوا تھا میرا اعتماد جیسے زائل ہو رہا تھا میں نے بمشکل اپنی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”نیلیم! شیراز جی کے لئے کوئی ٹھنڈا مشروب لے آئیے بلکہ بادام والا مشروب لائیے گا۔“ اس نے سامنے دروازے کی جانب قدرے بلند آواز میں اپنی ملازمہ کو ہدایت دی اور پھر مکمل طور پر میری جانب متوجہ ہوئی، تب تک میں اپنی شخصیت میں موجود ازلی اعتماد کو کافی حد تک بحال کر چکا تھا۔

”ہم آپ کے بے حد مشکور ہیں کہ اس روز آپ نے اپنی چند لمحے کی رفاقت میں ہمیں بارش سے بچا کر ہماری منزل مقصود تک پہنچایا۔“

نہ جانے کیوں مجھے لگا جس شاکلی اور اپنے مخصوص انداز میں وہ میرا شکر یہ ادا کر رہی ہے در پردہ اس تلخ حقیقت کو مجھ پر آشکار کر رہی ہے کہ اس احسان کے بدلے تم آج اس وقت مجھ سے ملنے چلے آئے ہو اور مجھے ملنا پڑا ہے میری اس سوچ کی وجہ یقیناً وہ جگہ اور وہ ماحول تھا جہاں

میری اس سے آج ملاقات ہی رہی تھی۔

”ماہ روز میرا مقصد یہاں پر آ کر تم سے شکریہ وصول کرنا اور تمہیں یوں نیند سے اٹھانا نہیں ہے، میں میں خود کو تمہارے آگے بے بس پار ہوں راہ فرار نہیں مل رہی تم نے میرے لئے اس پہلی بھگی ملاقات سے لے کر اب تک عجیب سی بے چینی اور بے بسی کا شکار ہوں تم سے ملنے اور جاننے کی بے چینی نے مجھے اندر سے نیم جان کر ڈال اور اس بے وفادار جس نے مجھ سے نہیں تم سے وفا کی ہے اتنا مجبور کیا ہے کہ اس وقت تم سے ملنے چلا آیا ہوں۔“

مجھے اباجی کی طرح لگی لپٹی رکھی نہیں آتی تھی اس لئے واضح اور دو ٹوک انداز میں اپنا حال دل اس پر آشکار کر ڈالا وہ میری بات سن کر دھیرے سے مسکرائی اس کی مسکراہٹ کا تاثر یوں تھا جیسے کوئی بڑا کسی بچے کی بھکانہ خواہش جان کر مسکرا اٹھتا ہے اور میں جو پہلے ہی اندر سے خائف تھا اس مسکراہٹ پر اچھا خاصا چڑ گیا اس وقت تو آگئی نہیں تھی لیکن اب جانتا ہوں کہ غصے میں، میں مزاج میں بالکل اباجی بر گیا تھا غصہ آنا یکدم آنا، مشتعل ہو جانا اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھنا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ آپ ایسے جیسے کئی بار بہت سے لوگوں کے منہ سے سنی ہوں گی یقیناً آپ میری کیفیت کو سنجیدگی سے سمجھنے سے قاصر ہے معذرت جو جوں آ کر ڈسٹرب کیا، اجازت چاہوں گا اللہ حافظ۔“

غصے میں آ کر مقابل کی بات نے بغیر میں نے یہ جملے ادا کیے اور صوفے سے ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے دھپ دھپ کرتا نیم تاریک سیڑھیاں اترتا اس بازار حسن سے دور ہوتا چلا گیا۔

☆☆☆

میں جو سمجھا تھا کہ بس یہ آخری ملاقات میری وحشت کو تمام کر دے گی یہ بات باطل ثابت ہوئی، بلکہ بے چینی اور وحشت میں اضافہ ہی ہوا، کبھی اس کی وہ طنزیہ مسکراہٹ یاد کر کے خود پر تاؤ آنے لگتا کہ خواہ مخواہ اپنے انمول جذبات کا اظہار اس کے آگے کر کے بے مول کیسے ایسے جذبات کا نہ جانے کتنی ہار سنتی ہوگی اور بھی دل ندامت محسوس کرنے لگتا کہ یوں یکدم اٹھنے پر اس کے چہرے کی چمک اور آنکھوں کی جوت ماند پڑی تھی کم از کم مجھے اس کی وہ بات سن لینی چاہیے تھی جس کے لئے اس کے شکر لگی لب وا ہوئے تھے تقریباً ایک ہفتہ اسی شش و پنج اور کشمکش میں گزر گیا، اباجی تو اپنے الیکشن میں مصروف تھے، کاروبار کی دیکھ بھال بھی میرے سر بھی اور آخر کے ساتھ شروع ہونے والا نیا پراجیکٹ بھی اس کے ساتھ زیر بحث تھا میں نے اپنی سوچ کو یکسو رکھنے کے لئے خود کو بے حد مصروف کر دینا چاہا لیکن اس سے میرے روپے میں عجیب سی چڑچڑاہٹ نمودار ہو رہی تھی آپا سیکھ اور اماں جی سے رخ کلامی ہو چکی تھی، آخر بھی میری چڑچڑاہٹ کا شکار ہو چکا تھا۔

ٹھیک ایک ہفتے بعد میں ماہ روز کے در پر کھڑا تھا پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے میرے وہ تمام ارادے جو اس سے نہ ملنے کے باندھے تھے وہیں چوکھٹ پر ڈھیر ہو چکے تھے۔

دھیرے سے سیڑھیاں چڑھتا اور ٹائٹلز کے ان سفید اور پہلے مہندی رنگوں سے مننے، ختم ہوتے نقوش کو دیکھتا کمرے میں چلا آیا کمرے میں داخل ہوتے ہی عجیب سی یاسیت اور اسی نے میرا استقبال کیا تھا کمرے کے ایک کونے میں طبلہ نواز شاید اپنے طبلے کے قریب کھنوں

میں سر جھکائے بیٹھا تھا اور شاید خود سے بھی بے خبر تھا میری آمد کے بارے میں کیونکر جان پاتا۔

”اوں۔۔۔۔۔ ہوں۔“ میں نے قریب جا کر گلہ کھنکھارتے ہوئے اسے متوجہ کیا، اس نے سر اٹھایا اور اجنبیت کا تاثر لئے اٹھ کھڑا ہوا وہ تیس پینتیس سال کا کم صورت گہرے سر نوٹے ریمانے قد اور گھٹے جسم کا مالک انسان تھا اس کے لمبے دار بال بڑھے ہوئے لا پرواہ سے بھرے پڑے تھے، مجموعی طور پر وہ ایک غیر پرکشش مرد تھا۔

”جی صاحب!“

”وہ مجھے وہ روز صبح سے ملنا ہے۔“ میں نے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔

”لیکن صاحب وہ تو اس وقت کسی سے نہیں۔“

”آپ انہیں اندر جا کر بتائیے کہ شیراز صاحب آئے ہیں اور وہ دن کے وقت ہی ان سے ملنے آئے گے یہ وہ جانتی ہیں۔“ میں نے قدرے تیز لہجے میں اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”مجھے امید ہے کہ میرا نام سن کر وہ مجھ سے ملنے کو رضامند ہو جائیں گی میں آج آؤں یا کل یا برسوں یا کسی بھی دن مجھے اسی وقت آنا ہے شام کو محفل میں آ کر نہیں ملنا۔“ نہ جانے کیوں میں نے سست کی شاید اس کی ہلکی ہٹ دیکھ کر۔

”محفل تو صاحب ہفتہ ہو گیا نہیں ہو رہی ہے میں آپ کا پیغام پہنچ دیتا ہوں آگے ان کی ممانعت۔“ اتنا کہہ کر وہ کونے میں بند دروازے کے پاس جا کھڑا ہوا اور ہلکی سی دستک دے کر

”ضمیمہ ہوں جی! کوئی شیراز صاحب ملنے آئے ہیں ٹھوڑا یا جانے۔“

”اچھا جی!“

”تشریف رکھیے وہ آ رہی ہیں۔“ یقیناً دروازے کے قریب کھڑے اس نے اندر سے جواب سن لیا تھا ورنہ مجھے تو کچھ سنائی نہیں دیا تھا میں سر ہلاتے ہوئے صوفے پر ٹپک گیا اور فیاض دوبارہ اپنی پہلے والی جگہ پر خاموشی سے جا کر بیٹھ گیا مجھے اس کا وہاں بیٹھنے لگا ہوا تھا، ابھی میں اس کے بیٹھنے کے بارے میں الجھ کر سوچ ہی رہا تھا کہ سامنے کا دروازہ کھلا اور ماہ روز چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی میری طرف چلی آئی، اسے دیکھ کر میں احتراماً اٹھ کھڑا ہوا مضطرب دل کو قرار سا آ گیا۔

وہ اس وقت بے حد الجھے، ٹلکے اور مسکے ہوئے سیاہ لباس میں لمبوس تھی، ابھی سی نہیں جو چہرے کی افسردگی پر مرجھا میں تیل کی طرح پڑیں تھیں، متورم سوچی ہوئی آنکھیں، چہرے کی شادابی مفقود اور ہونٹوں کا گلہ پی پن ناپید تھا وہ مجھے برسوں کی بیمار اور اجڑی سی لگی دل کو جو قرار آیا تھا ایک بار پھر بے قراری میں ڈھل گیا۔

”خیریت؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

میں اپنی فحش بھلائی اس کی حالت پر پریشان ہو اٹھ ابھی دوبارہ بیٹھتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

”ہماری نانی جان وفات پا گئیں ہیں۔“

صوفے پر بیٹھے، کپکپائے اور بھرائے لہجے میں اس نے جواب دیا۔

”اوہ ویری سیڈ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“

میں نے اظہار تعزیت کیا۔

لیکن میری اس بات پر وہ یکدم انھی اور اچانک میرے قدموں میں آ بیٹھی میں اس کی اس غیر متوقع حرکت پر گھبرا اٹھ کھڑا ہوا، فیاض کی آنکھوں میں بھی حیرت اتری۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہیں آپ پلیز انھیے۔“

”خرید لیا آپ کے ان الفاظ نے ہمیں ایک دم بہت اونچی جگہ پر لگے آپ ہمیں جس کے قدموں میں ہم جیسوں کو بیٹھنا چاہیے، آپ پہلے انسان ہیں جو ہمیں دیکھ کر احتراماً اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اور اب نانی کی تعزیت ان الفاظ کے ساتھ کی مجھے لگا کہ شاید اللہ کے اس کلام پر ہم جیسے گناہ گاروں کا حق ہی نہیں۔“ اس نے باقاعدہ روتے ہوئے اپنی حرکت کی توجیح پیش کی۔

”پلیز آپ ادھر آ کر بیٹھیے ورنہ میں ابھی چلا جاؤں گا۔“ میں نے نارمل ہوتے ہوئے اور دوبارہ بیٹھتے ہوئے اسے چھوئے بغیر ساتھ والے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا میری دھمکی کا ریگر ثابت ہوئی اور وہ مکانیکی سے انداز میں صوفے پر جا بیٹھی، اس روز ہمارے سچ ڈھیروں باتیں ہوئیں تکلف کی چادر ہمارے سچ سے بالکل ہٹ گئی اس روز ماہ روز مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتایا اور اس کی داستان سن کر مجھے اپنے دل میں اس کے لئے ایک خاص ہمدردی اور محبت کا طوفان اٹھتا محسوس ہوا، بنیادی طور پر ماہ روز کا تعلق لکھنؤ کے اعلیٰ پائے طوائف گھرانے سے تھے جہاں پر ایک خاص قسم کا رکھ رکھاؤ اور اصول پسندی پائی جاتی تھی یہاں کا اصول تھا کہ محض ایک رات کو دل خوش کرنے کے لئے طوائف اپنا سب کچھ کسی نواب یا امیر زادے کے آگے نہ ہارنی تھی بلکہ جس امیر زادے کو کوئی طوائف زادی اس قدر بھائی کہ وہ اسے اپنی خلوت میں آباد کرنا چاہے اسے نکاح کرنا ہو گا بے شک وہ اسے اپنے امیر کبیر اعلیٰ گھرانے میں بہو ہونے کا رتبہ نہ دلوائے لیکن وہ رہے گی اس کی منکوحہ بن کر ہی، اسی طرح ناچ گانے ایک رکھ رکھاؤ کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا۔

ماہ روز کی ماں اپنا دل کسی جاگیردار زادے کے آگے ہار بیٹھی اور یہ بات ماہ روز کی نانی جادواں بانی کی جہاندیدہ نظروں کو ایک آنکھ نہ بھائی ماہ روز کی ماں نے اپنی ضد منوائی اور نکاح کر کے اپنے کوٹھے سے رخصت ہوئی جب دو سال بعد ماہ روز پیدا ہوئی تب تک محبت کے کچے رنگ غربت و افلاس کی بارش سے اتر چکے تھے ایک روز ماہ روز کا باپ اپنے جاگیردار باپ کے آگے ہاتھ جوڑ کر پیش ہوا اور ماہ روز کی ماں کو طلاق نامہ بھجوا دیا اپنی پریشانی زندگی دوبارہ سے گزارنے کی یہی شرط اس کے باپ یعنی ماہ روز کے دادا نے رکھی تھی جو ماہ روز کے باپ نے قبول کر لی، چھ ماہ کی ماہ روز کو گود میں اٹھائے تاراباکی دوبارہ اپنے کوٹھے پر نادم پشیمان اور افسردہ سی ہار لی ہوئی لوٹ آئی۔

جادواں بانی کا بھی کام تقریباً ٹھپ ہو چکا تھا نئے اقدار اور بے لگام اصولوں نے اس کو اصول پسند، پرانے اقدار سے سچے کوٹھے کو بے رونق کر ڈالا تھا، اس کی جمع پونجی بھی تمام ہونے کو تھی آخر کار اپنا اور اپنی بچی کا پیٹ پالنے کے لئے تاراباکی نے دوبارہ سے گانا شروع کر دیا اور کوٹھے میں محفل آباد کی البتہ پھر اس نے کسی سے بھی نکاح نہ کرنے کی قسم کھائی اپنے گانے کی کمائی سے اس نے ماہ روز کو پرورش کیا، پڑھایا لکھایا اور آخر ایک روز اپنے اندر پلٹے دکھوں کے آگے خود بے بس پایا اس کا بلند کینسر آخری اسج پر تھا اور شخص کے تیسرے روز اس نے یہ جہان چھوڑ دیا، ماہ روز جو اس پیشے سے شدید متنفر تھی نانی کو ضد کر کے اپنے ساتھ کسی شریفوں کے محلے میں ایک چھوٹے سے گھر کو کرائے پر لے کر رہنے لگی اس کا خیال تھا کہ کسی سکول میں نیچر بن کر وہ ایک باعزت زندگی گزار سکے گی، لیکن وہ جہاں

کہیں بھی نوکری کے لئے گئی اس کی تعلیم کی بجائے اس کے بے حد حسن کو خوش آمدید کہا گیا اور پھر ایک رات شریفوں کے اس محلے میں جب کچھ لوگوں نے رات کو دیوار پھاند کر دو کمزور عورتوں کو بے بس کرنا چاہا تب اسے سمجھ آیا کہ یہ کوٹھا ہی اس کی اصل جگہ اور بنیاد گاہ ہے اس روز چننے کو شور مچانے پر وہ سچ تو گئی تھی لیکن ہر بار یہ ممکن نہیں تھا بقول ماہ روز کے اپنی بقاء اور عزت کی جنگ لڑنا اسی جگہ پر زیادہ آسان تھا سب وہ پھر اپنے اصل کی طرف لوٹ آئی اور اپنی ابائی پیشہ اختیار کر لیا اور جس روز میں ناراض ہو کر چلا آیا تھا اسی رات نانی کو ہارٹ اٹیک ہوا اور پہلا دورہ ہی جان لیوا ثابت ہوا اور اب ماہ روز بالکل تنہا ہو گئی تھی بس یہ فیاض تھا جو اس کا خیال رکھے ہوئے تھا بعد میں ایک دفعہ مجھے ماہ روز نے بتایا تھا کہ فیاض کا تعلق اسی محلے کے کسی چوبارے سے ہے وہ ایک طوائف زداہ تھا اور ایک نر انسان کا رتبہ اس بدنام محلے میں وہی ہے جو کسی گائے بھینس کے زکام ہوتا ہے۔

☆ ☆ ☆

رات بہت مشکل میں کئی بس بھی سوچیں تنگ کرتی رہیں کہ اس وقت وہ تنہا ہو گئی، کیا سوچتی ہوگی، روتی ہوگی کاش میں اس وقت اس کے پاس موجود ہوتا اس کے آنسو اپنی پتیلی پر سمیٹ لیتا اس کی تنہائی اپنے کسی آمیز رویے سے ختم کر ڈالتا اور ایک سچے دوست غم گسار ہونے کا احساس دلاتا۔

صبح بس جدی سے آفس کی ایک دو فائلیں دیکھ کر میں اس کی جانب روانہ ہو گیا مجھے اس کی بے حد فکر ہو رہی تھی جب میں سیڑھیاں چڑھ رہا تھا تو ایک بدوقار، سویرا اور قدرے فربہ نکل کے سانولی شخصیت کے حامل انسان سیڑھیاں اتر

رہے تھے، میں نے انہیں ایک نظر دیکھا اور وہ نظریں جھائے میرے پاس سے گزر گئے اور میں خاموشی سے کمرے میں داخل ہوا کمرے میں سگریٹ کی ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی ماہ روز کل کے جلے میں ہی افسردہ چہرہ لئے صوفے پر بیٹھی اپنی دائیں پتیلی پر نظریں نکائے کیا کھوج رہی تھی، فیاض آج بھی اپنی کل والی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا اور ہم جب بھی ملتے وہ اسی جگہ پر خاموش لا تعلق بیٹھا رہتا، ہماری محبت کی پاکیزگی کو اس کے وجود پر کوئی اعتراض نہ تھا ویسے بھی وہ ماہ روز کا بہت خیال رکھتا تھا بڑا وفادار تھا اب یوں تنہا ماہ روز کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا خاموش معاہدے کے طور پر اب وہ ماہ روز کا ملازم بن کر اس کی وفاداری کرنے لگا تھا۔

”یہ صدیقی صاحب تھے، اماں کی آواز کے بہت بڑے فین اور اب میری آواز کے بھی آج نانی کی تعزیت کے لئے آئے تھے اور ساتھ ہی ہزار بار کی ہوئی آفر دوبارہ لے کر۔“ ماہ روز نے میرے بیٹھنے پر خود ہی بتایا۔

”آفر!“ میرا لہجہ سوالیہ تھا۔

”ریڈیو کے کسی اچھے عہدے پر فائز ہیں، میوزک کے پڑیوسر ہے شاید، میری آواز کو بے حد پسند کرتے ہیں ابھی آوازوں کو تلاش کرنے میں اس محلے بھی آنا جانا ہے طبیعتاً شریف انسان ہیں کہتے ہیں کہ اگر میں اپنی آواز کا جادو ریڈیو پر جگاؤں تو راتوں رات شہرت کی بلندی پر پہنچ جاؤں گی، ٹی وی، فلم شہرت اور دولت کے دروازے کھل جائیں گے مجھ پر۔“

”کہہ تو سچ رہے ہیں بلاشبہ تمہاری آواز بے حد سریلی ہے پرانے اور نئے شعراء کا کلام تم بالکل درست تلفظ کے ساتھ بے حد اثر پذیر انداز میں گاتی ہو، عجیب سی کیفیت طاری ہو کر دیتی ہو،

ساترہ ہو آواز کی۔“ میں نے تائید اور ستائش دونوں کرتے ہوئے کہا۔

”شکریہ! لیکن مجھے شہرت کی تمنا ہے نہ دولت کی پھر میں اپنی زندگی کو ان جھیلوں میں کیوں الجھاؤں، دولت اور شہرت کا لالچ تو اس پیالے کی مانند ہے جو بھر کر بہنے لگتا ہے مگر پھر بھی خالی رہتا ہے۔“

”لیکن اب تو.....“

”معذرت! اپنی ماں سے میں کافی عرصہ من ہی من میں ناراض رہی وہ مجھے چھ ملاکی گود میں اٹھائے میرے باپ کے ٹھکانے سے بے گھر ہو کر مجھ سمیت سیدھی نہر میں کیوں نہ کود گئی اس بدنام زندگی کو اپنانے یہاں کیوں چلی آئی وہ جب تک زندہ رہی میں اس کے سامنے کمرے میں پوشیدہ رہی اس کی زندگی میرے لئے پردہ تھی اس کی موت نے لڑھکتے ہوئے فاقے اور تنگی کے ناخنوں سے اس پردہ کو تار تار کر ڈالا شروع میں، میں نے جب گانے کا آغاز کیا ساتھ پڑھائی بھی جاری رکھی مجھے خواہش تھی حرم بھی کہ پڑھ لکھ کر عزت کی روٹی کما کر اس معاشرے میں ایک با عزت حیثیت سے زندگی گزار سکوں لیکن یہ خواب خواب ہی رہا کالج میں مجھ سے پہلے میرا تعارف طوائف زادی ہونا پہنچا، کسی کلاس فیلو کے بھائی آتے یہاں گاتے سن لیا دیکھ لیا اور کالج آتے جاتے پہچان لیا بس پھر تو میں وہاں بھی چھوٹ ہی بنی رہی کوئی دوست کوئی ہمد نہ بن پائی ہر رات ارد گرد کوٹھوں سے اٹھنے والی گھنگھروں کی آوازیں مجھے سخت ناپسند تھیں مجھے لگتا جیسے رات کو جو کوٹھوں پر ناچ گانے کی آوازیں آتی ہیں اصل میں چند بد روئیں بین ڈال رہی ہیں نہ جانے سننے والے اس رخ سے کیوں نہیں آشنا ہو پاتے، اللہ میاں جی گلہ ہونے لگتا کہ وہ مجھے کسی غریب مگر غیرت مند

باپ کے گھر پیدا کرتا لیکن جب اس شریف محلے میں ٹھکانہ کیا اور اس شریف معاشرے کو میں نے قریب سے دیکھا تو یہ سارا معاشرہ، یہ ساری دنیا ہی مجھے کوٹھا لگی عورت ہر جگہ ہر ایک سستی تفریح ہے اور بس اتنے برسوں سے محفوظ عزت کو جب اس شریف محلے میں جا کر خطرہ محسوس ہوا تو میں اپنے اصل ٹھکانے اپنے کوٹھے کی جانب لوٹ آئی اس روز میں نے اللہ سے رورو کر معافی مانگی کہ میں کون ہوتی ہوں اس کے کاموں پر تنقید کرنے والی وہ بارش سحر میں برسائے یا سمندر پر وہ اپنی حکمتوں سے باخونی آگاہ ہے، ہر انسان کو پیشہ حلال روزی کمانے کے لئے اختیار کرنا پڑتا ہے میں بھی اپنے اس پیشے سے حلال رزق ہی کما رہی ہوں، کیونکہ حلال رزق کا حصول محنت سے مشروط ہے اور میں محنت کرتی ہوں، رات گئے اپنی آواز کا جادو جگانے رکھتی ہوں لیکن کسی بھی رات کسی کی تسکین کا سبب نہیں بنتی محض چند روپیوں کے اضافے کے لئے اور یہی میرے اس پیشے کی حد اور عظمت ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میں بڑی بد قسمت ہوں یقیناً اس غلبوت کو توڑ سکتی ہوں، انسان ہوں کمزور نفس کے جاے میں خواہ خواہ جکڑا ہوا ہے لیکن کندن نہیں ہوں جو اس جاے کو توڑنے کے بعد کی آزمائشوں کو سہنے کے لئے تیار ہو سکوں رات گئے تو وہ بھی جاگتے ہیں جو اپنے گرم نرم بستروں کا مزہ چھوڑ کر اس کے آگے سجدہ ریز ہوتے ہیں رات تک یا تو طوائف جاتی ہے یا پھر عبادت گزار، تہجد پسند یا پھر وفادار کتے جو مالک کے گھر کی حفاظت کرتے ہیں میری یہ اپنی بد قسمتی ہے یہ صرف میری اپنی بد قسمتی ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ جذبات سے مغلوب ہو کر رونے لگی کتنا عجیب سوچتی تھی وہ۔

”ماہ روز! تم بھی اپنے والد سے ملی ہو یا

ملنے کی کوشش کی ہو سکتا ہے وہ تمہارے موجودہ حالات جان کر تمہیں اپنا لے اور اس ماحول سے تمہیں نجات حاصل ہو جائے۔“ میں نے اسے ایک نئی راہ دکھانی چاہی۔

”ایک سال قبل میری اور اس کی ملاقات کسی گھر سچائی محفل میں ہوئی تھی میں گارہی تھی اور وہ سامنے بیٹھا مجھے داد دے رہا تھا، سر راہ رہا تھا میں نے ماں کے پاس اس کی تصویر دیکھ رکھی تھی ایک بار اس کی داد پر جی چاہا کہ انھوں اور اس کا گریبان تھام لوں زندگی کے ہر الجھنوں سوالوں کا جواب حاصل کر لوں اسے بتاؤں کہ سر محفل وہ اپنی بیٹی کو سر راہ رہا ہے، داد دے رہا ہے لیکن میں نے ضبط کر لیا آخر میں آتے ہوئے یہ پرچی تھا کر چلی آئی تھی جس پر لکھا تھا کہ ”تم اتنی دیر سے جسے سر راہ رہے ہو وہ کوئی اور نہیں تمہاری بیٹی ہے، تمہارے ضمیر کو تمہیں ایسی محفلوں میں جانے سے منع کیوں نہیں کیا مگر آج سے اہتمام کرنا جہاں تمہیں مر عام اپنی گاتی بیٹی کو داد دینی پڑے یا پھر اسے تارابائی کے کوٹھے پر سے آکر لے جانا اور ایک کمرے میں قید کر ڈالنا تا کہ تم ایسی محفلوں میں سر اٹھا کر شریک ہو سکو۔“ میں غصہ ہو رہی کہ شاید وہ چلا آئے مجھے اس کمرے کی قید عزیز تر تھی کہ وہ قید مجھے اس معاشرے میں اپنے باپ کا نام دیتی، چار دیواری میں چھپائے رکھتی، ہونہ لیکن وہ نہ آیا اور نہ ہی پھر مجھے کسی محفل میں نظر آیا تو اب بھلا وہ مجھے کہاں اپنائے الٹا اپنے خون کو گالی دینے بیٹھ جائے گا اور میں اپنی مری ماں کی روح کو تڑپا نہیں چاہتی۔“ ماہ روز سے یہ جان کر مجھے واقعی اس کا دکھ اپنے دل کے قریب محسوس ہوا اور اس بد قسمت شخص پر بے حد غصہ آیا جس نے اس نام نہاد عزت دار معاشرے کے ڈر سے اپنی ہیرا جیسی بیٹی کو بھڑیوں کے جج تنہا جینے کے لئے

چھوڑ رکھا تھا۔

☆☆☆

پانچ دن تک دل بے حد مضطرب، بے کل اور بے چین رہا کیونکہ اگلے روز اباجی کے علم پر مجھے ایمر جنسی کراچی جانے پڑا تھا کوئی بزنس پر اہم تھی وہاں کے آفس کی برانچ میں منیجر کی شکایت موصول ہوئی تھی اس لئے اس کے تدارک کے لئے فوری جانا ضروری تھا اور ایک بزنس ڈیل تھی تھی لہذا آفس سے سیدھا مجھے لاہور ایئر پورٹ جانا پڑا میں ماہ روز کو بھی اطلاع نہ کر پایا تھا۔

پانچ روز اس کے بغیر بڑی مشکل سے گئے اور مجھے اپنی دیوانگی کا خوبی اندازہ ہو گیا جسے میں پسندیدگی اور دوستی کا نام دے کر خود کو بہلا رہا تھا وہ اصل میں محبت کا آفاقی اور انمول جذبہ تھا یہ محبت بھی بڑا ہی عجیب نشہ ہے یہ آپ کے وجود میں نشے کی مانند سرایت کر جاتی ہے جب تک محبوب پاس نہ ہو نشہ ٹوٹنے لگتا ہے اور پھر وجود کو تڑپانے لگتا ہے یہ دل کا نشہ ہے واپسی پر لاہور ایئر پورٹ سے سیدھا میں نے بازار حسن کا رخ کیا تھا رات دیر سے گھر آنے کا بہانہ فلائٹ لیٹ ہونے کا سوچ رکھا تھا بس اس سے ملنے کی بے چینی اس قدر سوا تھی کہ رات دس بجے میں اس کے کوٹھے پر جا پہنچا (کوٹھا کہنا مجھے سخت ناپسند ہے لہذا آگے میں گھر یا ٹھکانے کا لفظ استعمال کروں گا) اس وقت تو وہ سو رہی ہوگی آرام میں خلل پڑے گا مگر اس دل کے ہاتھوں میں بھی مجبور ہوں بس دو گھنٹی بیٹھ کر جلد ہی رخصت ہو لوں گا، ایسی باتیں سوچتا میں اس گھر تک پہنچا، اس کے کمرے کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے میرے کانوں میں اس کی رسی آواز چھپتی ہوئی پڑی، میں خاموشی سے جا کر صوفے پر بیٹھ گیا اس

وقت محض جی ہوئی تھی ماہ روز سرخ لباس میں جی سنوری مجھے اچھی تو نہ لگی لیکن دل اس کے حسن سے خائف ہوئے بنا بھی نہ رہ سکا، پہلی بار یہ سرخ رنگ مجھے اس پر اچھا نہ لگا کچھ تماش بین فرش نشست جمائے اس کی غزل کے اشعار اور آواز میں ڈوبے ہوئے تھے ناصر کاظمی کی یہ غزل مجھے بھی بے حد پسند تھی لیکن ماہ روز کے ایک جذب کے ساتھ گانے پر گویا غزل کا حسن دو آتشہ ہو گیا تھا میں بھی اپنی کلفت اور ناراضگی بھلے گویا غزل میں کھوسا گیا۔

میں نے جب لکھنا سیکھا تھا پہلے تیرا نام لکھا تھا تو نے کیوں میرا ہاتھ نہ پکڑا میں جب راستے سے بھٹکا تھا تجھے بن ساری عمر گزاری لوگ کہیں گے تو میرا تھا پہلی بار بھیجے والے میں تیرے درشن کا پیاسا تھا تجھے بن ساری عمر گزاری اس شعر کو ماہ روز نے نہ جانے کس کیفیت میں بار بار دہرایا اور ہم سب پر ایک طلسم طاری کر دیا غزل کے ختم ہوتے ہی سحر ٹوٹ گیا ماہ روز نے دوسری غزل چھیڑی یہ احمد فراز کا خوبصورت کلام تھا لیکن وہ سحر نہ طاری ہو سکا اور پھر اس غزل کے اختتام پر ایک عجیب بات ہوئی ایک تماش بین سر دھنستا ہوا اٹھا اور ماہ روز کا ہاتھ تھام کر چومنے کی ناپاک جسارت کرنے لگا۔

”واہ ماہ روز جان واہ کیا خوب گاتی ہو اور کیا قیامت لگتی ہو۔“ یہ شاید ماہ روز کی تنہا محفل بگانا، جادواں بائی کا موجود نہ ہونا یا پھر اس کا نشے میں ہونا وجہ کچھ بھی ہو یہ اس کی بے حد گھٹیا اور ناقابل معافی حرکت تھی ماہ روز کو تنہا اور بے یار و

مددگار سمجھ کر وہ گینڈ شیر بن بیٹھا تھا۔

میں یہ منظر دیکھ کر سلگ اٹھا اور چیتے کی طرح ایک ہی جست میں اس مردود کے سر پر جا پہنچا اور اس کے ہاتھ سے ماہ روز کا کسمپاسا ہوا ہاتھ چھڑانے کی خاطر اس کی کلائی پر اپنی سخت گرفت جمائی، ماہ روز اس تمام کارروائی کے دوران بے حد سراسیمہ سی کھڑی خود کو چھڑانے کی سعی میں تھی۔

”ہاتھ چھوڑ دو، ہاتھ چھوڑ دو۔“ میں غرایا۔
”نہ چھوڑوں تو؟“

”تو؟“ اس کے بعد میں نے اس کا گریبان پکڑ لیا اور پھر اسے اپنی لاتوں اور گھونٹوں پر رکھ لیا جلد ہی باقی لوگوں نے سچ میں پڑ کر ہمارا بچاؤ کرایا اور وہ ڈیلر محض جو اپنی اس بے عزتی کا بدلہ تمام عمر لیتا رہا بلکہ جھٹکا وہاں سے چلا گیا اور باقی لوگ بھی۔

”دیکھ لوں گا میں تمہیں..... اتنے ہی سچے عاشق ہو تو کوٹھے پر کیوں بٹھا رکھا ہے۔“ اس کے یہ الفاظ مجھے اندر تک چھلپا گئے تھے۔

”کیا ضرورت پڑی تھی تمہیں گانے کی، جانتی نہیں ہو کہ نانی کے بعد بالکل تنہا ہو یا پھر بہت شوق ہے اس قسم کے تماشے لگوانے کا اگر آج میں نہ ہوتا تو.....؟“ میں پھر اواروئی ہوئی ماہ روز پر الٹ پڑا۔

”تو صاحب جی اللہ کوئی اور بندوبست کر دیتا لیکن وہ مجھے رسوا نہ ہونے دے گا اس کا یقین ہے مجھے۔“ اس کے جواب نے مجھے گویا دو کوڑی کا کر دیا تھا اس کی نظر میں میری کوئی اہمیت ہی نہ تھی میں پھر کر پلٹنے لگا جب اس نے جلدی سے میرا ہاتھ روکنے کے لئے تھا ماہ یہ ایک لاشعوری حرکت تھی۔

”روٹھ کر نہ جائے، گا نا صرف میری مجبوری

نہیں مجھے برسوں سے ساتھ نبھاتے ان سرزندوں کا بھی پیٹ پالنا ہے میری ذقن میں یہ تو شریک نہیں ان کے بیوی بچوں کا پیٹ میں لو الے میری اس آواز کی وجہ سے ہی تو جاتے ہیں اسی لئے دوبارہ یہ اجڑی محفل سجائی ہے ورنہ میں کم بخت گانے کی بجائے بس بین ہی ڈالتی رہوں۔“ ماہ روز نے مجھے روکتے ہوئے محفل سبانے کی توجیح پیش کی، ماہ روز کے سازندے طلبہ نواز فیاض، ہارمونیم اور ستار بجانے والے خاموشی سے ہماری گفتگو کا حصے تھے اور وہ ہمیں سن رہے تھے عجیب سی بے چارگی تھی ان کے چہروں پر جتنی لا چاری، بے بسی اور بے چارگی میں وہاں کی درد یوار اور چہروں پر دیکھی شاید کہیں اور دیکھی ہو۔

”کتنے سچے چاہے نہیں، ماہانہ تنخواہ لگوا دیتا ہوں میں ان کی تمہیں ان کے لئے اور اپنے لئے بھی محفل سجانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ میں نے نرم پڑتے ہوئے پلٹ کر کہا۔

”ہونہ! تو غلام بنانا چاہ رہے ہیں آپ مجھے یا پھر لونڈی سمجھ کر خرید رہے ہیں بدلے میں کیا خدمت کرنی ہے مجھے میں واقف ہوں۔“ اس نے زہر خند ہوتے ہوئے کہا اور اس کے ان جملوں نے ایک بار پھر میرے اندر شرار کے بھر دیے۔

”بہت خوب ماہ روز تو یہ ہے میری اوقات نہادری نظروں میں، میری محبت کو تم نے محض ایک سلی خواہش جانا میری محبت وجود کی رسائی سے مبرا ہے ماہ روز صاحب میں کون ہوتا ہوں تمہارا خرچ اٹھانے والا ایک سچا دوست کسی دوست کے کام تھوڑی آسکتا ہے وہ تو بس اسے تکلیف میں دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے آج کے بعد میری صورت نہ دیکھو گی لیکن بہت جلد میرے مرنے کی خبر.....“

میرے باقی کے سلگتے الفاظ میرے منہ میں ہی رہ گئے اس کے سفید دودھیاریشم جیسے نرم ہاتھ نے میرے شعلہ اگلے ہونٹوں پر بند باندھ دیا تھا۔

”آف اللہ! تو یہ ہے بہت غصیلے ہو صاحب جی! ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتی ہوں اپنے کہے پر لیکن ان کے اور اپنے جینے کا بندوبست تو مجھے خود ہی کرنا ہے یہ میری عزت اور انا کا سوال ہے میری خودداری آپ سے یوں بیٹھے بٹھائے کھانے پر مر جائے گی اور آپ ایسا تو نہ چاہیں گے، معاف کر دے اب مجھے، میری تو یہ جو اپنے اتنے اچھے دوست کی نیت پر کبھی شک کروں اور وعدہ کرتی ہوں کہ جب بھی کوئی ضرورت پڑی آپ ہی کو پکاروں گی، معاف کر دیں ناں صاحب جی۔“ ماہ روز کا مخصوص انداز میں صاحب جی کہنا اور اتنی دلربائی سے معافی مانگنا میرے اعصاب یکدم ڈھیلے پڑ گئے۔

”تو پھر اس مسئلے کا حل ایسے تماشے تو آئے دن ہوں گے۔“ میں نے ڈھیلے سے انداز میں صوفے پر خود کو گراتے ہوئے پوچھا، میں اب بھی فکر مند تھا، اس کے سر کے اشارے پر ہارمونیم نواز، اور ستار نواز اپنے سازوں سمیت رخصت ہونے لگے فیاض اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔

”سوچیں گے اس پر بھی سوچیں گے فی الحال اب آپ کھر جائیے رات بہت ہو چکی ہے بارہ بجے آدھا گھنٹہ گزر چکا ہے اور مجھے بھی دیر ہو رہی ہے۔“ ماہ روز نے صاف مجھے ٹالا تھا۔

”دیر.....؟ کس بات کی دیر؟“ میں اٹھتے ہوئے بے اختیار پوچھ بیٹھا۔

”آں..... آپ کی تسلی کے لئے عرض کر رہی ہوں ورنہ کبھی نہ بتاتی میں ہر محفل کے ختم ہونے پر رات گئے تک اپنے اللہ کے آگے سجدہ ریز ہو کر اپنے گناہوں کی طلبگار ہوتی ہوں وہ پل

جو مجھے جاگ کر اس کی قربت میں سر جھکائے
بتانے تھے وہ بل اس پیٹ کی بھوک ختم کرنے
کے لئے میں نے بلا مقصد سرور اور گانے میں
ضائع کیے موت کا کب اعتبار معافی کا موقع ملے
یا نہ ملے وہ تو رحیم ہے ناں سو بار گناہ کرو اور سو بار
معافی مانگو معاف کر دیتا ہے بس اب آپ جانیے
میں مزید اپنا اور اس کا وقت آپ کو نہیں دینا چاہتی
معافی مانگنے میں جتنی دیر ہوگی سہائیں اتنی ہی مجھ
پر بھاری پڑے گی۔

”کیا چیز ہو تم ماہ روز؟“ میں بڑبڑا کر رہ
گیا۔
”ایک بے حد گناہ گار بندی جسے وہ بخشنے پر
قادر میں کمزور نفس گناہ سے رکتے پر نہیں۔“ اس
نے آہ بھرتے ہوئے جواب دیا۔

☆☆☆

گھر میں ایک اور دھماکہ خیز خبر میری منتظر
تھی اگلے روز ناشتے کی ٹیبل پر اماں کا اتر ا ہوا چہرہ
دیکھا بعد اصرار وجہ پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ ابا
جی نے آپا سیکینہ کا رشتہ اپنے انکیشن میں بڑھ چڑھ
کر مدد کرنے والے دوست سے طے کر دیا اور یہ
سب میری غیر موجودگی میں ہوا ہے، آپا کی سوچی
آنکھیں اور اتر ا چہرہ دیکھ کر میرا دل بے حد دکھا،
محبت یوں وجود سے جدا کر دی جائے تو انسان
بالکل اس پھول کی مانند مر جھایا نظر آتا ہے جسے
عین شباب میں بہنی سے جدا کر دیا جائے اور مجھے
ابا جی کے اس دوست تیمور صاحب پر بھی بے حد
غصہ آیا، جو آیا اور بھائی ہمایوں کی محبت کی پرسکون
جھیل میں پتھر کی مانند آن کرے تھے گو میں
اتفاق سے ابھی تک ان سے حعارف نہ ہو پایا تھا
اصل میں یہ صاحب نئے نئے کاروبار کی طرف
آئے تھے اور اپنی بے تحاشہ بڑوں کی چھوڑی
جائیداد، زمینوں کی وجہ سے کاروباری دنیا میں

پہچانے جا رہے تھے اور ابا کے انکیشن میں بھی وہ
اپنی دولت کا استعمال کر رہے تھے اس کے علاوہ
شاید ابا جی کا ارادہ پارٹنرشپ کا بھی تھا بہر حال
میں ابھی تک ان سے ناواقف ہی تھا۔

اس وقت ابا جی کے کمرے میں عجیب
بو جھل خاموشی طاری تھی ہم تین نفوس کمرے میں
اور ایک کمرے سے باہر اپنی قسمت کا فیصلہ سننے
کے لئے منتظر کھڑا تھا۔

میں نے اسی روز ناہید پھپھو کو فون کر کے بلا
کر ابا جی کے ارادے سے باخبر کر دیا تھا جب ابا
جی کاروباری مصروفیات سے فارغ ہو کر رات
آٹھ بجے گھر آئے تو کچھ ہی دیر بعد ہم تینوں بھی
اپنا مقدمہ لے کر حاضر ہو گئے اور ہر دل کو یقین تھا
کہ جیت ہمارا نصیب ہے میں اپنی بہن کے دل
کی دنیا اجڑنے نہیں دینا چاہتا تھا، پھپھو نے واضح
طور پر ہمایوں بھائی کا رشتہ ابا کے سامنے پیش کیا
تھا اور اب ہم سب یقین اور آس بھری نظروں
سے ابا کے جواب کے منتظر تھے۔

”بھئی ناہید تم نے دیر کر دی میں سیکینہ کا
رشتہ تیمور صاحب سے طے کر چکا ہوں۔“ ابا کے
الفاظ ہماری سماعت پر ہم بن کر گرے تھے۔

”دیر کیسی بھائی جان اشارے کنایتوں
میں، میں اظہار کر چکی ہوں کہ سیکینہ میرے ہمایوں
کی دلہن بنے گی۔“ ناہید پھپھو کی آواز میں دبا
غصہ اور بے یقینی بول رہی تھی۔

”واضح تو نہیں کہا ناں میری بڑی دونوں
بہنیں وہیں لندن میں اپنے بچوں کی شادی کا
آپس میں فیصلہ کر چکی ہیں میں نے سوچا تمہارا
بھی اپنے سسرال میں ارادہ ہو گا اور ویسے بھی
میں اب تیمور کو زبان دے چکا ہوں اب کسی اور
بات کی گنجائش نہیں۔“ ابا جی نے میری دونوں
پھپھوؤں کا حوالہ دیتے ہوئے دو ٹوک انداز

اختیار کیا۔

”لیکن شیراز کے ابا وہ صاحب تو سیکینہ سے
دو گنی عمر کے ہیں اور یہ بھی کہ اس سے قبل ان کی
دو شادیاں ہو چکی ہیں۔“ اماں نے بحث کا آغاز
کرنا چاہا اور اماں کے انکشاف نے مجھے اپنی جگہ
سن کر ڈالا مجھے اس بات کا علم نہ تھا۔

”تو کیا ہو گیا آپ مجھ سے دس سال چھوٹی
تھی جب ہماری شادی ہوئی اور پہلی دو شادیوں کا
کیا ذکر پہلی بیوی پانچھ ہے اور گاؤں میں ہی رہتی
ہے دوسری بچے کی پیدائش کے دوران مر گئی بیوی
رہی نہ بچہ، تیمور بہت اچھا انسان ہے صاحب
جائیداد ہے، اثر رسوخ والا ہے سیکینہ خوش رہے گی
اس کے ساتھ۔“

ابا کی باتوں نے مجھ پر اچھی طرح سے
اثر کر دیا تھا کہ وہ یہ شادی صرف اور صرف
میرے کسی کاروباری مفاد کی خاطر کر رہے ہیں گویا
یہ ایک بزنس ڈیل ہے اور بس میں سوچ بھی نہیں
سکتا تھا کہ ابا جی اس قدر پتھر دل ہو چکے ہیں۔

”ابا جی آپ نے آپا سے ان کی رضامندی
لی ہے اس سلسلے میں؟“ میں پہلی بار گویا ہوا، ناہید
پھپھو تو صدمے کے زیر اثر بس خاموشی سے آنسو
بہ رہی تھیں بھائی نے بے دردی سے مان توڑ کر
رکھ دیا تھا ان کا۔

”لڑکی سے ہون چھتا ہے بہر حال تمہاری
اس نے اسے بتا دیا ہو گا اور اسے بھلا کیا اعتراض
ہو سکتا ہے۔“ نہ جانے ابا جی اتنے کھنور کیوں ہو
رہے تھے۔

”اسے اعتراض ہے اس شادی پر۔“ اماں
نے جرات کرتے ہوئے دھیرے سے کہا
شاید زندگی میں پہلی بار ہم سب ابا جی کے فیصلے
کے آگے یوں بحث کرنے کھڑے ہوئے تھے،
اماں یہ مقدمہ بہر حال میں اپنی بیٹی کے حق میں

جیتنا چاہتی تھی تبھی یہ کہنے کی جرات کر ڈالی تھی۔
”رقیہ بیگم! اگر تو وہ میری بیٹی ہے، میرا
خون ہے تو پھر وہ میرے فیصلے سے اختلاف نہیں
کرے گی، اسے میری عزت اور زبان کا پاس
اپنی ہر خواہش سے بڑھ کر ہو گا اور اب یہ تم بہتر جانتا
سکتی ہو کہ وہ میری ہی بیٹی۔۔۔۔۔۔“

”میں آپ ہی کی بیٹی ہوں ابا جی مجھے آپ
کا ہر فیصلہ منظور ہے مگر خدارا میری ماں کو ایسی گالی
آئندہ کبھی مت دیجئے گا جس روز حکم دیں گے
اسی وقت دلہن کا کفن پہن لوں گی مجھے یہ رشتہ
منظور ہے۔“

ابا جی کی بات نے جیسے ہم سب کو منجمد کر
ڈالا تھا ہم میں سے کوئی بھی یہ سوچ نہیں سکتا تھا
کہ یوں سب کے سامنے وہ ایک ایک لفظ کو چبا
چبا کر بولتے ہوئے اماں کو اتنی بڑی بات کہہ
ڈالیں گے میرے خون میں تو جیسے آگ بھڑک
اٹھی تھی مگر میرے رد عمل سے قبل آپا سیکینہ دھڑ سے
دروازہ کھولتے ہوئے داخل ہوئی اور رشتے پر
ہاں کر ڈالی۔

”ہونہ! ابا جی نے سر جھٹکا اور کمرے
سے باہر نکلتے چلے گئے میں نے غصے میں آ کر ان
کے پیچھے جانا چاہا لیکن آپا سیکینہ نے ہاتھ باندھ کر
مجھے روک لیا میں کرسی پر ان کے واسطوں اور
التجاؤں کے آگے ڈھے سا گیا، آپا ساکت بیٹھی
اماں کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

”اماں!“ آپا کے لہجے میں اس وقت کچھ نہ
تھا اجڑ جانے کا غم، ٹوٹ جانے کا احساس، باپ
کی سنگدلی کا دکھ اور ماں کا دکھ جس کے شوہر نے
سب کے سامنے اتنی بڑی بات کہہ ڈالی اماں کے
لبوں پر چپ کی مہر لگی ہوئی تھی ان کے آنسو تو اتر
سے گرنے لگے اور پھر کسی میں بھی حوصلہ نہ رہا
ناہید پھپھو نے روتے ہوئے آپا کو گلے لگا لیا اور

پھر آپا وہ روئیں، وہ بلیکس کہ ہم سب کے وجود بھی
پہنی بن گئے لیکن اس کے بعد میں نے اپنی بہن کو
بھی روتے ہوئے نہ دیکھا بڑے سے بڑے دکھ
اور بڑی سی بڑی تکلیف پر بھی۔

☆☆☆

ابا جی نے اگلے روز ہی شادی کی تاریخ
مقرر کر ڈالی میں نہیں جانتا انہوں نے کیا توجیح
دے کر اس وقت تیمور صاحب کو اتنی جلد شادی
کرنے کے بارے میں مطمئن کیا ہو گا بہر حال
میرے وہ دو دن بے حد مصروف گزرے شادی کو
اپنے شایان شان تو کرنا ہی تھا لیکن زیادہ لوگوں کو
اس تقریب پر مدعو نہیں کیا گیا تھا۔

آپا کی شادی پر کچھ بھی اٹو کھا نہیں تھا
ماسوائے اس کے کہ وہ شخص کسی بھی طرح سے
میری کامیابی آپا کے لائق نہ تھا اور دوسری بات
یہ کہ تیمور صاحب کا چھوٹا بھائی وہی شخص تھا جس کا
چند روز قبل میرا ماہ زور سے گھر پر جھگڑا ہو چکا تھا
ہم دونوں ایک دوسرے کو پہچان چکے تھے اس کی
آنکھوں کی شاطر چمک بھی میں دیکھ چکا تھا لیکن
مجھے اب اس کی چنداں فکر نہ تھی اچھا ہے ابا جی کو
اب میرے اور ماہ روز کے بارے میں علم ہو
جائے بات چلانا میرے لئے آسان ہو گا میں
مکمل طور پر ماہ روز کو اپنانے کا فیصلہ کر چکا تھا اور
یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں تھا میں آپا کی طرح اپنے
دل کی دنیا ابا جی کے ہاتھوں ہرگز راجز نے نہیں
دینا چاہتا تھا۔

☆☆☆

”ارے تمہیں کسے پتہ چلا کہ میں آ رہا
ہوں؟“ میں نے خوش گوار حیرت سے ماہ روز
کے چوہارے کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے
اس سے پوچھا جس نے جھٹ دروازہ کھول دیا تھا
تاثرات سے واضح عیاں تھا کہ وہ میری ہی منتظر

تھی۔

”اتنے دنوں سے سماعت کو دلیر پر دھرنے مار
کر بیٹھی ہوں آپ کے آنے کی خبر کیسے نہ ہوئی۔“
ماہ روز کا میرا بے تابی سے منظر ہونے کا یہ
خوبصورت اقرار مجھے اندر تک سے سرشار کر گیا۔
”تو پھر آؤ ناں مجھے نیچے سے اپنا گھر دکھاؤ
بڑی پر سرارت سی لگتی ہے مجھے اس گھر میں۔“
میں نے وہیں رہتے ہوئے اسے کہا۔

”کھنڈر دیکھ کر کیا کریں گے خیر! وہ
دھیرے سے بیڑھیاں اترنے لگی آج اس نے
سفید لباس زیب تن کر رکھا تھا سفید غرارہ جس پر
سلور رنگ کی بنی تھی اور سفید کرتی اور سفید ہی
باریک مقیش لگا دوپٹہ گھنے بالوں کی موٹی کالی
چوٹی دائیں کندھے پر ڈالے وہ پیچھے اترنے لگی۔
”پتہ ہے جب تم بیڑھیاں اتر کر آ رہی تھی
تو مجھے لگا جیسے آسمان سے کوئی حور اتر کر آ رہی ہو
یہ رنگ تم پر بے حد خوبصورت لگ رہا ہے۔“ میں
نے بے ساختہ قریب آنے پر اس کی تعریف کر
ڈالی۔

”ناں صاحب جی مجھ گناہ گار کی حیثیت
اس تعریف کے قابل کہا۔“ اس نے مجھے ٹوکا۔
”آہ، تم کیا جانو کہ جب تم کالا رنگ پہنتی
ہو تو تاروں بھری رات اوڑھ لی ہو جس کا سر
فسوں خیز ہوتا ہے، سفید رنگ میں بالکل پاکیزہ
موتیا کی طرح دھلی گھری اور جنت سے آئی خورگشتی
ہو اور جب سرخ رنگ۔۔۔“

”سرخ رنگ میں ہمیشہ محفل سجانے کے
دوران ہی پہنتی ہوں اور یہ رنگ میرے جذبات
میرے ارمانوں کے خون کی علامت ہے اور
بس۔“ اس نے مجھے ٹوک دیا اور مجھ پر واضح ہو گیا
کہ وہ ہر دفعہ محفل میں سرخ لباس ہی کیوں پہنتی
تھی۔

”خیر چھوڑیے آئیے میں آپ کو نیچے سے
گھر دکھاؤں۔“ چند لمحے سرک گئے تو وہ پھر
سکراتے ہوئے بولی اور وسیع مگر تاریک سی
دیوڑھی عبور کر کے محن میں آن کھڑی ہوئی میں
نے اس کے پیچھے پیش قدمی کی۔

یہ ایک گول نما محن تھا جس کی چاروں
طرف اوپر تلے کمرے بنے ہوئے تھے نیچے اور
اوپر کے کمرے کے ارد گرد گول سا برآمدہ بھی تھا
مگر وہ بھی ہی خالی تھے۔

”یہ سب کے سب خالی؟“ میں نے حیرانگی
سے پوچھا۔

”ہوں، کبھی آباد رہے ہوں گے اصل میں
نانی جان بتاتی ہیں جب پاکستان بنا تو نانی اپنی
تین بہنوں سمیت لکھنؤ چھوڑ کر اچھا بھلا اپنا
کاروبار سمیٹ کر پاکستان چلی آئیں ان کا کہنا تھا
کہ یہ ہمارا بھی تو وطن تھا جو ایک عام مہاجر
پاکستانی کے جذبات تھے وہی ہمارے بھی تھے ہم
لوگوں نے بھی ”لے کر رہیں گے پاکستان، بن کر
بگایا پاکستان“ کے نعروں کا ساتھ دیا تھا ہجرت
کی صعوبتیں برداشت کرتیں وہ سب اپنی دور کی
رشتے دار نیناں بانی کے پاس آن ٹھہری اور پھر یہ
گھر خرید لیا وقت کے ساتھ اصول بدلتے گئے
کانے والیاں ناچنے لگیں اور پھر بھی پیٹ کی
بھاک نہ مٹی حرص نے اور ہوا دی تو آدمی رات
تک نینے والی محفلیں ساری ساری رات لگنے لگیں
رات حشر سامانیاں گھنگھرو کی صداؤں سے نکل
ر کر دروں میں بند ہونے لگیں رات سستی اور
کھنیا تفریح کا سبب بننے لگی نانی کو یہ سب منظور نہ
تھوڑے آج بھی اپنی پرکھوں کی روایات اور اصولوں
کی پاسدار تھیں ان کا تعلق ایک اعلیٰ پائے طوائف
خاندان سے تھا جہاں آواز اور بعض صورتوں میں
اؤل کو تو بیچا جاتا تھا مگر جسم نیلام نہیں کیا جاتا لہذا

ان سب لوگوں کا نانی کی مداخلت اور ممانعت کی
وجہ سے یہاں دم گھٹنے لگا سو وہ سب ایک ایک
کر کے یہاں سے رخصت ہوئے اور ہم بعد میں
کتنے لوگ تھے بس تین ہی ناں ہمارے لئے تو
ایک ہی کمرہ کافی تھا لہذا ایک سائیڈ پر بنے
چوہارے میں بنے یہ دو کمرے ہمارے وجود سے
آباد ہو گئے اور اب تو وہ دو جو بھی نہ رہے۔“ ماہ
روز نے تفصیلاً جواب دیا۔

”ہوں!“

”پتہ ہے صاحب جی میرا دل کیا کرتا تھا
کہ اس محن میں گھنا سا کوئی درخت لگا ہو، خوب
پرندوں کی چھبھاٹ کی رونق ہو اور بارش کے
وقت میں اس درخت پر جھولا ڈال کر خوب زور
زور سے جھولوں۔“ ماہ روز نے بچوں کی طرح
معصومیت سے اپنی خواہش سے مجھے آگاہ کیا۔

”تو پھر کوئی درخت کیوں نہیں لگوا یا
تمہارے بچپن کا لگا پودا تو اب تک درخت بن چکا
ہوتا۔“ میں نے پوچھا میں اس کی باتوں کو بڑی
دلچسپی سے سن رہا تھا۔

”نہیں صاحب جی میں بے چارے
درخت کو اس محن میں کیونکر اپنی خواہش پر قید کرتی
دیرانوں میں گئے درخت کی جڑیں بڑی جلدی
اندر سے کھوٹتی ہو جاتی ہیں۔“

”یہ تم مجھے صاحب جی کیوں کہتی ہو؟“
کب سے دل میں رکھا سوال میرے لبوں پر آن
ٹھہرا۔

”بتاؤں گی کبھی آپ کو؟“ اس نے نظریں
جھکائے دھیرے سے کہا۔

”خیر تم اپنے گھر میں جتنے بھی چاہنا درخت
لگوانا ڈھونڈ رہا ہوں میں آج کل تمہارے لئے
گھر۔“

”گھر۔۔۔ میرے لئے۔۔۔ مگر کیوں؟“ ماہ

روز حیرت زدہ ہوئی۔

”ہاں مگر تمہارے لئے، اب میں تمہیں اکیلے زیادہ عرصہ یہاں نہیں رہنے دوں گا۔“ میں نے اپنے ارادے سے اسے آگاہ کیا۔

”تمہیں صاحب جی میں یہیں ٹھیک ہوں شریفوں کے محلے جا کر دیکھ لیا ایک بار، میں یہاں ہی محفوظ ہوں اپنی اصل پہچان کے ساتھ۔“ ماہ روز نے نفی میں سر ہلایا۔

”ماہ روز! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں، مکمل تحفظ، مکمل پہچان کے ساتھ دینا چاہتا ہوں۔“ آخر کار میں نے واضح بات کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ بھی ناں، انوکھے لاڈلے ہو کھیلن کو چاند مانتے ہو وہ چاند جس کی چاندنی تو سب کو بھاتی ہے لیکن کوئی بھی داغ دار چاند کا متنی نہیں ہوتا، ویسے بھی میں اپنی ماں کی تاریخ نہیں دہرانا چاہتی ماں تو بے سائبان ہو کر نانی کے پاس چلی آئی تھی لیکن میں کسی اور ماہ روز کو لے کر کہاں جاؤں گی۔“

”میں تمہارے اندیشوں سے باخبر ہوں اور تم ان میں حق بجانب بھی ہو لیکن ماہ روز کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں محبت تو اپنا خود یقین ہوتی ہے میری محبت کی مضبوطی تو وقت ثابت کرے گا میں اس کمزور مرد کی طرح اپنے باپ کی دولت کے سہارے تمہیں تحفظ نہیں دوں گا بلکہ اپنی مضبوط محبت بھرے حصار میں رکھوں گا، ماہ روز میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تو پھر بھلا تمہیں چھوڑ کر زندگی کا کیا کردوں گا، بتاؤ ناں ماہ روز کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں؟ جواب دو مجھے۔۔۔۔۔“ میں نے اس کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے اور اسے اپنی جانب موڑتے ہوئے پوچھا۔

”میں آپ سے دو تین سال تو بڑی ہوں گی صاحب جی۔“ اس نے کمزور تر اشنا چاہا۔

”آپ مجھے اس حد پر جانے کو کہہ رہے ہیں جہاں اقرار سے میرے پر جل جائیں گے، اوہ میرے خدا نے خیالی میں مجھ گناہ گار کے منہ سے یہ کیسی مثال نکل گئی، معاف کر دینا مالک، معاف کر دینا۔“

”ماہ میرے سوال کا جواب دو اگر اب بھی تم نے سچ نہ بولا تو شاید میرا دل رک جائے اور پھر اس دیرانے، اس سخن میں میری قبر بنا لیتا۔“ میں نے شدت جذبات سے بے قابو ہوتے ہوئے اس کے کندھوں کو جھجھوڑ ڈالا اور بے ساختہ میرے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا میرے اندر اٹھتے جوار بھانے کو شند اکڑ ڈالا نہ جانے اس کے ہاتھوں کے میں کیا جادو تھا جو میں اندر سے یکدم پرسکون ہو جاتا تھا۔

”بہت محبت کرتی ہوں میں آپ سے اس روز سے جب پہلی بار آپ کی نظریں میرے چہرے کو بیک ویو میرے دیکھ رہی تھیں، ان نظروں میں ستائش تھی ہوس نہیں، اس روز سے جب آپ نے پہلی بار مجھے ماہ روز صاحب کہہ کر پکارا تھا، اس وقت سے جب آپ ہمیشہ میرے لئے احترام اٹھ کھڑے ہوتے تھے اس جگہ تو ہمیں ہمیشہ مال مفت، لوٹ کا مال سمجھا جاتا ہے اور ایسے میں اس کا احترام کیونکر، ہر مل، ہر ساعت، ہر آتی جاتی سانس کے ساتھ محبت کرتی ہوں میں آپ سے اور میرے دل نے اسی لئے آپ کو پہلی بار ہی صاحب جی کا خطاب دے ڈالا۔“ ماہ روز نے جذبات سے بوجھل لہجے اور آنسوؤں سے سفید نمین کٹورے لہریز کیے اقرار محبت کر ڈالا میری محبت نے اس کے بے نیاز خول کو چھ دبا اور میرے اندر جیسے باد نسیم چل اٹھی میں نے آگے

بڑھ کر اس کی پیشانی پر اپنی محبت کی مہر ثبت کی بے حد خوبصورت، بے حد پاکیزہ سورج کی نوخیز کرنوں کی طرح تازہ اور شفاف لمحہ تھا وہ اس کی بند آنکھوں سے ایک آنسو ٹھک کر اس کی گلہ بی گالوں پر پھسل گیا۔

”ماہ روز میں تمہیں بہت جلد یہاں سے لے جاؤں گا بس چند دن انتظار اور پھر ایک مل کے لئے بھی خود سے تمہیں جدا نہ ہونے دوں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے ایک مرد کا وعدہ یاد رکھنا۔“ میرے وعدے پر اس نے اپنی لمبی گھنیری پلکیں اٹھائیں اس کے چہرے پر میرے اقرار کا یقین جھللا رہا تھا۔

اچانک مجھے میٹھیوں میں کسی کے ہونے کا احساس جاگا ہلکا سا کوئی کھٹکا ہوا تھا میں جلدی سے پلٹ کر میٹھیوں تک پہنچا تو فیض کو میٹھیوں میں کھڑا پایا وہ شاید اس وقت سے وہاں بیٹھا تھا اب سے ہم دونوں یہاں موجود تھے میرے چوتھ یوں سامنے آنے پر گھبرا سا گیا۔

”وہ اصل میں وہ روز بی بی۔۔۔ وہ میں حفاظت۔“ اس نے ہکھکاتے ہوئے اپنے وہاں ہونے کی توجیح پیش کرنی چاہی مگر بھلا کر رہ گیا، ماہ روز بھی میرے پاس ہی آن کھڑی ہوئی تھی۔

”شکریہ شیری بابو!“ اتنا کہہ کر وہ میٹھیاں بہہ نہراؤ پر کمرے میں چلا گیا۔

”اچھا اجازت چاہوں گا آیا تو تم سے کچھ بات تم کرنے تھا آیا کی شادی کا بتانا تھا اسی سے تم سے ملنے نہیں آسکا مگر وقت نے یہ لمحہ خاص بن دیا اور مقصد کے لئے تشکیل دیا تھا کل ملاقات ان شاء اللہ۔“

”اللہ کی امان میں۔“ ماہ روز نے دھیرے سے کہا، اس کے اقرار محبت نے مجھے سنبل کی رو کی

کی طرح ہلکا پھلکا کر دیا تھا مسرت اور خوشی کے ہلکے پھلکے جھونکوں کے ساتھ میں ساری رات ادھر ادھر اڑتا پھرا۔

☆☆☆

یہ سوچ کر کے غم کے خریدار آ گئے ہم خواب بیچنے سر بازار آ گئے میں نے ابھی میٹھی پر پہلا قدم ہی رکھا تھا کہ مجھے ماہ روز کی سریلی آواز سازوں سے ہم آہنگ ہو کر سنائی دی اور جیسے میرے تن من کو جلا گئی۔

آواز دے کر چھپ گئی ہر بار زندگی ہم ایسے سادہ دل تھے کہ ہر بار آ گئے تو آج بھی ماہ روز نے محفل سجائی تھی اپنی خودداری میں وہ میری غیرت کو روند رہی تھی، جی چاہا اوپر جا کر تماشا بینوں کے سامنے خوب کھری کھری سناؤں دو تین میٹھیاں بھی چڑھا لیکن خیال آیا کہ غصے میں نہ جانے اسے کیا کچھ کہہ جاؤں غصے میں میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو کر رہ جاتی تھی، واپس جانے کے لئے پلٹ گیا۔

”صاحب جی!“ وہ واقعی اپنی سماعت دلیز پر رکھتی تھی جیسی تو سازوں کی آواز میں بھی میری چاپ سن چکی تھی اس کی پکار میں حیرت اور سوال دونوں موجود تھے میں نے اس پر ایک خفگی بھری نظر ڈالی اور پھر واپس ہونے لگا جب وہ مجھے شاید روکنے کے لئے تیزی سے میٹھیاں اتری اور قریب آتے ہوئے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اگر میں بروقت بڑھ کر تھام نہ لیتا تو گر کر اچھی خاصی چوٹ لگ جاتی، اسے میری ہانپوں میں، اس کا نرم ریشمی کاٹنی سا کانپنا وجود تھا اور مجھے جیسے عجیب سے لطیف اور کک زدہ جذبے سے آشنا کر رہا تھا۔

”آپ..... آپ واپس کیوں جا رہے تھے؟“ اپنی سانسوں کو ہموار کرتے اور مجھ سے قدرے پرے ہٹتے ہوئے اس نے پوچھا، میں نے اس کے گلہابی گالوں پر سرخ ابھرنی حیا کی شفق اور جھکی نظروں کو کافی پرشوق انداز میں دیکھا جی چاہا اسے اور ستاؤں میرے انداز کو جانچتے ہوئے اس نے ایک بار پھر سوال دہرایا۔

”بتائیے ناں آکر کیوں جا رہے تھے؟“

”تم نے آج گانے کی پھر محفل سجا کی ہے؟“ میرے سوال نے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”اوہ! تو آپ اس بات سے خفا ہو کر جا رہے تھے اللہ صاحب جی بہت غصہ کرتے ہوڑ لگتا ہے کہ یہ غصہ کسی دن ہمارے بیچ جدائی نہ لے آئے۔“ وہ اداس سی ہو گئی۔

”ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ میں نے بے ساختہ اسے یقین دلایا اور شاید خود کو بھی۔

”کوئی محفل نہیں سجا کی ہم نے وہ تو بس آج میرے سازندوں کا اس کوٹھے پر آخری دن تھا انہوں نے ادھر ادھر اپنی روزی تلاش کر لی ہے ماسوائے فیاض کے وہ تا عمر اپنی وفاداری نبھانا چاہتا ہے اور نانی کی قسم دے کر اس نے مجھے اس معاملے میں خاموش رہنے پر مجبور کر دیا ہے اس کا کہنا ہے جب تک میں بیاہ کر آپ کے سنگ یہاں سے چلی نہیں جاتی وہ یہیں پر رہے گا، ان سب نے فرمائش کی کہ آخری بار میں ان کے سازوں کے ساتھ اپنی آواز ہم آہنگ کروں نہ جانے انہیں اتنا اچھا سننے کو ملے یا نہ ملے ان کے بے حد اصرار پر میں نے احمد فراز جی کی یہ غزل سنانا شروع کی تھی کہ آپ کی چاپ آتی اور پھر راستے سے واپس جاتی سنائی دی اور میں دوڑ کر دیکھنے چلی آئی، خفا ہو کر جا رہے تھے۔“ ماہ روز

نے تفصیل سے وضاحت دی آخری جملہ ادا کرتے ہوئے اس کے لہجے میں ہلکی سی کمی اور خشکی در آئی تھی۔

”آئی ایم سوری ماہ روز! آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“ میں نے جلدی سے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے اس سے معافی مانگی۔

”کبھی کبھی آنکھوں دیکھا اور کانوں سنا بھی غلط ہوتا ہے، خیر آئندہ ایسی غلطی ہوئی تو تمام عمر معاف نہیں کروں گی۔“ ماہ روز نے ٹھٹھکتے ہوئے کہا۔

”بہتر جناب جو حکم سرکار کا اب اوپر چلے مجھے تمہیں ایک بہت ضروری بات بتانی ہے۔“ میں نے کہا اور ہم دونوں اوپر چلے آئے جب اس کے دونوں سازندے ہم سے رخصت لے کر چلے گئے اور ماحول پرسکون ہو گیا تو میں نے اسے رات اباجی کی اس گفتگو کے بارے میں آگاہ کیا۔

☆☆☆

رات جب میں سونے کے لئے اپنے کمرے کی جانب بڑھا تو لاؤنج میں آفس کی فائلیں دیکھتے اباجی نے مجھے پکارا۔

”جی اباجی!“

”ادھر بیٹھو مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اپنے سامنے رکھے صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا اور میرے بیٹھنے پر صاف اور سیدھے انداز میں جو ان کا خاصا تھا بات کا آغاز کیا۔

”سینئر اکرم کی بیٹی ماریہ کو جانتے ہو؟“

”ماریہ! نام سنا لگتا ہے شاید کسی دعوت میں ملاقات بھی ہوئی ہو۔“ میں نے نام دہراتے ہوئے پرسوج انداز میں جواب دیا۔

”وہ باہر سے پڑھ کر آئی ہے، اعلیٰ خاندان

اور حسب نسب والی ہے اور اتنی ساری جائیداد کی کلونی وارث بھی، خاصی خوبصورت پنکی ہے میں نے تمہارا رشتہ اس کے ساتھ طے کر دیا ہے اگلے مہینے شادی ہے۔“ اباجی نے گویا میرے اعصاب پر ہم گرایا ایک ٹپ کے لئے میں شاکد ہی رہ گیا گویا مجھ میں اور آپا سکیٹھ میں رتی بھر فرق نہیں یہ بھی کسی بزنس کا حصہ ہوگی گویا ان کے نزدیک ان کی اولاد کتنی پکی ہے جب چاہا جیسا چاہا ڈوری ہلا دی۔

”اباجی مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔“ میں نے اپنی انہی کی طرح دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”معقول وجہ جاننا چاہوں گا۔“ میرے توقع کے برعکس انہوں نے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”اباجی زندگی صرف لین دین کا نام نہیں ہر رشتہ سرف اس غرض سے جوڑا جائے کہ اس سے ہمیں فائدہ حاصل ہوگا، بزنس فردغ پائے گا، مزید ہوگا۔“ میں نے تمہید باندھتے اپنا موقف بیان کرنا چاہا جب انہوں نے میری بات کھاتے دے کہا۔

”تو گویا تم گھائے کا سودا کرنا چاہتے ہو اور غالباً اس گھائے کے سودے کا نام ماہ روز ہائی ہے۔“ اباجی کے پرسکون انداز نے مجھے ایک بار پھر ہر کر رکھ دیا۔

”تیور کے بھائی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے میں نے خود سے بھی معلومات کروائی ہے اب مجھے بھی موصوف شاید اسی کوٹھے سے آرہے ہیں، اتنی محنت اور مشقت سے بنائی جانے والی جائیداد اب کسی طوائف کے کوٹھے پر اڑائی جائے مجھے ہرگز منظور نہیں۔“

اوہ تو یہ اس کہینے شخص کی کارستانی تھی جس سے میں نے ماہ روز کے گھر جھگڑا مول لیا تھا یقیناً

اس نے اباجی کو ماہ روز کے اور میرے خلاف خوب بھڑکایا ہوگا۔

”پلیز اباجی! آپ اسے طوائف کہہ کر مت پکاریں وہ بہت اچھی بڑھی لکھی لڑکی ہے، اسکا تعلق بھی ایک جاگیردار گھرانے سے ہے یہ اس کی بد قسمتی ہے کہ وہ اس جگہ پیدا ہوئی ورنہ وہ بہت نیک اور پاکیزہ ہے۔“

”آج تم مجھے اسے طوائف کہنے سے روک رہے ہو جب کل سارا زمانہ فیروز علی کی بہو اور شیراز علی کی بیوی طوائف کہے گا تب کس کس کی زبان پکڑو گے اس کی رگوں میں کسی بھی اعلیٰ خاندان کے فرد کا خون دوڑتا ہو لیکن اس کی ماں کا تعلق تو اسی جگہ سے ہے نا جسے بازار حسن کہا جاتا ہے یعنی جہاں حسن روز بکتا ہے اور اس کی بولی لگائی جاتی ہے۔“ اباجی کا لہجہ اور الفاظ نشتر بن کر چہرہ پر تھے مجھے۔

”مجھے لوگوں کی قطعاً پرواہ نہیں۔“

”اور اگر میں تمہیں عاق کردوں؟“

”شوق سے کر دیجئے آپ ایسا ہی کریں گے مجھے اندازہ تھا اس بات کا، میں اپنا وعدہ نبھاؤں گا میں ماہ روز سے شادی کا وعدہ کر چکا ہوں اور یہ ایک مرد کا وعدہ ہے میں اس سے کسی بھی صورت نہیں پھر سکتا۔“ اباجی نے میری طرف چند سکیٹھ بغور دیکھا۔

”ہوں رات کافی ہو گئی ہے جاؤ جا کر سو جاؤ اگر تم اس قدر ہی اس بات میں آگے بڑھ چکے ہو تو مجھے بھی سوچنے کا وقت دو ہم سے کسی ایک کو تو اپنی زبان سے پھرنا ہی ہے شاید مجھے یا شاید..... خیر شب خیر۔“ اتنا کہہ کر اٹھ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے اور میں ایک بار پھر ان کا غیر متوقع رویہ دیکھ کر وہی پر حیرت سے بیٹھا رہ گیا، شاید وہ اپنے اگلوٹے بیٹے کو کھونے کا حوصلہ نہیں

رکھتے تھے ان کے انداز نے مجھے کسی حد تک خوش گمان کیا تھا، ساری بات بتا کر میں نے ایک لمبی سانس لی۔

”اب کیا ہوگا؟“ ماہ روز تمام بات جان کر متشکر ہوئی۔

”کچھ نہیں میرا خیال ہے کہ وہ مان جائیں گے لیکن اس کے باوجود میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا نہیں رہ سکتا لاہور کی ایک مارکیٹ میں دو دوکانیں میرے نام پر ہیں گاڑی بھی میری ذاتی ہے ان سب کو بیچ کر میں تمہارے نام کوئی فلیٹ لے لوں گا اور باقی کی رقم سے اپنا کوئی چھوٹا موٹا کادبار شروع کروں گا۔“ میں نے اپنے ارادوں سے اسے آگاہ کیا۔

”میری وجہ سے آپ.....“

”شی..... ماہ روز کوئی ایسی تکلف بھری بات نہ کرنا، جو مجھے پسند نہ آئے یہ سب کچھ ہم دونوں کا ہے تیرا میرا نہیں اوکے۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے اسے کہا اور خاموش کر دیا پھر چند سلی آمیز جملوں کے بعد اس سے اجازت لی مجھے ایک پر اپنی ڈیلر سے ملنے جانا تھا۔

☆☆☆

تین چار روز مجھے اس بھاگ دوڑ میں گزر گئے اماں سے بھی میں اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کر سکا تھا ایک دوکان اچھی خاصی قیمت پر بک گئی تھی اور میں نے فوراً ایک اچھے علاقے میں ماہ روز کے نام پر لے لیا تھا اس روز میں نے بے حد خوش تھا فلیٹ کی چابی لے کر میں خوش و سرور ماہ روز کے گھر پہنچا یہ پہلا تحفہ تھا جو میں اسے دینے جا رہا تھا میری محبت کا پہلا تحفہ گو اس کے شایان شان نہ تھا۔

میں دھیرے سے بیڑھیاں چڑھتا کمرے میں پہنچا آج خلاف توقع ماہ روز نے بھاگ کر

مجھ سے پہلے دروازہ کھول کر میرا استقبال نہیں کیا تھا کچھ قیاس کرتا میں کمرے میں داخل ہوا ماہ روز کا قہقہہ میری سماعت سے ٹکرایا وہ فیاض کے قریب صوفے پر بیٹھی کسی بات پر کھلکھلا کر ہنس رہی تھی یہ منظر کافی حیرت انگیز تھا۔

میں نے آج تک اسے یوں کھلکھلا کر ہنسنے نہ دیکھا تھا اور فیاض بھی کبھی ماہ روز کے قریب صوفے پر نہیں بیٹھا تھا وہ تو ہمیشہ فرش پر ایک کونے میں بیٹھا رہتا تھا، ماہ روز کی نظر مجھ پر پڑی، تو وہ ایک ادا سے مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئیے، آئیے شیراز صاحب رک کیوں گئے؟“ اس کا انداز تکلم مجھے کچھ غلط کچھ انہونی ہونے کا اشارہ دے رہا تھا۔

”آپ دوست ہیں ہمارے اتنی بڑی خوشخبری سننے کا پہلا حق آپ ہی کا بنتا ہے۔“ مجھے لگا میں شاید کسی غلط جگہ پر آ گیا ہوں فیاض بھی چپ چاپ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیسی خوشخبری؟“

”کل شام میرا نکاح فیاض جی کے ساتھ ہو گیا ہے اب میں ان کی منکوحہ ہوں، کیا خوشی کی بات نہیں؟“ اس نے انجان بننے اور اٹھلاتے ہوئے مجھے یہ منحوس خبر سنائی جو میرے حواسوں کو معطل کر گئی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو، کیا مجبوری ہے؟ کیا ڈر ہے؟ بولو کس وجہ سے یہ ڈرامہ کر رہی ہو بول، دیکھو میں تمہارے لئے تمہارے فلیٹ کی تمہارے گھر کی چابی سنے کر آیا ہوں یہاں سے لے جانے کی نوید لے کر آیا ہوں، اب تم اپنی بانی کی زندگی میرے سنگ با عزت اور شریف جگہ پر با عزت طریقے سے گزار سکو گی، بند کرو یہ بے ہودہ مذاق۔“ دوسرے ہی پل میں ایک جست

نہیں اس کے قریب جا پہنچا اور اس کے کندھوں کو جھنجھوڑتے ہوئے چلایا۔

”بوش میں آئیے شیراز صاحب یہ سچ ہے، حقیقت ہے یہ کہ، یقین نہیں تو ہمارا نکاح نامہ دیکھ لیں خود ہی یقین آ جائے گا، فیاض میرا شوہر ہے، میں کل شام اس سے نکاح کر چکی ہوں، آپ بتائے ناں فیاض اسے۔“ اس نے بھڑکتے ہوئے اور فیاض کے بے حد قریب کھڑے ہوتے ہوئے اس کا بازو دھلاتے ہوئے کہا جو ابھی تک خاموش تماشا کی بنا کھڑا ہوا تھا۔

”جی شیراز بابو، کل شام ہماری شادی ہو گئی ہے اور آج ولیمہ ہے۔“ فیاض نے گویا اقرار جرم کیا، میں اس بھیا تک انکشاف کے بعد گویا ڈھے سا گیا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا مائی، بولو کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا؟“ میں نے لٹے ہوئے، بارے ہوئے شخص کی مانند سوال کیا بالکل جی ماں کر ڈا تھا مجھے اس نے اس لمحے۔

”میرا خیال ہے کہ میں فیاض جی کے ساتھ خوشحال اور بہترین زندگی گزار سکتی ہوں ہم دونوں ایک ہی طبقے کے تعلق رکھتے ہیں ساری عمر اس خوف اور ڈر میں، میں اپنی زندگی نہیں گزار سکتی نہ جانے کب آپ مجھے، میرے باپ کی طرح چھوڑ کر چلے جائیں کسی بھی دن، مجھے عوائف کی گالی دے ڈالیں، میں اپنی ماں کی تاریخ نہیں دہرانا چاہتی، فیاض مجھ سے شروع سے ہی خاموش اور بے لوث محبت کرتا ہے میں گاہ بھی اس کے جذب سے اور دیے بھی انہیں ریڈیو پر نوکری میں گئی ہے خود کسے گا، اور مجھے با عزت طریقے سے گھر بٹھا کر کھلائے گا بلکہ ہم تو سچ جی یہاں سے کرائے کے گھر میں شفٹ ہو رہے ہیں جو انہوں نے ریڈیو اسٹیشن کے قریب

لیا ہے، مجھے معاف کر دیجئے گا، صاحب جی میں آپ کی دل آزاری کا سبب بنی مگر ٹھنڈے دل سے سوچے گا میرا فیصلہ ہر لحاظ سے ہم سب کے لئے بہتر ہے۔“ آخری جملہ ادا کرتے ہوئے نہ جانے کیوں اس کی زبان لڑکھڑائی تھی۔

”ہونہہ! تو گویا آج تم نے ثابت کر دیا کہ تم ایک طوائف ہی ہو، بے وفا عورت۔“

”بس شیری بابو آگے کچھ مت کہیے گا ماہ روز جی کے لئے کوئی ایسے ناریبا الفاظ استعمال مت کریں جو بعد میں آپ کو تکلیف دیتے رہیں۔“ فیاض نے آگے بڑھ کر مجھے مزید بولنے سے روکا۔

”آج کے بعد تم میری اور میں تمہاری صورت کبھی نہ دیکھوں گا زندگی کے کسی موقع پر وعدہ رہا۔“ میں نے اپنے اندر اٹھتے لاوے کو ان الفاظ کی صورت میں اس پر اٹھ پلتے ہوئے کہا اور جانے کے لئے پلٹ گیا۔

”وعدہ..... وعدہ رہا صاحب جی!“ پیچھے سے مجھے اس کی دھیمی آواز سنائی دی، یہ آخری جملہ میرے کانوں میں گرم سیسے کی مانند پڑا اور میں اس بے وفا کے کوچے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکلتا چلا گیا، کبھی نہ پلٹنے کے لئے مگر آج وقت مجھے پھر اسی کوچے، اسی گھر لے آیا تھا۔

ہم کے ٹھہر اچھنی اتنی مدارتوں کے بعد پھر بنے کے آشنا کتنی ملاقاتوں کے بعد

☆☆☆

”جان من رات بہت بہت چکی ہے اب آرام کرو۔“ اس نے رائٹنگ ٹیبل کے قریب کھڑے ہو کر مجھے متوجہ کیا اور میں جو بے حد انہماک سے لکھنے میں مصروف تھی چونک گئی۔

”بس جی پلیز تھوڑی دیر اصل میں میری کہانی اب کلاس پر ہے اور میں اسے مکمل کرنا

”آپ ہی نے تو مجھے یہ راہ دیکھائی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ یہ سب کچھ لکھتے ہوئے میں نے خود کو تلاش کیا ہے ایک سکون سا ذات میں اترتا جا رہا ہے پلیز تھوڑا سا اور لکھ لوں۔“ اس نے اپنے محبوب شوہر کی جانب محبت سے دیکھتے ہوئے اس کی بات کاٹتے ہوئے درخواست کی۔

”مانا یہ مشورہ میرا تھا مگر اگر تم اپنے آرام کا خیال نہ رکھو گی تو مجھے یہ بھی منظور نہیں لگتا ہے بابا جانی سے جا کر تمہاری شکایت کرنی پڑے گی۔“ اس نے پیار بھری دھمکی دی۔

”ارے نہیں پلیز انکل جانی سے میری شکایت مت کیجئے گا وہ بے حد سکون سے ہیں اور آپ انہیں بے سکون کرنا چاہتے ہیں پلیز فیضان بس تھوڑی دیر میں ابھی آ رہی ہوں آئی پر اس آپ کو دوبارہ مجھے احساس دلانے نہیں آنا پڑے گا۔“

”او کے!“

”ارے ہاں صبح اگر آپ انکل جانی کی طرف جائیں تو مجھے بھی لیتے جائیے گا مجھے ان سے یہ آخری صفحات ڈسکس کرنے ہیں۔“

فیضان کا معمول تھا کہ وہ صبح سویرے انکل جانی کے پاس ضرور جاتے تھے، جو آج کل ہم سے اس گھر سے دور مگر ایک پرسکون گوشے میں قیام پذیر تھے۔

فیضان سے پہلے انکل جانی نے بھی بار بار اسے کہا تھا کہ زارا تم لکھا کردہ کالم ضرور لکھتی تھی جو کافی مقبول تھے لیکن بندہ کو کوئی ناول لکھنا تکنیکی طور پر اسے مشکل لگتا تھا مگر ایک وقت ایسا آیا کہ اسے ناول کو لکھنے کے لئے قلم اٹھانا ہی پڑا یہ شاید دو پیار کرنے والی ہستیوں کو خراج تحسین تھا جن

میں ایک ہستی اس کے دل کے نیے قریب تھی وہ کچھ دیر اپنے خیالوں میں کھوسی گئی اور پھر سر جھٹک کر مگن انداز میں دوبارہ صفحہ قرطاس پر وہ کہانی اتارنے لگی جو سچی تھی جو محبت سے بھری تھی، جو محبت کرنے والے دلوں کو چھوٹی تھی اور سچی محبت کا انجام شاید جدائی پر ہی ہے جس انجام پر ہر نرم دل حساس طبیعت نناک ہو جائے اس کی بھی آنکھیں کئی بار اشکبار ہوئی تھیں اس کہانی کو لکھتے اور اب بھی ان میں کمی جاگ اٹھی تھی۔

☆☆☆

بے وقائی، نارسائی اور جدائی کی آگ سے میرا تن من جل اٹھا تھا ماہ روز نے مجھے بہت گہری چوٹ لگائی تھی میری جگہ اس نے فیاض کو مجھ پر فوجیت دی تھی، رقابت، حسد، دکھ و جھجک ہونے کی کیفیت سے میں اندر سے بلبلا اٹھا تھا۔

اس نے خود سے ایک بڑی عمر کے تمام سے شکل و صورت کے عام سے طوائف زادے کا انتخاب کیا تھا مجھے مسترد کر کے، ایک بار میرا اعتبار تو کر کے دیکھتی، میری محبت سے اس نے محض چند خدشات سے راہ بدل ڈالی، اس دکھ اور کرب کو مکمل طور پر شاید ہی کوئی سمجھ پائے، بس اسی وقت جا کر میں نے غصے میں ابا جی کے سامنے اپنی نادانی پر معذرت کرتے ہوئے خود کو ماہ روز سے سچی محبت کی درد پر دھڑکنے والے ہوئے ماریہ سے شادی کی حامی بھری اور ابا جی تو جیسے تیاری کے بیٹھے تھے جھٹ پٹ نا صرف ہماری شادی ہو گئی بلکہ ابا جی نے فوراً ہی مجھے دوپٹی کی نئی برانچ سنبا لے ماریہ سمیت دوپٹی روانہ کر دیا وہاں بزنس کے کاموں میں، میں نے خود کو بے حد مصروف کر ڈالا۔

ماریہ کو میں محبت دے ہی نہیں سکتا تھا وہ تو میں اس روز ماہ روز کی چوکھٹ پر سسکتی ہوئی چھوڑ

آیا تھا ماریہ میری بیوی تھی محبوبہ نہیں اور عورت کی جس اس معاملے میں بے حد تیز ہوتی کوئی خاص قسم کی ایکسپریس مشین اس کے اندر فٹ ہوتی ہے جس سے وہ اپنے شوہر کی محبت اور خواہش کو بے حد بارش کی سے چھان لیتی ہے وہ جان گئی تھی کہ اس کا شوہر اس کے شرعی حقوق تو پورے کر سکتا ہے لیکن محبت کی ایک چھوٹی بوند بھی اس کی بھر رین پر نہیں گر سکتا تھا، خود مختار اور آزاد خیال تو وہ پہلے ہی تھی اس حقیقت کے ادراک کے بعد وہ سو سر ہٹ دھرم اور ضدی بھی ہو گئی تھی، اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے یا اپنی انا کی تسکین کی خاطر مجھے بے حد ستاتی، کاٹ دار لہجے میں گفتگو کرتی، من مانی کرتی اور ابا جی اگر سیر تھے تو وہ ان کے لئے سوا سیر ابا جی کو اس ڈیل میں کاروباری طور پر منافع ہوا ہو تو ہو لیکن ذاتی طور پر یہ ان کے لئے گھانے کا سودا ثابت ہوا تھا جس کا وہ کھل کر غصہ بھی نہیں کر سکتے تھے اماں شروع سے ہی ابا جی کے ساتھ صبر و شکر کے ساتھ بھا کر رہی تھی اور اب بھی پاپسی ان کی اپنی بہو کے لئے تھی، لیکن میں جتنا ممکن ہوتا اپنی ماں کی دلجوئی ضرور کرتا، شادی کے دس سال بعد فیضان کو اللہ نے ہمیں ۱۰۰ دھرمینہ کے طور پر عطا کیا جس کی تربیت اور پرورش زیادہ تر اماں اور پھر آپا کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ اسے پاس اپنی گلاس کی فضول فیشن کردہ بریسس سر انجام دینا زیادہ اہم تھا اور صد شکر کہ ایک وجہ سے میرا بیٹا بے حد سلجھا، سو بر اور حساس ہمت کا سنجیدہ نوجوان تھا ابا جی تو بہو کی سچ کم میاں سہتے سہتے آخر کار چند ہی سالوں بعد کہ دنیا سے رخصت ہوئے نہ جانے ان کے دل پر کیا بوجھ آن پڑا تھا جس کے دباؤ سے رات رات کی پھر ان کا ہارٹ فیل ہو گیا سوئے تھے مگر کچھ نہ سکے بس یہی حقیقت ہے انسانی زندگی

کی پانی کے بلبلے کی مانند، آپا سیکھ جن کا مرجھایا چہرہ، آنکھوں کی جھجکی جوت ان کی ازدواجی زندگی کا چھپا بھید عیاں کرتی تھی، اللہ نے انہیں دو بیٹوں سے نوازا تیمور صاحب کا رویہ بس ایک جاگیر دار کا زرخیز خریدی ہوئی زمین جیسا رہا ان کے ساتھ اور پھر ایک روز ایک کارا یکسٹنٹ میں اللہ نے آپا سے تیمور بھائی اور ان کے دونوں بیٹوں کو بھی ان سے چھین لیا بس چھوٹی زارا جو محض ڈیڑھ سال کی تھی آپا کی گود میں رہ گئی میں نے اس روز بھی آپا کی آنکھوں میں ایک آنسو نہ دیکھا تھا یقیناً وہ آنکھیں اتاریں چکی تھیں کہ اب آنسوؤں کا قطر آگ آیا تھا، میں زارا سمیت انہیں اپنے پاس لے آیا اماں بیٹی کی اجڑی صورت زیادہ دن برداشت نہ کر پائیں اور خاموشی سے آنکھیں موند لیں اس دنیا سے، پھپھو ناہید اپنی دونوں بڑی بہنوں اور ہمایوں بھائی کے پاس چلی گئیں کیونکہ آپا کی شادی کے بعد ہمایوں بھائی بھی اپنے وطن لوٹے ہی نہیں شاید حراماں نصیبوں کی محبت کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے نہ جانے ہم دونوں بہن بھائی کیوں اپنی محبت پانے میں ناکام رہے تھے۔

ماہ روز کی یاد میرے دل و دماغ سے ایک دن ایک بل کے لئے بھی نہ نکل سکی وہ تو میری سانسوں میں آباد ہو چکی تھی اس آخری ملاقات کے بعد اور ماریہ سے شادی کے تقریباً دس سال بعد مجھے ریڈیو اسٹیشن کے قریبی روڈ پر ایک دن فیاض نظر آیا تھا نہ جانے کیوں، دل بے اختیار ہو گیا ہم دونوں ایک دوسرے کے آمنے سامنے کھڑے، سچی بے ساختہ آگے بڑھ کر میں نے اس سے ماہ روز کا حال پوچھ ڈالا تھا اور پھر اس کی منہ زبانی علم ہوا کہ وہ دونوں بہن اچھی پرسکون زندگی گزار رہے ہیں ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے

ان دنوں کی ماہ روز اپنے بچوں میں بے حد مگن پر مسرت زندگی گزار رہی ہے اس بات کے بعد میرے پاس اسے کھوجتے مئے کا کوئی جواز بچا ہی نہ تھا اس لئے میں فیاض کے سامنے سے ہٹ گیا تھا دل کا درد میں دینے لگا تھا لیکن اسے بے وفا مان کر بھی میرے دل نے اس سے بے وفائی نہ کی اور نہ ہی اسے جفا کار بے وفا سمجھا میری تنہائی، میرے روز و شب آج بھی اس کی یادوں سے آباد تھے اور اب اس بیٹھے درد کا میں اتنا عادی ہو چکا تھا کہ یہ درد مجھے لہف دینے لگا تھا۔ اختر میرا دوست میرا آج بھی غم گسار اور ہم راز تھا، تنہائی بے کل کرتی تو اس کے گھر چلا جاتا یا اسے بلا بیتا یا پھر ہم دونوں منٹو پارک جا بیٹھتے اور بیٹے دنوں کو یاد کر کے خوش ہوتے ایک واحد اختر تھا جس سے میں ماہ روز کی یاد کو بے دھڑک شیر کر لیا کرتا تھا وہ بہت اچھا سا مع تھا۔

☆☆☆

ماضی کا سفر ہمارے موجودہ وقت کی طرح کسی طویل یا گھڑی کی سوئیوں کی قید کا شکار نہیں ہوتا جسے بتانے میں آپ کئی سال لگاتے ہیں اسے یاد کرنے میں اور دہرانے میں محض چند منٹ ہی صرف ہوتے ہیں۔

ماضی کو محض چند لمحوں میں Recall کر کے میں اپنے حال میں آن کھڑا ہوا تھا اس حال میں جہاں زارا میرے سامنے کھڑی تھی، جہاں فیاض موجود تھا اور میں اس رگ جاں کے گھرا تھی طویل مدت کے بعد چلا آیا تھا۔

”ماہ روز ماہ روز کہاں ہے فیاض؟“ میں نے دو قدم بڑھ کر اس وحشت زدہ انسان سے عجیب سی بے کلی اور وحشت زدہ لہجے میں سوں کہ مجھے لگ رہا تھا جیسے میرا دل بندھ ہو جائے گا، مگر اس نے کچھ ایسا ویب کہہ ڈالا۔

”بتاؤ فیاض، جلدی بولو۔ ماہ روز کہاں ہے؟“ اس کی خاموشی میرے صبر کا امتحان تھی اس لئے میں چلا ہی پڑا ارد گرد کے ماحول سے میں نظریں چرا رہا تھا زارا میری اضطرابی کیفیت دیکھ کر میرے قریب چلی آئی پھر مجھے کسی اور بات، کسی راز کے فاش ہونے کا ڈر رہا ہی کب تھا۔

”ماہ روز بی بی۔ ماہ روز بی بی تو مٹی ہوگی کسی کھڑکی کے پٹ کے ساتھ لگ، آپ کی چاب کی منتظر مٹی میں داخل ہوتے ہی وہ آپ کو کھڑکی سے دیکھ لیتیں اور آپ کی دستک سے پہلے دروازہ کھول دیتی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے کچھ الجھے انداز میں گویا ہوا، ابھی جو چند لمحے اس نے ہوش و حواس کے ساتھ مجھے پہچانا اور مٹی طبع کیا تھا ایک بل کو لگا اب اس کا فقدان ہے۔

”وہ زندہ ہے، دل کو حوصلہ ہوا لیکن فیاض کی بے ربط باتیں مجھے الجھا بھی رہی تھی آخر وہ اس جگہ پر، اس حلیے اور اس مجذوبانہ حالت میں یہاں کر کیا رہا تھا اسے تو اپنے جوان بچوں اور بیوی کے پاس آرام دہ زندگی گزارتے ہوئے ہونا چاہیے تھا میری ماضی کی داستان۔“ تو اس کے حار کا کچھ ایسا ہی نقشہ چلتی تھی، مجھے ماہ روز سے منا تھا دل بے تاب اور بے حد بے چین ہو چکا تھا میں اسے ایک بار صرف ایک بار مل کر دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کے بغیر میں نے ایک ایک پنڈ کیسے گیلی لکڑی کی مانند سلگتے گزارا ہے یہ تو مجھے یقین تھا کہ اگر میری سانسیں ابھی تک میرے وجود میں آ جا رہی ہیں تو اس کی وجہ اس کا زندہ ہونا ہی ہے، اگر وہ اس دنیا میں نہیں رہی تو مجھے میرے سینے کا جواز ہی کی، مجھے اس کی زندگی کا یقین تھا لیکن اس نیک بی بی کی قبر کے پاس نگران بنا کیوں بیٹھا تھا یہ بات مجھے بے حد الجھا رہی

تھی، کی خبر ان کی نبھ نہ سکی ہوا اور فیاض یہاں کسی اور کی چاکری کرنے چلا آیا ہو۔

☆☆☆

”ماہ روز کہاں ہے؟ وہ اب کہاں رہ رہی ہے؟“ بتاؤ فیاض پلیز مجھے اس کے گھر کا پتہ دو۔“ میں نے فیاض کو بھجھوڑتے ہوئے اپنا سوال پھر دہرایا۔

اس نے خاموش نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر پیٹ کر گول محراب کے قریب جا کھڑا ہوا میں نے اسے منتظر بے تاب نظروں سے دیکھا۔

”یہاں پر کھڑے ہو کر اقرار محبت کیا تھا، آپ دونوں نے میں ہمیشہ سائے کی طرح آپ دونوں کے بیچ موجود رہا، سب کچھ سنا تھا میں نے، بالکل حور کی طرح لگ رہی تھی وہ، اس نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ اسے اس گن میں درخت سوانے کی آرزو ہے دیکھو، دیکھو میں نے اپنے ہاتھوں سے شہوت کا یہ درخت لگایا اس پر چڑیوں کی چچھاہٹ ہوتی ہے، بارش میں یہ خوب نہاتا ہے، میں نے، میں نے کی اس کی آرزو پوری، میں نے تم نے نہیں۔“ میں نے۔“

”کس کی کس کی قبر ہے یہ؟“ اس کی بے ربط باتوں نے میرے گمان کو یقین دے ڈالا تھا، میرے دل کی رقت رست ہوتی چلی جا رہی تھی، ماحول سے عجیب سا ذشت ہونے لگی تھی، بند کمرے اور ویران رات اور صبح کے وسط میں شہوت کے درخت سے نیچے بنی پکی قبر، مجھے لگا جیسے بہت سی بد روہیں میں ڈال رہی ہو بند کمروں کے پیچھے سے کان کاٹے ہماری باتیں سن کر آہ بکاہ کر رہی ہو۔

”بولو فیاض! کس کی قبر ہے یہ؟“ میں نے اپنی حالت سے متعلق کھڑے فیاض سے چلائے ہوئے پوچھا۔

”شیراز بابو! جب دل نے گواہی دے دی اور دماغ نے آگہی تو پھر کیوں پوچھ رہے ہو۔“ اس کے مکمل حواس میں آ کر ٹھہرے ہوئے لہجے نے مجھے بے جاں کر ڈالا۔

”نن۔۔۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا میرا یقین بے یقین ہو چلا تھا جسم سے روح بچ رہی تھی۔

”انکل جانی!“ زارا میری حالت سے گھبرا کر میرے قریب چلی آئی اور مجھے سہارا دینا چاہا۔ ”فیاض یہ سچ نہیں ہے ناں۔“ میرے لہجے سے سراسر نفی آواز نکلی۔

”سچ تو کچھ بھی نہیں ہے اور نہ تھا شیراز بابو، آؤ وہاں بیٹھ کر بات کرتے ہیں تمہاری کچھ امانت ہے میرے پاس وہ بھی دینی ہے آؤ، تمہاری ملکیت تمہیں سونپتی ہے۔“

”لیکن فیاض۔۔۔ ماہ روز۔۔۔؟“ میں جان کنی کے عالم میں تھا اور وہ اتنا ہی پرسکون۔

”میں نے کہا ناں شیراز بابو آؤ وہاں بیٹھ کر بات کر کرتے ہیں سب کچھ بتاتا ہوں تمہیں کیا ہے یہ تم آج جانو گے، ماہ روز کیا ہے یہ بھی تم آج جانو گے اور فیاض کیا ہے یہ بھی۔“ اس کے لہجے اور انداز نے مجھ پر گویا تنوکی کی کیفیت جاری کر دی تھی اور میں اسی حالت میں اس کے پیچھے فرماں برار معمول کی طرح چلتا ہوا شہوت کے دائیں جانب چھوٹے سے چبوترے پر آن بیٹھا فیاض نے شہوت کے تنے کے پاس رکھی چھوٹی سی سرخ کپڑے میں لپٹی گھڑی اٹھا کر میری گود میں رکھی اور تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا میں اس کے مکمل ٹرانس میں تھا۔

”جب میں اس دنیا میں آیا کسی کو رتی بھر خوشی نہ ہوئی، میں ماہ روز کی رشتے میں خالہ کا بیٹا تھا، اصل میں شیراز بابو دو جگہوں پر نر کے پیدا

ہونے پر افسوس کیا جاتا ہے جب کسی کی پالتو گائے بھینس کے ہاں نہ پیدا ہو یا پھر کسی طوائف کے گھرانے کی کمائی کا ذریعہ نہ بنے جو نہیں ہوتا بس ادنیٰ پونی کمائی میں ان سب کے لئے عضو معطل تھا اس پرستم یہ کہ ماں میری پیدائش کے دوران ہی مر گئی گویا ہوتی ہوئی کمائی بھی رک گئی، باپ کی کچھ خبر نہ تھی، کسی کو ہار لا دیئے کسی کو پان تھا دیا کچھ بڑا ہوا تو ترس کھا کر کسی نے طلبہ بچانا سکھا دیا اور پھر ماہ روز کی نانی نے مجھے اپنے کوٹھے پر طلبہ بچانے والا رکھ لیا، اس وقت ماہ روز نے میٹرک کیا تھا میں اسے بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا اور کیا خبر مجھے اس سے کب محبت ہو گئی، بھلا مجھ جیسے بیکار، فضول اور کم صورت کی جرات دیکھوں ایک پری سے محبت کر بیٹھا میں تو اب اس کے در کا کتا تھا اور آج بھی ہوں۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے میری جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو اپنی اور ماہ روز کی آخری ملاقات تو یاد ہے ناں۔“ میں محض اثبات میں سر ہلا سکا۔

”اس روز اس نے اپنی اور میری شادی کی اطلاع آپ کو دی تھی یہی کہا تھا ناں اس نے کہ ہمارا کل شام کو نکاح ہو چکا ہے۔“ وہ پھر رکا اور ایک لمبی آہ بھرتے ہوئے پھر بولا۔

”جھوٹ تھا، شیریں بابو سب جھوٹ تھا۔“ اس کے انکشاف پر میرے وجود کو ایک جھٹکا لگا میں جو کچھ دیر قبل تو یہی کیفیت میں تھا حیرت کے جھٹکے سے اس میں سے نکل آیا، میرے کچھ کہنے اور بولنے سے پہلے ہی وہ بول اٹھا۔

”آپ کی آمد سے کچھ دیر پہلے آپ کے والد صاحب تشریف لائے تھے بڑے جھگڑے نہ طعنہ زنی کچھ بھی نہیں کیا نہ دولت کا لالچ سب بے حد واضح اور ٹھہرے ہوئے انداز میں اپنا مدعا بیان کیا اور میری ماہ روز کا سب کچھ چھین لیا

انہوں نے ماہ روز کے قدموں میں اپنی ٹوپی اتار کر رکھ دی تھی، اس کی رگوں میں دوڑنے والے اعلیٰ خاندان کے خون کا واسطہ دیا تھا وہ شیراز کو اس طرح سے چھوڑ دے کہ وہ ماہ روز سے نفرت کرنے لگے، ہاتھ باندھ کر گڑ گڑانے لگے اور اس وقت تک ماہ روز کے قدموں سے نہ اٹھے جب تک ماہ روز یہ عہد نہ دے لیا کہ آج کے بعد شیراز، ماہ روز سے کبھی نہیں ملے گا، لوٹ لیا میری معصوم ماہ روز کو اس مکار شخص نے، ماہ روز ایک بوڑھے باپ کے مگر مجھ کے آنسوؤں کے آگے اپنی محبت ہار گئی، ہار گئی، وہ زمانے کی چال بازی کے ہاتھوں ہار گئی۔“

”آپ کے آنے پر اس نے جھوٹ موٹ کا شادی کا ڈرامہ کیا اور آپ کے جانے کے بعد وہ لٹی پٹی، دھاڑیں مار مار کر رونے لگی اپنے زیور اپنا سہارا پونچ پونچ کر اتارنے لگی اس کی آہ بکاہ میرے سینے کو چھلنی کرنے لگی میں نے بھاگ کر آپ کو بلا لانا چاہا مگر اس نے مجھے میری خاموش محبت کا واسطہ دے ڈالا وہ کہنے لگی کہ صاحب جی مجھے جانا ہی نا ورنہ دیکھتے تو آج ماہ روز نے سرخ لباس پہن رکھا ہے اپنے اربابوں کے خون کو اوڑھ رکھا ہے، ان کا آخری وعدہ تمام عمر نبھاؤں گی تمام عمر انہیں یہ بے وفا صورت نہ دکھاؤں گی یہی وعدہ کیا ہے ناں انہوں نے مجھ سے، نبھاؤں گی صاحب جی نبھاؤں گی۔“

”گنا تو آپ کے کہنے پر وہ چھوڑ ہی چکی تھی، اللہ سے لو لگالی پانچ وقت کی نمازی تو پیچھے بھی تھی اب تو ساری ساری رات جاگ کر عبادت کرنے لگی تھی، کہتی تھی جب دل کو صاحب جی کی تانگ لگتی ہے تو اس مالک رحیم کو پکارے گی ہوں ایک دم اٹھ کر قرآن کھول کر پڑھنے لگتی، طوائفیں اپنی چند ایک کم سن بچیاں سپارے

پڑھاتے کے لئے بھیجے لگیں، وہ بغیر کسی ہدیے کے انہیں پڑھاتی، اس کی دعاؤں میں اثر پیدا ہونے لگا تھا کچھ شیریں بابو، جو کوئی بھی دہی اور محبت کی ماری آ کر اس سے اپنے دل کا حال کہہ کر چلتی پرسکون ہو جاتی، جو کوئی اس سے دعا کروانی پوری ہو جاتی اور یوں اس کی شہرت بڑھنے لگی، لیکن اسے یہ سب نہیں چاہیے تھا، پسند نہیں تھا، اسے یہ سب کچھ وہ تو کہتی تھی مجھ جیسی بد نصیب کون ایک بشر کی جدائی کی تانگ ستاتی ہے تو اللہ کے در کو بے چینی سے کھٹکانے لگتی ہوں، دعا مانگتی ہوں کہ سکون دے دیں میں نے کون سا عشق مجازی کو عشق حقیقی میں ڈھالا ہے جو یہ لوگ مجھ سے دعا میں کرواتے ہیں جب اپنی آہ زاری کرتی ہوں تو دوسرے کی بھی کر دیتی ہوں مرضی مالک کی مانے یہ ناں مانے کوئی اگر یہ کہہ کر بدیہ لے کر آتا کہ اس کی دعا اس کے حق میں پوری ہوئی تو خشکی سے بدیہ بنا دیتی اور پھر ساری ساری رات مجھ سے میں گڑ گڑا کر شکر ادا کرتی اور کہتی کہ اللہ میں تو گناہ گار ہوں سیاہ کار ہوں اور تو مجھے اتنا مان دے ڈالتا ہے میں تو ایک تیرے ایک بندے کا در دکھانے کا باعث ہوں، جانتی ہوں وہ مجھے بھولا نہ ہوگا جانتی ہوں میرے بغیر ادھوری اور اذیت پسند زندگی گزار رہا ہوگا، پر کیا کرتی اس کے باپ نے مجھے اپنے آنسوؤں کے شکنجے میں جکڑ لیا۔“

بارہا اس نے مجھے کہا کہ میں کہیں اور چلا جاؤں اس کی کسمپرسی غربت بھری قد زدہ زندگی کا حصہ نہ بنوں لیکن میں تو اس کے در کا کتا تھا، دھتکارتی بھی تو دم ہلاتا اس کے قدموں میں ہی دھتا۔

”میں واقعی کتا تھا، اپنے مالک کا وفادار کتا لیکن اپنے مالک کو کسی اور کا نہ ہونے دینے والا

ایسا نہ ہوتا تو اس روز جب آپ مجھے سڑک پر ملے تھے اس کی قسم تو ذکر آپ کو سب کچھ سچ بتا ڈالتا بتا دیتا کہ شیریں بابو وہ آج بھی آپ کی محبت اپنے نام کے ساتھ جوڑے بیٹھی ہے، منتظر ہے آپ کی، آپ کے آخری وعدے پر خود کو پابند کیے بیٹھی ہے، لیکن میرے اندر حسد اور رقابت جاگ اٹھی اور میں نے جھوٹ بول دیا ہماری شادی نہیں ہوئی تھی تو بیٹا بیٹی کا کیا سوال، اگر اس دن میں سب کچھ سچ بتا دیتا تو آپ اس سے مل لیتے اور مجھ سے جدا کر ڈالتے، وہ آپ کی تھی میں جانتا اور مانتا تھا مگر تھی تو میری نظروں کے سامنے، اٹھتے بیٹھتے آپ کے نام کی بیچ کرتی تھی پر سنتا تو میں تھا ناں اور ایک بار پھر آپ دونوں کے نصیب میں جدائی لکھی گئی، پہلی بار آپ کے والد نے لکھی اور دوسری بار میں نے۔“

”آپ سے جدا ہو کر وہ بارہ سال تک زندہ رہی کبھی کبھی فیاض، صاحب جی نے اس روز میری آنکھوں بجھتی جوت اور میرے لہجے کی کپکپاہٹ پر غور کیا ہوتا مگر انہیں غصے میں یہ سب کچھ نظر ہی کب آیا بہت غصہ تھا میرے صاحب جی میں، ان کی محبت یہ جان ہی نہ پائی کہ ماہ روز جھوٹ بول رہی ہے جس کے روم روم میں ان کی محبت بسی ہے وہ بے وفا کیسے ہو سکتی ہے، ایک طوائف وفا کیوں نہیں بھا سکتی، میں ثابت کروں گی کہ ایک طوائف بھی با وفا ہو سکتی ہے، نہ جانے کیسا روگ لگا لیا تھا اس نے خود کو جو دیمک کی طرح چاٹ گیا اسے نہ اچھا کھانا نہ اچھا پہننا، سارا دن ہاتھوں سے بان کے پٹھے بنتی نہ جانے یہ فن اس نے کہاں سے سیکھا، اپنے حسین، دودھیا انگلیوں کو زخمی کرتی میں ان ہاتھوں کو بازار میں بیچ آتا اور یوں ایک دو وقت کی روٹی کا آسرا بننا کبھی مزدوری کر آتا تو زندگی کو تھپیٹ لیتے۔“

”کیا یہ بھی ایک روایتی مرد اور عورت کی محبت کی کہانی یا آپ نے کوئی مختلف اور منفرد موضوع روئے سخن بنایا ہے؟“ ایک صحافی نے سوال اچھا کیا۔

”بقول ڈاکٹر انور سجاد کے کہانی تو ایک ہی ہے حوا اور آدم کی کہانی بس محسوس کرنے اور لکھنے کا انداز مختلف ہے ورنہ اس کائنات میں کہانی تو ایک ہی ہے۔“

”ناول کا انتخاب اپنے مرحول سر شیراز علی کے نام کرنے کی کوئی خاص وجہ؟“

”جی اس بات سے بھی بالاتر کہ ان سے میرا احترام اور محبت کا اثوٹ جذبہ تھا، ان کی جدائی نے مجھے بے حد ڈپریشن کیا تھا اور پھر انہی کی یاد میں میں نے خود کو قلم کے کھیل میں مصروف کیا اور ان سب سے بڑھ کر اس ناول کا آئیڈیا انہوں نے ہی مجھے دیا تھا اس لئے میں نے انتخاب ان کے نام کیا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ جہاں کبھی مجھے کہانی اچھی لگی اور لکھنے میں رکاوٹ ہوئی میں نے آنکھیں موند کر دی ہیں ان کے تصور سے ڈسکس کر لیا اور میری ہر اچھن دور ہو گئی تو بتائیے اس انتخاب کے سبب ان سے بڑھ کر کون ہو سکتے تھے۔“ زارا نے کافی تفصیل سے جواب دیا آج اس کے ناول ”شہریار“ کی رونمائی کی تقریب تھی جو باخیر و خوبی انجام پائی واپسی پر اپنے شوہر فیضان کے سنگ گاڑی میں بیٹھے وہ بے حد خاموش سی تھی مگر دل میں وہ کسی سے مخاطب تھی۔

”انکل جانی میں نے آپ کی محبت کو اس ناول کی صورت میں محفوظ کر لیا ہے یہ کہانی جو بہت سے جدا ہوتے دلوں کو جدا ہونے سے بچائے گی اسے لکھنے کا یہی مقصد ہے غلط فہمی اور غصہ خالص سچی محبت کو کھا جاتا ہے یہ ہم سب کو

میں نے اسے ملنے نہ دیا اور وہ میری خاطر بھی نہ جی سکی، میں ایک پچھاؤے کی آگ میں جل رہا ہوں کس سے معافی مانگوں تم لوگ مجھے معاف کر دو تو میں خود کو تمام عمر معاف نہیں کروں گا، نہیں کروں گا میں خود کو معاف، اتنا کہہ کر فیاض دھاڑیں مار کر رونے لگا۔

اور میں... میں کیا کروں مجھے کچھ سمجھ ہی نہ آ رہی تھی کیوں نہ کہتے کو دیکھ کر میں جان گیا کہ یہ میری ماہ روز کی قبر ہے، میں دیوانہ وار اٹھا اور ماہ روز کی قبر سے لپٹ کر بچوں کی طرح رونے لگا بین ڈالنے لگا، سر نیچے لگا، مجھے گردنواح کا کچھ ہوش نہ تھا ایک درد تھا جو رگ و جاں میں سے نکل کر پھر وجود میں سما رہا تھا۔

”یہ کیا کر دیا میں نے... ایک بار پکارتی تو... تم طوائف نہیں تھی، تم بے وفا بھی نہیں تھی بس تم میری ماہ روز تھی وہ چاندنی جو روز نکلتا ہے رات کے اندھیرے میں ہم بد نصیبوں کو چاندنی بانٹتے، ماہ روز کیسے جیوؤں گا اب میں... بولو کیسے جیوؤں گا، ماہ روز... ماہ روز، میری ماہ روز۔“ میں نہ جانے کتنی دیر قبر سے لپٹا رہتا رہا تھا، بلکھتا رہتا اور پھر زارا مجھے کیسے اور کن مشکل سے سنبھالتے ہوئے گھر لائی تھی کچھ خبر نہ تھی سب کچھ معلوم ہو گیا مگر اب مجھے کچھ خبر نہ تھی۔

☆☆☆

”کیا یہ آپ کا پہلا ناول ہے اس سے قبل تو آپ ایک مشہور اخبار میں کالم ہی لکھ کر رہے تھیں؟“ ایک صحافی نے سوال اٹھایا۔

”جی ہاں یہ میرا پہلا ناول ہے۔“

”اسے لکھنے کی کوئی خاص وجہ؟“

”تحریر سے میرا تعلق ہے گو تکنیکی طور پر ایک اردو کی مختلف صنف ہے یہ کہانی میرے دل کے بے حد قریب ہے اس لئے میں نے اسے لکھا۔“

”کیا یہ بھی ایک روایتی مرد اور عورت کی محبت کی کہانی یا آپ نے کوئی مختلف اور منفرد موضوع روئے سخن بنایا ہے؟“ ایک صحافی نے سوال اچھا کیا۔

”بقول ڈاکٹر انور سجاد کے کہانی تو ایک ہی ہے حوا اور آدم کی کہانی بس محسوس کرنے اور لکھنے کا انداز مختلف ہے ورنہ اس کائنات میں کہانی تو ایک ہی ہے۔“

”ناول کا انتخاب اپنے مرحول سر شیراز علی کے نام کرنے کی کوئی خاص وجہ؟“

”جی اس بات سے بھی بالاتر کہ ان سے میرا احترام اور محبت کا اثوٹ جذبہ تھا، ان کی جدائی نے مجھے بے حد ڈپریشن کیا تھا اور پھر انہی کی یاد میں میں نے خود کو قلم کے کھیل میں مصروف کیا اور ان سب سے بڑھ کر اس ناول کا آئیڈیا انہوں نے ہی مجھے دیا تھا اس لئے میں نے انتخاب ان کے نام کیا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ جہاں کبھی مجھے کہانی اچھی لگی اور لکھنے میں رکاوٹ ہوئی میں نے آنکھیں موند کر دی ہیں ان کے تصور سے ڈسکس کر لیا اور میری ہر اچھن دور ہو گئی تو بتائیے اس انتخاب کے سبب ان سے بڑھ کر کون ہو سکتے تھے۔“ زارا نے کافی تفصیل سے جواب دیا آج اس کے ناول ”شہریار“ کی رونمائی کی تقریب تھی جو باخیر و خوبی انجام پائی واپسی پر اپنے شوہر فیضان کے سنگ گاڑی میں بیٹھے وہ بے حد خاموش سی تھی مگر دل میں وہ کسی سے مخاطب تھی۔

”انکل جانی میں نے آپ کی محبت کو اس ناول کی صورت میں محفوظ کر لیا ہے یہ کہانی جو بہت سے جدا ہوتے دلوں کو جدا ہونے سے بچائے گی اسے لکھنے کا یہی مقصد ہے غلط فہمی اور غصہ خالص سچی محبت کو کھا جاتا ہے یہ ہم سب کو

سمجھنا ہو گا تاکہ ہم اپنے باقی رشتوں میں خالص ہو کر جی سکے اور آخر میں معذرت بھی میں بتانہ پائی کہ اس ناول کو آپ کے نام کرنے کی سب سے بڑی وجہ وہ آخری صفحات ہیں جو مجھے آپ کی رانگ ٹیبل سے ملے اور میں نے اسی طرح سے کاپی کر کے اس ناول کا انجام لکھ ڈالا اس ناول کا انجام آپ نے خود اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے یہ میرا ناول نہیں آپ کا اور ماہ روز جی کا ناول ہے۔“

☆☆☆

”وقت میرے لئے ٹھہر سا گیا تھا، میں نہیں جانتا کتنے بل، کتنے گھنٹے اور کتنے دن بیت چکے تھے یا پھر کوئی بھی دن نہیں، یہ آتی جاتی سانسیں تو گویا اک سزا تھیں، میں دوبارہ ماہ روز کی قبر پر نہیں گیا تھا جانتا ہوں کہ اس نے آج بھی سماعت دہلیز پر ہی رکھی ہوگی، جان گیا تھا کہ میرے قدموں کی چاپ، اسے آج بھی بے کل دے چھین کر دے گی، دل پھل کر اس کے پاس جانا چاہتا، میں روک لیتا، جی چاہتا ڈھیروں باتیں اس کے بناتی زندگی اور اس کے ساتھ نبھاتی زندگی کی اس کی قبر کے سرہانے بیٹھ کر کروں مگر میں ایسا نہ کرنا میں اب خود کو سزا دینا چاہتا تھا، ایک دوبار اس کی قبر پر جاتا روتا کر لانا، معافی مانگتا تو شاید دل کو قرار آ جاتا جو مجھے اب کسی صورت منظور نہ تھا میں خود اذیت پسندی کی کیفیت میں ہی رہنا چاہتا تھا وہ وعدہ جس کی لاج اس بے گناہ فرد کی طرح نبھائی بنا ثبوت کے سزا سنا دی جائے اب میں اس وعدہ کو اپنے لئے سزا کے طور پر استعمال کرنا چاہتا تھا۔“

ہر روز ایک یہی بات سوچتا ہوں ایک ہی سوال پوچھتا ہوں کہ ہم تینوں میں کون محبت میں اناڑی نکلا، جہاں اتنی سچی لگن تھی وہاں تینوں ہی

مجھے ان سوالوں کے جواب نہیں ملتے، کاش کوئی ہو جو مجھے بتا سکے کہ جب ہم تینوں ہی اپنی محبت میں کندن تھے تو پھر ہم تینوں ہی کیوں بنا مراد ہو گئے تو شاید دل کا یہ درد کم ہو سکے کاش کوئی مجھے جواب دے سکے۔

لیکن دل کا یہ بڑھتا درد نہ جانے مجھے جواب سننے کی مہلت دے بھی یا نہیں اس وقت مجھے فیض احمد فیض کی نظم ”ہارٹ ایک“ یاد آرہی ہے۔

درد اتنا تھا کہ آس رات دل وحشی نے
ہر رگ جاں سے الجھنا چاہا

ہر بن مو سے ٹپکنا چاہا
اور کہیں دور، تیرے سخن چمن میں گویا

پتا پتا مرے افرودہ لبو میں ڈھل کر
جس مہتاب سے آزرده نظر آنے لگا

میرے ویرانہ تن میں گویا
سارے دکھتے ہوئے ریشوں کی طنائیں کھل کر

سلسلہ دار پتا دینے لگیں
رخصت قافلہ شوق کی تباری کا

اور جب یاد کی بجھتی ہوئی شمعوں میں نظر آیا کہیں
ایک پل، آخری لمحہ قری دلدار کی

درد اتنا تھا کہ اس سے بھی گزرنا چاہا
ہم نے چاہا بھی، مگر دل نہ ٹھہرنا چاہا۔

کے نصیب میں جدائی کیوں آئی وہ کیا وجہ ہے
فیاض کی خاموش، ڈری محبت یا پھر اس کا خاموش
جذبہ رقابت، جو ہمیشہ کے لئے ہمیں جدا کر گیا وہ
تو گواہ تھا ہماری سچی محبت کا اپنے دل کے ہاتھوں
مجبور اپنے محبوب کی چوکھٹ پر بیٹھا اپنے محبوب کو
کسی اور کا محبوب بنا دیکھتا رہتا تھا ہمارے
درمیان اٹھنے والی محبت کی خوشبو کو اپنی آتی جاتی
سانس کے ساتھ اپنے جلتے سینے میں اتارتا رہتا
تھا، ہی تک نہ کرتا تھا اور آخری وقت تک اس نے
ماہ روز اپنی محبت نبھائی، بغیر کسی خراج کے بغیر کسی
صلے کے، مگر شاید اس نے صلہ مانگ ہی لیا تھا۔

میں شیراز علی، ماہ روز کا صاحب جی، میں
نے ماہ روز سے ٹوٹ کر محبت کی اس سے جدا ہو کر
بھی اسے خود سے جدا نہ کیا ہر آتی جاتی سانسوں
میں اس کی یاد کو بسائے رکھا اس کا نہ ہو سکا تو پھر
کسی کا بھی نہ ہو سکا لیکن چوک گیا، بھول کر بیٹھا
اپنی عسلی طبیعت کے ہاتھوں میں نے مات کھائی
کاش میں ایک بار آرام سے کھل سے اس ساری
صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتا، سچ ہی تو کہتی
تھی ماہ روز کہ کیوں نہ دیکھ پایا کہ اس آخری
ملاقات میں اس نے سرخ لباس پہن رکھا ہے
کیوں نہ سمجھ پایا اس کے زرد پڑتے چہرے کی
تحریر کو کیوں، کیوں آخر کیوں؟

”ماہ روز، میری مایہ وہ محبت میں اناڑی
نہیں تھی، سچی تھی، کھری تھی مگر سادہ دل اور معصوم
بھی وقت کی شاطر چال کو سمجھ نہ پائی بھی تو اپنے
رحم دل ہاتھوں مجبور ہو گئی اپنی ماں کی زندگی کے
ڈر اور اندیشے کے آگے میری محبت کو زمانے کو
سوئپ دینا چاہا، میری خاطر اس نے اپنا تن من
سبھی کچھ مٹا ڈالا لیکن ایک بار بھی میری محبت کو نہ
آزمایا۔“



”کیا ہوا ہے؟“ کالج سے واپسی پر گھر میں داخل ہوتے ہی غیر معمولی سناٹے نے اس کا استقبال کیا تھا وجہ سے کسی حد تک واقف ہونے کے باوجود وہ نازیہ سے پوچھ بیٹھی۔

”وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔“ جواب بھی حسب توقع تھا، بیگ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ کپڑے بدلنے کے بعد منہ ہاتھ دھو کر فریش ہوئی پھر کھانا لینے کے لئے کچن کی طرف چل دی گھر پہنچ کر عام طور پر انسان کی تھکن میں کمی ہو جاتی ہے لیکن ہمیشہ کی طرح گھر پہنچنے پر اس کی تھکن میں اضافہ ہوا تھا، جو بھی ہو پیٹ کا دوزخ تو بھرنا ہی تھا۔

”پتا نہیں کون صحیح ہے اور کون غلط۔“ کچن سے نکلتے ہوئے اس نے سائرہ بیگم کے کمرے کی طرف ایک نظر ڈالتے ہوئے سوچا اور پھر خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

سائرہ اور احمد کے بچوں میں تین بیٹیاں اور ایک بیٹا علی شامل تھے، سب سے بڑی سائرہ اس سے چھوٹی نازیہ اور تیسرے نمبر پر وہ خود بھی، علی سائرہ سے چھوٹا مگر باقی دونوں بہنوں سے بڑا تھا، احمد ایک برائیوٹ کمپنی میں اچھی پوسٹ پر تھے جبکہ سائرہ مکمل طور پر ایک ہاؤس وائف تھیں، سائرہ کو ماسٹرز کے کئی سال گزر گئے تھے، بڑھائی میں اب اس کی دلچسپی ختم ہو چکی تھی اور وہ بس پیا دیس جانے کے انتظار میں تھی، جبکہ علی نے ابھی ایم بی اے مکمل کیا تھا اور ملک کے دوسرے نوجوانوں کی طرح آج کل ایک اچھی جاب کی تلاش میں تھا، نازیہ ماسٹرز کر رہی تھی جبکہ وہ خود بی اے کے آخری سال میں تھی، ایک معقول آمدنی چار تعلیم یافتہ بچے اور ایک خوبصورت گھر بظاہر ان کی زندگیوں میں کوئی مسئلہ دکھائی نہیں دیتا تھا یہ تو کوئی سائرہ بیگم سے پوچھتا کہ ان کے

لئے زندگی کس قدر دشوار تھی، انسان بھی عجیب ہوتا ہے مسائل سے بھاگنے کی کوشش میں بھی اپنے لئے مسائل جمع کرتا رہتا ہے ایسا ہی کچھ سائرہ بیگم کے ساتھ بھی تھا۔

یہی سب کچھ سوچتے ہوئے سونیا نہ جانے کب نیند کی گود میں پناہ لے چکی تھی۔

”اٹھ جاؤ مغرب کا وقت ہونے والا ہے۔“ سائرہ کی آواز پر وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی کیونکہ اسے آج ایک بہت ضروری اسائنمنٹ پوری کرنا تھی۔

”امی جاگ نکلیں؟“

”ہاں۔“ سائرہ کا جواب مختصر تھا۔

”ابو اور علی گھر پر نہیں ہیں؟“

”نہیں، ابو آج آفس سے لیٹ آئیں گے اور علی صبح سے پچھو کی طرف گیا ہوا ہے شاید رات وہیں رہے۔“

”ہونہ۔“ سونیا بال سیمینٹی بستر سے اٹھ گئی، نازیہ اپنے بستر پر بیٹھی کوئی میگزین دیکھ رہی تھی، جبکہ سائرہ بیڈ سے ٹیک لگائے خلاؤں میں گھور رہی تھی۔

”میں چائے بنانے جا رہی ہوں تم لوگوں کے لئے بھی بنا لاؤں؟“ اس نے ہلکے بھکے انداز میں کہتے ہوئے ماحول کی سنجیدگی کو کم کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں۔“ دونوں کا جواب ایک ساتھ آیا تھا، دونوں کے چہروں پر حد درجہ سنجیدگی اور بیزاری دیکھ کر یقیناً اسے وحشت نے آگھیرا۔

”پلیز آپ خود کوریلیکس کریں آپ کو تو ہمارے امی کی عادت کا، پھر اتنی ٹینشن لے کر اپنی حالت کیوں خراب کرتی ہیں؟ پلیز اس دائرے سے باہر نکلیں زندگی کا لطف لیں دیکھیں تو زندگی کتنی خوبصورت ہے۔“

”تمہارے لئے یہ کہنا بہت آسان ہے کیونکہ روز روز تماشا ہم لوگ بنتے ہیں میڈم۔“

”انجام تو میرا بھی یہی کچھ ہونا ہے۔“ سونیا کے اداسی سے کہنے پر سائرہ کو اپنے لہجے کی کٹی کا احساس ہوا وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس سے پہلے ہی سونیا کمرے سے جا چکی تھی، سائرہ کو انفرادی نے آن گھیرا۔

”خواتنواہ ہی سونیا کا موڈ خراب کیا اس کا اس میں کیا تصور۔“ سائرہ کے کہنے پر نازیہ نے میگزین سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا اور پھر اسے میگزین کی طرف متوجہ ہو گئی جیسے سمجھ ہی نہ آئی ہو کہ اس موقع پر اسے کیا کہنا چاہیے یا شاید کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

☆☆☆

”السلام علیکم امی! انھیں چائے پی لیں۔“

دونوں بہنوں کو چائے دے کر وہ اپنی اور امی کی چائے لئے ان کے کمرے میں آگئی تھی، سلام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کپ تھام لیا۔

”طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“ سائرہ نے چائے ختم کر کے کپ رکھا تو وہ پوچھنے لگی، امی کا موڈ ٹھیک کرنا ضروری تھا تا کہ گھر میں چھائی اداسی اور خاموشی ختم ہو سکے تبھی وہ اسائنمنٹ جلد میں کرنے کا سوچ کر ان کے پاس آگئی تھی۔

”بس تھوڑا سا درد تھا اب ٹھیک ہو۔“

”سر دیا دول آپ کا؟“ وہ سنی ہی ضدی اور خود سر سہی تھی تو اس کی ماں ہی وہ بے ساختہ ہی ان کے سر پر ہاتھ آ بیٹھی اور دھیرے دھیرے ان کا سر دبانے لگی۔

”آج آئی تھی نور بی بی میں نے تو صاف کہلوادیا ہے اگر لڑکا شادی کے بعد الگ کمرے کر رہے تو ٹھیک ہے ورنہ ہماری طرف سے ان لوگوں کو انکار کر دے۔“ تھوڑی دیر بعد وہ خود ہی

بتانے لگیں۔

”لیکن کیوں امی وہ تو بہت اچھے لوگ تھے لڑکا بھی آپ کو بہت پسند آیا تھا۔“

”اسی بات کا تو افسوس ہے مجھے لڑکا تو واقعی بہت اچھا لگا تھا لیکن اس کی فیملی دیکھی ہے تم نے تین بہنیں ان میں بھی دو غیر شادی شدہ اور جس کی شادی ہوئی ہے اس کا بھی کیا حال ہے دن رات میکے میں ہی پائی جاتی ہے محترمہ، پتا نہیں کیسی لڑکیاں ہیں اپنے گھر میں چین کیوں نہیں آتا ان کو۔“

”مگر امی لوگ تو اچھے تھے نا پھر ان باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے آخر باقی کی دنوں بہنوں کی بھی شادی ہو جاتی ہے اور ابھی تو وہ بھائی کے رشتے کے سلسلے میں اکثر آتی رہتی ہیں بڑی بہن ہونے کے ناطے اپنا فرض نبھا رہی ہیں ورنہ کوئی اپنے گھر میں مصروف ہوتا ہے کسی کے پاس اتنا ٹائم نہیں ہوتا کہ وہ یوں روز روز چکر لگائے اور وہ تو اس روز مجھے بھی کہہ رہی تھیں کہ بھائی کی شادی کے لئے پھر نے پھر انے میں ان کا گھر بہت ڈسٹرب ہو رہا ہے اس لئے جلدی اس فرض سے فارغ ہونا چاہتی ہیں۔“ سونیا نے ہر ممکن حد تک ماں کو سمجھانے اور دل صاف کرنے کی کوشش کی۔

”تمہیں ابھی نہیں پتا ان باتوں کا پتلی ہو ابھی لوگوں کی سمجھ نہیں جو آنکھیں دیکھتی ہیں کان سنتے ہیں اسے ہی سچ مان لیتی ہو، مگر میں اپنی بچیوں کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گی اور پھر کی کیا ہے میری بیٹیوں میں بہت اچھا رشتہ ملے گا انہیں، مجھے کس بات کی جلدی ہے آخر۔“

وہ سائرہ ہی کیا جو مان جائیں۔

”اچھا چھوڑیں آپ اپنا موڈ ٹھیک کریں پلیز دیکھیں آپ کے اس طرح بیمار ہو کر لیٹنے سے گھر کتنا اداس لگ رہا ہے۔“ اس نے ہاتھ پکڑ

کر انہیں بستر سے اٹھا دیا۔

”شازیہ اور نازیہ کہاں ہیں؟“

”اپنے کمرے میں ہیں۔“

”اور تمہارے ابو نہیں آئے بھی تک؟“

”نہیں آج وہ تھوڑا دیر سے آئیں گے۔“

اسی طرح ادھر ادھر کی باتوں میں لگا کر وہ ان کا دھیان ہٹانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

☆☆☆

سائرہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھیں، ان سے ایک سال بڑا ایک بھائی ارسلان تھا، صورت شکل کی بہت اچھی تھیں ابھی میٹرک میں ہی تھیں کہ رشتے آنا شروع ہو گئے، مگر ان کے والد اتنی جلدی ان کی شادی کے حق میں نہ تھے ابھی بی اے کے پہلے سال میں تھیں، جب احمد کا رشتہ آیا، احمد بھی شکل و صورت میں لاکھوں میں ایک تھے پھر گھر انہیں بھی اچھا تھا، یہ رشتہ سائرہ بیگم کی والدہ کے دل کو ایسا لگا کہ انہوں نے جیسے کیسے شوہر کو بھی اس رشتے کے لئے منا ہی لیا اور بچہ تو یہ ہے کہ احمد سائرہ کے ابو کو بھی بہت پسند آئے تھے، ٹھہر ڈائیر کے پیپر دیتے ہی دھوم دھام سے شادی کر دی گئی، ارادہ یہی تھا کہ باقی پڑھائی شادی کے بعد مکمل کر لیں گی، شادی سے پہلے سائرہ نے احمد کی صرف تصویر ہی دیکھی تھی اب جب وہ ان کی زندگی میں آئے تو سائرہ کو احساس ہوا کہ احمد صرف شکل و صورت کے ہی نہیں بلکہ دل کا بھی بہت خوبصورت تھے، محبت کرنے والے خیال رکھنے والے ایک آئیڈیل ہم سفر کو پا کر سائرہ بہت خوش تھیں، شادی کے بعد شروع کے دن تو خواب کی صورت گزر گئے چھٹیوں کے بعد احمد نے آفس جانا شروع کیا تو سائرہ کی توجہ بھی گھر اور گھر والوں کی طرف ہوئی، تبھی انہیں احساس ہوا کہ ان کی ساس کانی سخت طبیعت کی

مالک تھیں اور گھر میں انہی کا راج چلتا تھا، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں بہت سی اور باتوں کا بھی احساس ہوا ان کی شادی شدہ دوستوں جو احمد سے بڑی تھیں ان کے گھر میکے کے قریب ہی تھے وہ ہفتے کے تقریباً ساتوں دن میکے میں ہی باقی جاتی تھیں، وہ ایک دن نہ بھی آئیں تو ماں کو تو اسانوا سیوں کی یاد ستانے لگتی اور وہ فوراً فون کر کے آنے کا کہہ دیتیں، احمد سے چھوٹی بہن گھر بھر کی لاڈلی تھی گھر کے کسی بھی کام کو ہاتھ لگانا وہ گناہ سمجھتی تھی دو چھوٹے دیوڑھے بھی تھے، ویسے تو کام والی کپڑے دھو جاتی تھی اور صفائی کر جاتی لیکن اس کے بعد بھی سائرہ کے گزرنے والے کاموں کی ایک لمبی فہرست ہوتی جنہیں نبھاتے بنھاتے صبح سے شام اور پھر رات ہو جاتی، وہ ہمیشہ کوشش کرتی کہ احمد کے آنے تک سارے کام ختم کر کے ڈھنگ کے حصے میں نظر آئے لیکن ایسا کبھی کبھار ہو پاتا، احمد کے ساتھ اکٹھے سیر و تفریح کے لئے جانے کا تو سوچنا بھی مشکل تھا، شادی کے شروع دنوں میں احمد نے دو چار بار ایسا ہی سائرہ کو گھمانے لے جانے کی اجازت مانگی، انہوں نے تا صرف خوشی سے اجازت دے دی بلکہ احمد کے چھوٹے بہن بھائیوں کو بھی ساتھ کر دیا اور تو اسانوا سیوں کی ضد پر انہیں بھی ساتھ لے جانا پڑا۔

سارا تا تم احمد ان لوگوں کی طرف متوجہ رہے اور وہ ان سے ایک بات تک نہ کہیں، آخر سائرہ نے خود ہی باہر جانے سے توبہ کر لی اور بھی خوش قسمتی سے ایسا کوئی دن آ بھی جاتا کہ دو کام سے فارغ ہو جاتی اور احمد اپنی بیاتہا بہنوں کو کہنی دینے کے بعد رات گئے کمرے میں آ جاتے تو تنہائی کے ان لمحوں کا دورانیہ بھی بے حد مختصر ہوتا کیونکہ ایسے مواقع پر اچانک ہی کسی نہ کسی کا

چائے پینے کا دل کر جاتا اور بلا تکلف سائرہ کو آرڈر جاری کر دیا جاتا، بچوں کی پیدائش کے بعد ان کی ذمہ داریاں اور بڑھ گئیں اور وہ مڑ کر اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہ سکیں، چھوٹے دیوروں اور سندر کی شادی ہوئی، نئی آنے والی بھابیوں سائرہ کی طرح خاموش اللہ میاں کی گائیں نہیں تھیں اس لئے کچھ دنوں میں ہی اندوں کو احساس دل دیا کہ ان سے روز روز کی مہمان نوازی نہیں ہوگی۔

شوہر کی وفات کے بعد ساس میں بھی دم نہ باقی نہ رہا تھا سو خاموش رہیں، وقت گزرتا گیا، بچے بڑے ہوتے گئے، لیکن گزرے وقت میں جو کچھ سائرہ کو سہنا پڑا وہ اسے کبھی بھلا نہیں پائیں اسی لئے اب ان کی ایک ہی خواہش تھی کہ جہاں بھی اپنی بیٹیوں کی شادی کریں لڑکا شادی کے بعد الگ گھر کر رہے تاکہ ان کی بیٹیوں کو ان کے جیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے، ان کی اسی ضد کی وجہ سے شازیہ کی شادی کی عمر نکلتی جا رہی تھی جبکہ نازیہ اور سونیا بھی شادی کی عمروں کو آ پہنچی تھیں، ایسا نہیں تھا کہ سائرہ کو اس بات کا احساس نہیں تھا لیکن وہ خود کو مجبور پاتی تھیں۔

☆☆☆

”ہیلو پڑوسن کیسی ہو؟ آداب؟“ رانیہ کو ہیلو کرنے کے بعد وہ سونیا کو بڑی ادا سے سر جھکا کر آداب بولا تو اس کے اس انداز پر رانیہ کی ہنسی چھوٹ گئی جبکہ سونیا نے کافی بیزاری سے اسے دیکھا تھا۔

”موسم اب سرد دکھائی دے رہا ہے، کیوں پڑوسن؟“ فرحان، سونیا کے خراب موڈ پر چوٹ کرتے ہوئے پھر رانیہ سے مخاطب تھا۔

”بھاگ لو پڑوسی صاحب طوفان کی آمد آ رہی ہے۔“ رانیہ نے بھی اسی کے انداز میں سونیا کی

موڈ کی خرابی کا بتایا تو سونیا نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”اجی بھاگنے والے ہوں گے کوئی اور ہم تو ڈٹ کر رہنے والوں میں سے ہیں۔“ وہ مزے سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے رانیہ کے آگے رکھی سموسوں کی پلیٹ اپنی طرف کھاتے ہوئے بولا۔

”رانی مجھے لائبریری سے ہک لینی ہے فری ہو جاؤ تو تم بھی وہیں آ جانا۔“ سونیا نے چائے کا آخری سیپ لیتے ہوئے بیگ اٹھا کر کاندھے پر رکھا اور جواب کا انتظار کیے بنا لائبریری کی طرف چلی گئی۔

”تمہاری دوست کا مسئلہ کیا ہے آخر ہر وقت ہٹلر بنی رہتی ہے۔“ سونیا کے اس طرح جانے پر فرحان کا موڈ اچھا خاصا خراب ہو چکا تھا۔

”پہلے تم بتاؤ تمہارا کیا مسئلہ ہے آخر، جو تم ٹافٹ میرے سموسوں پر ہاتھ صاف کیے جا رہے ہو وہ بھی بنا میری اجازت کے۔“ رانیہ نے بات کا رخ موڑ کر اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا۔

”یار آئی ایم سیریس، کیا پرابلم ہے اس کو مجھ سے آخر کیا خرابی ہے مجھ میں جو وہ مجھے اس طرح انگور کرتی ہے؟“

”اوہ تو غصہ انگور کرنے پر ہے؟“

”غصہ انگور کرنے پر نہیں مفس پڑوسن بلکہ تمہاری اس تک چڑی دوست کے انگور کرنے پر ہے؟“ وہ ہمیشہ کی طرح بڑے آرام سے اپنے جذبات کا اظہار کر گیا۔

”یار میں کیا کہہ سکتی ہوں وہ بس ایسی ہی ہے۔“ رانیہ کو خود بھی فرحان کے ساتھ سونیا کے اس قدر خراب رویے پر افسوس ہوتا تھا لیکن وہ کیا کر سکتی تھی۔

”اد کے میں چلتا ہوں کلاس ہے میری۔“

سمو سے ختم کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا جی اب بھاگے جا رہے ہو اور اگر جو وہ تک چڑی ابھی تک یہاں بیٹھی ہوئی پھر تو تم نے کلاس نہیں لینا تھی نا؟“

”وہ تو ہے۔“ فرحان نے ہنس کر ڈھٹائی سے اقرار کیا وہ بھی ہنس دی، رانیہ کچھ دیر وہیں بیٹھی فرحان کو جاتے دیکھتی رہی اور اس کے اور سو نیا کے مستقبل کے بارے میں سوچتی رہی پھر اٹھ کر لائبریری کی طرف چل دی، وہ جانتی تھی سو نیا نے کوئی کتاب نہیں لینی وہ لائبریری میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔

”فرصت مل گئی تمہیں اس جو کرے؟“ وہ جواتی دیر سے رانیہ کے انتظار میں بیٹھی تھی رانیہ کو دیکھتے ہی غصہ اتارنے لگی۔

”جو کر تو مت کہو اتنا ہینڈ سم اور سوئیٹ لڑکا ہے۔“

”تو شادی کر لو اس ہینڈ سم سوئیٹ سے۔“ سو نیا کو اس کی تعریف ذرا بھی اچھی نہیں لگی۔

”ضرور کر لیتی اگر جو حسن نامی جادو کرنے پہلے ہی میرا دل نہ چرا لیا ہوتا۔“ وہ اپنے کزن پلس منگیتر کو حوالہ دیتے ہوئے آہ بھر کر بولی تو مسکراہٹ سو نیا کے لبوں کو چھو گئی۔

”شکر ہے تم مسکرائی تو ویسے ایک بات کہوں تم فرحان بیچارے کے ساتھ واقعی بہت زیادتی کر جاتی ہو جانتی بھی ہو کہ وہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ صرف تمہاری وجہ سے آتا ہے۔“

”تو میں نے کہا ہے اس کو آنے کو؟ نہ آیا کرے مہربانی ہوگی اس کی۔“

”یار آخر اس کو اتنا پسند کیوں کرتی ہو مجھے ذرا وجہ تو بتا دو۔“

”وہ مجھے پسند نہیں بس اور تم روز روز اسکی وکالت کر کے میرا موڈ نہ خراب کیا کرو چلو کلاس کا

ٹائم ہو گیا ہے تمہارے اس ہینڈ سم سوئیٹ نے سارا بریک ٹائم ضائع کر دیا۔“ سو نیا کی کہنے پر رانیہ نے ایک بے بس نظر اس پر ڈالی اور فرحان کی محبت کے ممکنہ انجام کو افسوس سے سوچتے ہوئے کلاس کی طرف چل دی۔

☆☆☆

پڑھنے کی کوشش میں بہت دیر کتاب ہاتھ میں لیے رہنے کے بعد آخر تک آ کر اس نے کتاب بند کر دی، اور سونے کی کوشش کرنے لگی لیکن ذہن ابھی تک نئی باتوں کو سوچ رہا تھا جن کو وہ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ فرحان کی بولتی آنکھیں وہ پہلی یہ ملاقات میں پڑھ چکی تھی، لیکن اس سے بھی پہلے وہ رانیہ سے فرحان کی نیکی کے بارے میں بھی جان چکی تھی۔ فرحان لوگ جوائنٹ نیکی سسٹم میں رہتے تھے فرحان کے ابو کے علاوہ اس کے ایک چچا اور تایا بھی ان لوگوں کے ساتھ ہی تھے تینوں بھائیوں میں بہت محبت اور اتفاق تھا اس لیے کوئی بھی الگ ہونے کو تیار نہیں تھا، البتہ بیویوں اور بچوں کے درمیان بھی کبھار کی چھوٹی موٹی باتیں اور احتکایاں چلتی رہتی تھیں جو پیدا ہوتیں اور ختم بھی ہو جاتیں، زندگی اسی طرح کھٹے میٹھے اسٹے لیے گزر رہی تھی، سو نیا جو اپنی امی کے خیالات و ران پر سختی سے قائم رہنے سے واقف تھی بھلا کس طرح فرحان کی محبت کا جواب محبت سے دے سکتی تھی۔ رانیہ اور فرحان پڑوسی تھے اور ان کے والدین کے درمیان دوستی کا بہت گہرا رشتہ تھا دوستی اور محبت کا یہی رشتہ ان کی اگلی نسل میں بھی منتقل ہو گیا، رانیہ اور فرحان کا بچپن بھی ساتھ کھیل کر گزرا تھا اور وہ اب بھی ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست تھے۔ پہلی بار فرحان رانیہ سے ملنے کے لیے ہی ان کے ڈیپارٹمنٹ آیا تھا اور یہیں وہ سو نیا کو دیکھ

کر اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا، فرحان سے ملنے سے پہلے ہی سو نیا فرحان کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی کیونکہ رانیہ کی باتیں فرحان کے ذکر سے بنا مکمل ہی نہیں ہوتی تھیں اسی لیے سو نیا فرحان کے بچپن سے لے کر اب تک کی ساری اہم باتوں سے اس کی سوچ اس کی پسند نا پسند ہر چیز سے واقف ہوتی چلی گئی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ بنا دیکھے بنا ملے اسے پسند کرنے لگی تھی، زندگی کو بھرپور طریقے سے انجوائے کرنے والے لوگ سو نیا کو ہمیشہ سے بہت پسند آتے تھے، کئی بار وہ بے دھیانی سے سوچے جاتی۔

”جس سے بھی اس لڑکے کی شادی ہوگی وہ بہت کئی ہوگی یہ اسے بہت خوش رکھے گا۔“ اور اب جب کہ وہ خود وہ لڑکی بنی تھی تو اپنی تمام سر پسندیدگی کے باوجود وہ فرحان کی کسی قسم کی خواہش فزنی کرنے سے قاصر تھی لیکن وہ بھی ڈھیٹ بنا ہوا تھا، بقول فرحان محبت میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے ڈھیٹ ہونا شرط ہے۔

☆☆☆

علی کو ملنے والی بھاب نے گھر میں خوشی کی لہر دوڑادی تھی، سارا گھر نے اس خوشی کو بڑے اہتمام سے منایا تھا دوستوں اور قریبی رشتے داروں کو دعوت بھی دی تھی۔ وہ اس بات سے بھی نہیں طرح واقف تھیں کہ کئی رشتے دار خاص طور پر احمد کی دو بہنیں جن کی بیٹیاں علی کی ہم عمر تھیں علی کو داد دینا نے میں بہت زیادہ دلچسپی رکھتی تھیں مگر سارا بیکم انجان بنی ہوئی تھیں اور ان کے ہر اشارے کو نظر انداز کرتیں اپنے قابل بیٹے کے لیے چاندی بھوک تلاش میں تھیں۔

☆☆☆

وہ رانیہ کے ساتھ کینٹین سے ذرا ہٹ کر گراؤنڈ کے ایک کونے میں بیٹھی اس کی

اسائنمنٹ ڈیکس کر رہی تھی تبھی فرحان کو اپنی طرف آتے دیکھ کر منہ بنا کر بولی۔

”لو جی آگئی مصیبت۔“

”سر عامم آگئے؟“

اگلا پیکر سر عامم کا تھا اور آج رانیہ کی پریزنٹیشن تھی جس کے لیے وہ تیار نہیں تھی اور صبح سے دعائیں مانگ رہی تھی کہ سر عامم آج چھٹی کر لیں کیونکہ وہ خاصے سخت پیکر تھے، کلاس میں اچھی خاصی عزت افزائی کر دیا کرتے تھے اور وہ بھی بڑے نرم مہذب لہجے میں، پارکنگ ایسی جگہ پر تھی کہ گراؤنڈ میں بیٹھ کر وہاں آنے جاتے والے لوگ دکھائی دے جاتے تھے۔ سو نیا کے منہ سے مصیبت کا لفظ سنتے ہی اسے سر عامم کا ہی خیال آیا۔

”ہائے گرلز۔“ اس سے پہلے کہ سو نیا مصیبت کی وضاحت کرتی فرحان ان کے قریب پہنچ کر بولا اور رانیہ کو مصیبت کا مطلب بھی سمجھ میں آ گیا۔

”ارے تم ابھی سے آگئے۔ تمہیں اگلے پیکر کے بعد آنا تھا۔“

”تو یہ ہے، انتہائی بے مروت لڑکی ہو تم، ذرا جو شرم ہو مہمانوں کو ایسے کہتے ہیں کیا؟“ وہ دادا بابا بنا بڑی سنجیدگی سے نصیحتیں کرنے لگا، لیکن رانیہ کے اس بے ساختہ جیسے سے سو نیا کو اتنا پتا چل گیا کہ رانیہ اس کے آنے سے واقف تھی اور آج جبکہ سو نیا کا چھٹی کا موڈ تھا رانیہ نے ضد کر کے اسے بلایا تھا بھانہ یہ تھا کہ اس کی پریزنٹیشن ہے اور وہ بہت اکیلا فیل کرے گی، سو نیا کے بنا، اب سو نیا کو سارا ڈرامہ سمجھ آ گیا تھا اور رانیہ پر غصہ بھی آ رہا تھا۔

”سر خالد آگئے ہیں۔“ ایک کلاس فیلو کی پکار پر ان کے کبھی کلاس فیلو گراؤنڈ سے اٹھ کر

کلاس میں جانے لگے، رانیہ اور سونیا بھی جانے کے لیے اٹھے بھی رانیہ کو فرحان کا خیال آگیا۔

”سونیا پلیز میری ایک بات مان لو، فرحان صرف تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے پلیز میری اچھی بہن اس کی بات سن لو وہ بہت دن سے میرے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ میں ایک بار تم سے اس کی بات کروادوں۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے اس سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ سونیا کو رانیہ پر اچھا خاصا غصہ آ رہا تھا وہ خواہ وہ اس کی زندگی کو مشکلات کی طرف دھکیل رہی تھی۔

”پلیز سونیا وہ بہت اب سیٹ ہے پلیز صرف آج اس کی بات سن لو پھر وہ یہاں نہیں آئے گا اس۔“

”فرحان تم لوگ تھوڑی دیر بیٹھو میں ذرا کلاس لے کر آتی ہوں۔“ سونیا کا جواب سنے ہوا وہ اس کا ہاتھ تھامے دوبارہ ان چیمبرز کے پاس لے آئی جہاں فرحان بیٹھا ان کا منتظر تھا۔

سونیا کو وہاں چھوڑ کر وہ تیز قدموں سے کلاس کی طرف چل دی اور سونیا حیران پریشان وہاں کھڑی رہ گئی۔

”بیٹھ جاؤ سونیا مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے پلیز۔“ اس کے لہجے کے علاوہ آنکھوں میں بھی اتنی التجا تھی کہ سونیا ہٹا کچھ سوچے سمجھے ایک کرسی پر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”سونیا میں زیادہ لمبی بات نہیں کروں گا ویسے تو تمہیں بھی میرے جذبات کا اندازہ ہو گیا ہو گا لیکن پھر بھی میں تمہیں بتانا چاہوں گا کہ میں تمہیں بے انتہا چاہتا ہوں اور تمہیں اپنی زندگی کا ساٹھی بنانا چاہتا ہوں میں تمہیں کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا اسی لیے چاہتا ہوں کہ اپنے اس رشتے کو کوئی نام دے دوں تاکہ بے فکر ہو کر اپنی

پڑھائی اور کیریئر پر توجہ دے سکوں، ابھی تو تمہیں گھودینے کا خوف مجھے بہت ڈسٹرب رکھتا ہے۔“

اس کے اس طرح کے اظہار پر سونیا کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیا کہے ایک ایسا انسان جسے آپ خود بھی پسند کرتے ہوں اس کا دل تو ڈنڈا آسان تو نہیں ہوتا، مگر سونیا کو یہ کام کرنا ہی تھا۔

”آپ مجھے دیکھ کر کتنا بھی غصہ کریں لیکن اتنا تو میں جانتا ہوں کہ آپ حقیقت میں مجھے ناپسند نہیں کرتیں۔“ فرحان کے کہنے پر سونیا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، اس کی حیرت دیکھ کر فرحان مسکرایا۔

”وہ محبت ہی کیا کہ جن سے محبت ہو ان کے دل اور آنکھیں نہ پڑھ سکیں اور مجھے پتا ہے کہ تم بھی میرا دل اور آنکھیں پڑھ سکتی ہو میں اس پر تمہارے اظہار اور اقرار کی مہر ثبت کروانا چاہتا ہوں، میں بے یقینی اور خوف کے جنگل میں بھٹک رہا ہوں پلیز مجھے یقین کا دامن تمہارا اس تکلیف سے نجات دلا دو سونیا۔“ وہ جذبات کی شدت سے کہتے لہجے میں بولے جا رہا تھا اور سونیا کمزور پڑتی جا رہی تھی۔

”دیکھئے آپ کسی قسم کی غلط فہمی کا شکار ہیں میرے دل میں آپ کے لیے ایسا کچھ بھی نہیں اور پلیز آپ بھی یہ سب ذہن سے نکال دیں کیونکہ یہ سب ممکن نہیں۔“ اس سے پہلے کہ سونیا کا دل اور زبان مثل طور پر اس کا ساتھ چھوڑ دیتے اس نے سختی سے کہنے کی کوشش کی لیکن اس کے لہجے میں چھپی اداسی اور بے تابی فرحان کی نظروں سے چھپی نہیں رہی تھی۔

”کیا میں اس انکار کی وجہ جان سکتا ہوں؟“

اس کا دل کر رہا تھا اس ظالم لڑکی کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالے اسے کہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے اس کے ساتھ اور اپنے ساتھ وہ کیوں

اپنے اور اس کے جذباتوں کا قتل کرنے پر تلی بیٹھی ہے لیکن وہ کل سے پوچھ رہا تھا۔

”میری فیملی اس رشتے کے لیے کبھی نہیں مانے گی۔“ آخر اس نے کہہ ہی دیا۔

”تم تو تیار ہونا“ وہ مکمل اندھیرے میں بھی امید کی کرن تلاش رہا تھا کہ اس کے پیچھے چلتے چلتے منزل کا راستہ تلاش کر سکے۔

”میرا فیصلہ ہمیشہ وہی ہو گا جو میری فیملی کا فیصلہ ہو گا۔“ سونیا نے نظریں جھکاتے ہوئے اسے کسی بھی قسم کی امید کا سہارا دینے سے انکار کر دیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ فرحان اس راستے پر مزید آگے آئے جہاں اس کے لیے کوئی خوشی نہیں ہے، شاز یہ کی مثال اس کے سامنے تھی پھر بھلا سارہ اس کے معاملے میں کیوں کپڑا مارتی کرتیں۔

”تمہاری فیملی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”جتنا میں نے کہہ دیا وہ آپ کے لیے کافی ہے، آج بھی میں صرف رانیہ کی وجہ سے آپ سے بات کرنے کے لیے تیار ہوئی ہوں امید ہے آپ آئندہ مجھ سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کریں گے۔“ اب بھلا وہ اپنی بی بی کی اس بیکاری ضد کے بارے میں کیا بتاں اور اگر بتاں تو پھر اس کی ساری ہنسری بھی بتانا پڑتی اور اس طرح اپنے گھر کی باتیں کرنا اسے کبھی بھی اچھا نہیں لگا تھا اپنے گھر والوں کی کمزوریاں ہم دوسروں پر کیوں ظاہر کریں؟ اس کی یہی سوچ تھی۔

”تھینک یو سی یو اگین۔“ اس کی آخری بات کو خاطر میں نہ لاتا وہ اسے جتا گیا تھا کہ وہ اس طرح پیچھے ہٹنے والا نہیں ہے۔ سونیا اداسی سے وہیں بیٹھی اسے جاتا دیکھتی رہی۔

☆☆☆

اس دن کے بعد سے رانیہ غائب تھی دو دن سے یونیورسٹی نہیں آ رہی تھی اور اس کا نمبر بھی بند

جا رہا تھا، سونیا جو اس بات کی منتظر تھی کہ رانیہ سے اس کی ملاقات ہو اور وہ اس دن کی بات پر اس پر غصہ اتارے اب غصہ بھول کر پریشان ہونے لگی تھی، اس کا کئی بار دل چاہا کہ فرحان کے ڈیپارٹمنٹ جا کر رانیہ کے بارے میں پوچھ آئے لیکن کوئی خیال اسے روک لیتا اگر اس دن فرحان نے وہ سب نہیں کہا ہوتا تو شاید وہ چلی ہی جاتی لیکن اب ایک جھجک مانع تھی، فرحان کو انکار کرنے کے بعد اس کا اپنا دل بے پناہ اداس تھا وہ کئی بار گھر والوں سے چھپ کر رو بھی چکی تھی، رانیہ کی بے رخی الگ پریشان کیے ہوئے تھی۔

”سونیا تیار ہو جاؤ تمہیں میرے ساتھ ہانو آپا کے گھر جانا ہے۔“ وہ بہت بیزاری بیٹھی فیملی کے چینل بدل رہی تھی بھی سارہ مصروف اسے انداز میں کہہ کہ واپس پلٹ گئیں، آج سنڈے تھا اور وہ سوچ رہی تھی شاید کل رانیہ یونیورسٹی آجائے۔

”امی میرا کہیں جانے کا موڈ نہیں ہو رہا اور پھر میری اسائنمنٹ بھی ہے آپ کسی اور کے ساتھ چلی جائیں پلیز۔“ اس کا واقعی کہیں جانے کا موڈ نہیں ہو رہا تھا، عجیب بیزاری بے کیفی کا موسم دل پر اترا ہوا تھا۔

”علی گھر پر نہیں ہے، تمہارے ابو کے ایک دوست نے آنا ہے، شاز یہ اور نازیہ کو گھر میں کافی کام ہیں آج، تو ظاہر ہے باقی تم ہی رہ جاتی ہو اور ویسے بھی اتنے دن سے تم کہیں گئی بھی نہیں اس لیے بھی بیزاری محسوس ہو رہی ہے، گھر سے باہر نکلو کسی سے ملو جلو گی تو اچھا محسوس کرو گی۔“

”لیکن امی!“

”لیکن لیکن کچھ نہیں جا کر تیار ہو جاؤ تمہارے پاس پندرہ منٹ ہیں دیر سے نکلے تو واپسی میں بھی دیر ہو جائے گی۔“ اس نے کچھ کہنا

چاہا مگر سائرہ بیگم نے اس کی بات کاٹ کر حکم صادر کر دیا وہ منہ بناتی تیار ہونے چل دی اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

بانو آیا سائرہ کی کزن تھیں عمر میں ان سے بڑی تھیں لیکن وہ بچپن سے ہی ان کے کافی قریب تھیں بانو آپا بھی سائرہ کو بڑی بہنوں کی طرح چاہتی تھیں، جب بھی کوئی پریشانی ہوتی اور انہیں ایک بہن کی ضرورت محسوس کرتیں تو وہ بانو آپا سے ہی رابطہ کرتی تھیں۔

وہ لوگ بانو آپا کے گھر پہنچے تو وہ ہمیشہ کی طرح بہت محبت سے ملیں، بانو آپا کی سب سے چھوٹی بیٹی ناجیہ سونیا کی ہم عمر تھی وہ سونیا کو اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے آئی اور اس سے باتیں کرتی رہی، آج پہلی بار سونیا کو ناجیہ کا ہاتھ ہونا بہت اچھا لگ رہا تھا کیونکہ اسے بولنا نہیں پڑ رہا تھا بلکہ ناجیہ خود ہی ایک کے بعد دوسری بات شروع کرتی جا رہی تھی، کافی دیر گزر گئی تھی ابھی تک امی نے واپسی کا نہیں کہا تھا، ادھر وہ جب بھی اٹھنے لگتی ناجیہ اسے بٹھا لیتی، یہی ناجیہ کے فون پر نبل ہوئی، نمبر دیکھ کر وہ مسکراتے لگی سونیا سمجھ گئی کہ فون کا مران کا ہے جو کہ ناجیہ کا منگیتر تھا، اگرچہ ناجیہ نے بہت کہا کہ وہ بعد میں فون سن لے گی مگر سونیا اس موقع سے فائدہ اٹھا لینا چاہتی تھی اسی لئے وہ اسے ”ابھی آتی ہوں“ کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔

”اپنے ماضی کے دکھوں کا سایہ اپنے بچوں کے حال کی خوشیوں پر نہ بڑنے دو سائرہ، میں تمہیں پہلے بھی کئی بار سمجھا چکی ہوں آج پھر کہتی ہوں، ماضی سے نکل آؤ لوگوں کو ایک ہی انداز اور سوچ کے ساتھ دیکھنا چھوڑو اور مثبت سوچ اپناؤ سب لوگ ایک سے نہیں ہوتے، ضروری نہیں جو تمہارے ساتھ ہوا وہ آگے تمہاری بیٹیوں کے

ساتھ ہوا زمانہ بدل گیا ہے سائرہ۔“ وہ بانو خالہ کے کمرے کے باہر پہنچی تو اندر سے آتی ان کی آواز سن کر غیر ارادی طور پر رک گئی اور دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی کہ کاش آج تو امی کے دل پر بانو خالہ کی بات کا اثر ہو ہی جائے۔

”اور علی کے بارے میں کیا کہتی ہو؟“
”دیکھو جس طرح تم سوچتی ہو اسی طرح وہ لوگ بھی سوچتے ہوں گے اور علی نے تمہیں ہمیشہ یہی بات کہتے سنا ہے اس لئے اس کے لئے اس میں کوئی برائی نہیں ہے جب تم اپنی سوچ بدل لو گی تو وہ بھی سمجھ جائے گا علی بہت سمجھدار بچہ ہے تم فکر مت کرو میں خود اس سے بات کروں گی۔“ سونیا کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ علی بھائی کا یہاں کیا ذکر، اچانک اسے خیال آیا کہ گھر کے کسی ملازم یا گھر کے فرد نے اسے اس طرح کھڑے دیکھا تو کیا سوچے گا اسی خیال سے وہ فوراً کمرے میں داخل ہو گئی۔

”امی کافی دیر ہو گئی ہے۔“
”کیوں بھی کیا جلدی ہے آرام سے رات کا کھانا کھا کر جانا۔“
”نہیں آپا کھانا پھر کبھی آج ذرا جلدی میں ہوں، ابھی اجازت دیں۔“ بانو آپا کے کافی اصرار پر بھی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں تو سونیا نے دل ہی دل میں شکر منایا۔

☆ ☆ ☆
واپسی کے سفر میں سائرہ بیگم کسی گہری سوچ میں کھوئی ہوئی تھیں، سونیا بھی اپنی سوچوں میں مگن بے دھیانی سے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی، تبھی ایک بورڈ کو دیکھ کر چونک گئی۔
”ارے رانیہ کا گھر بھی تو اسی جگہ ہے۔“
اس کا ذہن مکمل طور پر الرٹ ہو گیا۔
”امی یہاں قریب ہی رانیہ کا گھر ہے وہ کئی

دن سے یونیورسٹی نہیں آرہی اور فون پر بھی رابطہ نہیں ہو رہا اگر آپ مناسب سمجھیں تو پکیز ہم ان کی طرف ہوتے چلیں مجھے پریشانی ہو رہی ہے کہ کہیں وہ بیمار نہ ہو گئی ہو۔“ وہ بے ارادہ سائرہ بیگم سے کہہ گئی۔

”ایڈریس یاد ہے تمہیں؟“
”ایڈریس تو نہیں یاد مگر اس کے ابو کافی مشہور ڈاکٹر ہیں اور گھر کے ساتھ ہی ان کا ہسپتال بھی ہے یقیناً کسی سے پوچھنے پر ان کے گھر کا پتا چل جائے گا۔“

”چلو ٹھیک ہے ڈرائیور کو سمجھا دو پوچھ لے کسی سے۔“ سائرہ کے کہنے پر وہ ڈرائیور کو سمجھانے لگی، کچھ ہی دیر بعد ان کی گاڑی رانیہ کے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔

رانیہ اسے اس طرح اچانک اپنے گھر پر دیکھ کر بہت خوش تھی، رانیہ کی امی اور باقی لوگ بھی ان سے بہت اچھے سے ملے، سونیا سے ان کا غائبانہ تعارف تھا، سائرہ کو باتوں میں لگا دیکھ کر رانیہ سونیا کو اپنا کمرہ دکھانے لے گئی۔

”سچ میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ میں تمہارے آنے پر کتنی خوش ہوں۔“ رانیہ کو شاید الفاظ نہیں مل رہے تھے کہ وہ کیسے اپنی خوشی کا اظہار کرے۔
”لیکن میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہوں، حد ہوتی ہے بنا بتائے چھٹی کر لی اور فون آف جا رہا ہے تمہارا، جانتی ہو میں کتنا پریشان رہی ہوں۔“

”آتم سوری ڈیئر لیکن اس روز واپسی پر میرا موبائل کہیں کھو گیا اور گھر پہنچنے پر پتا چلا کہ یونیورسٹی سے واپسی پر فرحان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے، تم تو جانتی ہو وہ میرا کتنا اچھا دوست ہے اور پھر ہماری فیملی بھی کتنا کلوز ہے ایک دوسرے سے اس لئے میں یونیورسٹی بھی نہیں آسکی اور تمہارا نمبر

مجھے یاد نہیں تھا اس لئے فون نہ کر سکی، ڈونٹ وری وہ اب ٹھیک ہے۔“ فرحان کے ایکسیڈنٹ کے بارے میں سن کر سونیا کے زرد پڑتے چہرے کو دیکھ کر رانیہ نے اسے تسلی دی۔

”چلو نیچے چلتے ہیں آنٹی بھی کیا سوچیں گی کہ وہ پہلی بار گھر آئی ہیں اور میں ان کے پاس بھی نہیں بیٹھی۔“ وہ کم کم کھڑی سونیا کا ہاتھ تھامے اسے نیچے لے آئی، وہ دونوں نیچے آئیں تو وہاں ایک اور خاتون کو موجود پایا۔

”فرحان کی ماما۔“ رانیہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی، سونیا کے سلام کرنے پر انہوں نے جس طرح اسے پیار کیا اس سے سونیا کو شبہ ہوا کہ وہ اس کے بارے میں فرحان کی سوچ سے واقف ہیں، اس خیال سے ہی وہ گھبرا سی گئی، ادھر فرحان کی ماما اتنی سی دیر میں سائرہ بیگم پر جانے کیا پڑھ کر پھونک چکی تھیں کہ وہ پرانی سہیلیوں کی طرح ان سے باتوں میں لگی تھیں اور آخر ان کے اصرار پر ان کے گھر چلنے کو بھی راضی ہو گئی تھیں، فرحان کے گھر جانے کا سوچ کر اس کا سامنا کرنے کا سوچ کر سونیا کا دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

”پتا نہیں وہ مجھے اس طرح اپنے گھر دیکھ کر کیا سوچے گا، امی کو بھی پتا نہیں کیا ہو گیا ہے اس طرح جانے کو تیار ہو گئی ہیں۔“ وہ انہی سوچوں میں گہری ہوئی تھی جب رانیہ کی امی وغیرہ کو خدا حافظ کہتی اور اپنے ہاں آنے کی دعوت دیتیں سائرہ فرحان کی ماما کے ساتھ باہر جانے کو مٹریں، وہ بھی سب کو الوداع کہتی ان کے پیچھے تھی لیکن رانیہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے تھی اس لئے رانیہ کو بھی اس کے ساتھ ہی جانا پڑا تھا۔

فرحان انہیں ٹی وی لاؤنج میں ہی بیٹھا مل گیا، ایک بازو پر پلاسٹر تھا جبکہ ماتھے پر بھی پٹی

بندھی ہوئی شیو کے ساتھ وہ خاصا کمزور اور اداس لگ رہا تھا، سونیا کو اسے اس حال میں دیکھنا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اس نے تو فرحان کو ہمیشہ تک سک سے تیار اور ہنستے مسکراتے ہی دیکھا تھا اس کے دل کو تکلیف ہو رہی تھی۔

”فرحان بیٹا ان سے ملو یہ سائرہ ہیں، سونیا کی ماما۔“ وہ جانے کن سوچوں میں کھویا ہوا تھا اپنی ماما کی آواز پر چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوا، سونیا کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ڈھیروں جھکواڑ آئے وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح اس کے گھر بھی آسکتی ہے، سائرہ بیگم کو دیکھ کر وہ بے اختیار احترام میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے آپ بیٹھو بیٹا۔“ سلام کا جواب دیتی سائرہ بڑے پیار سے فرحان سے مخاطب تھی، آج وہ سونیا کو ہمیشہ سے بہت مختلف مگر اچھی لگ رہی تھیں، وہ سب وہیں بیٹھ گئے، ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں، تھوڑی دیر میں فرحان کی چچی اور تانی وغیرہ بھی ان کے پورشن میں مہمانوں سے ملنے آئیں وہ سب کزن نہیں بلکہ بہن بھائیوں کی طرح لگ رہے تھے، فرحان کی ماما تو سارا ناٹم ان کے پاس ہی بیٹھی رہی تھیں، گھر کے باقی لوگوں نے اتنی سی دیر میں ان کی تواضع کا اچھا خاصا اہتمام کر ڈالا تھا، ان کی میزلی کو دیکھ کر سائرہ بار بار اپنے ماضی میں کھو رہی تھیں کتنے مختلف تھے یہ لوگ ان کے سسرال سے، شاید بانو آپا کی تازہ تازہ نصیحتوں کا بھی اثر تھا اور ان لوگوں کے خلوص بھرے رویے کا بھی۔

”بہت اچھے لوگ ہیں۔“ ان کے تھرے پر سونیا خاموش رہی تھی البتہ واپسی پر سائرہ بہت خوشگوار موڈ میں تھیں۔

☆☆☆

”علی بھائی گھر سے کچھ زیادہ ہی باہر نہیں

رہنے لگے، بہت دن سے کھانے پر بھی نہیں مہنت۔“ کچھ دن سے وہ یہ سب نوٹ کر رہی تھی آج شازیہ سے کہہ بیٹھی۔

”تمہیں تو پتہ ہے اپنی بات منوانے کے لئے وہ ہمیشہ ناراضگی دکھاتا ہے۔“

”اب کون سی بات منوانا چاہتے ہیں وہ؟“ سوڈیا بک سائیڈ پر رکھ کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی، شازیہ نے اسے اس طرح دیکھا جیسے کہہ رہی ہو تم واقعی اتنی انجان ہو۔

”آپنی بناؤ نا پلیز مجھے سچ میں کچھ نہیں پتا۔“ پچھلے کتنے دن سے وہ اپنی زندگی میں ایسے قدر اچھی ہوئی تھی کہ گھر سے کیا اپنی ذات سے بھی ما پر واہ رہی تھی۔

”علی شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”ارے واہ یہ تو بہت اچھی خبر ہے امی کو کیا اعتراض ہے؟“ علی کی شادی کا سوچ کر وہ ایک دم سے ایکساٹینڈ ہو گئی ہر بہن کی طرح اس کے دل میں بھی اپنے بھائی کی شادی کے لئے بڑی آرزوئیں تھیں۔

”اعتراض امی کو نہیں بلکہ ان لوگوں کو ہے۔“ شازیہ کے لہجے میں کوئی ایکساٹینڈ نہیں تھی، سونیا کو تھوڑا برا بھی لگا۔

”وہ چاہتے ہیں کہ شادی کے بعد علی ان کی بیٹی کے ساتھ الگ گھر میں رہے ان کی بیٹی سسرال میں یعنی ہم لوگوں کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی اور اس سوچ میں علی بھی اس کے ساتھ ہے کیونکہ وہ اس لڑکی کے سوا کسی سے شادی کو تیار نہیں۔“ شازیہ کے چہرے پر عجیب مسکراہٹ بکھر گئی۔

”مگر وہ لوگ ایسی فضول ضد کیوں کر رہے ہیں؟“ سونیا کے سوال کے جواب میں شازیہ استہزاء سے ہلکی ہلکی کے ساتھ اسے دیکھتی کمرے سے نکل گئی۔

☆☆☆

گھر میں کشیدگی اتنی زیادہ بڑھ چکی تھی کہ اس کا گھر جانے کا دل ہی نہیں کرتا تھا، شازیہ اور نازیہ اپنی فینشن میں رہتیں امی کو علی کا فیصلہ کھائے جا رہا تھا اور دوسری طرف علی تھا کہ ہر لحاظ بھول بیٹھا تھا۔

”علی تم ہمارے اگوتے بیٹے ہوئے ہمارے بڑھاپے کا سہارا عمر بھر کی کمائی ہو تم ہماری، اس طرح کیسے چھوڑ کر جاسکتے ہو تم ہمیں وہ بھی صرف ایک لڑکی کے لئے۔“ کل رات ہی امی اس سے کہہ رہی تھیں۔

”امی جی آپ بھی تو اپنی بیٹیوں کے لئے ایسا ہی سوچتی ہیں وہ لڑکے بھی تو کسی کے بیٹے ہیں، ان کے ماں باپ بھی تو ان کے بغیر رہیں گے بڑھاپے میں، اگر میں اپنی بیوی کے ساتھ چلا جاؤں گا تو کون سی قیامت آجائے گی۔“ علی بغیر کسی لحاظ کے کہہ رہا تھا اس کے بعد کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی کئی لمحے خاموشی کے گزرے پھر علی بھائی امی کے کمرے سے اپنے کمرے کی طرف جاتے نظر آئے، سونیا نے دروازے کی اوٹ سے دیکھا امی سر جھکائے بیٹھی تھیں ان کے گالوں پر آنسو بہہ رہے تھے شاید انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان کا لاڈلا بیٹا انہیں یہ سب کہہ گیا ہے، اس کا دل چاہا امی کے پاس جائے لیکن شاید ان کے لئے یہ ضروری تھا کہ کچھ ٹائم تنہائی میں بیٹھ کر سوچیں، اس لئے وہ دل کڑا کر نئی پلٹ گئی تھیں۔

”یہ سب سچ سہی لیکن پھر بھی علی بھائی کو امی

سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ اس نے غصے سے سوچا تھا۔

وہ اس وقت بھی یہی کچھ سوچ رہی تھی جب رانیہ نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرا کر اپنی طرف متوجہ کیا۔

”ہیلو میڈم کہاں گم ہو؟ میں کب سے یوں لے جا رہی ہوں تم جواب ہی نہیں دے رہی۔“ کچھ نہیں پار بس پیپر ز کا سوچ رہی تھی پڑھنے کا ذرا بھی موڈ نہیں بنا گلتا ہے اس بار کو پوزیشن مٹی ہاتھ سے۔

”ارے نہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں پوزیشن تو تمہیں ہی ملے گی آخر اتنی عالم فاضل دوست ہے میری، ہاں میرا سر عام کا پیپر ضرور تیار کروادو پلیز اللہ تمہیں اجر دے گا۔“

”اور تم کیا دو گی؟“

”دعائیں و ڈریٹ اور کیا۔“ سونیا نہ صرف رانیہ کی توجہ اپنی طرف سے ہٹانے میں کامیاب ہو گئی تھی بلکہ اس کی الٹی سیدھی باتوں سے خود بھی وقتی طور پر بھل گئی تھی۔

☆☆☆

آج کی صبح بہت ساری حیرتیں اپنے دامن میں سمیٹ کر لائی تھی۔

”آج شام حماد کے گھر والے شازیہ کو انگوٹھی پہنانے آرہے ہیں۔“ سائرہ بیگم نے ناشتے کی میبل پر جیسے دھا کہ کیا تھا، کچھ دن پہلے ہی تو سائرہ نے نور بی بی کو ان لوگوں کو انکار کرنے کا کہہ دیا تھا۔

”تم سب لوگ ضروری تیاری کر لو اور نازیہ اور سونیا تم لوگ آج یونیورسٹی نہ جاؤ اور دوپہر میں شازیہ کو پارلر لے جانا اور علی تم آج آفس سے چھٹی کر لو یا ہاف لیو لے لو۔“ سائرہ ان کی حیرت اور سوالیہ نظروں کو نظر انداز کرتیں

بڑے اطمینان سے ناشتہ کر رہی تھیں، کسی نے ان سے کچھ نہیں پوچھا تھا گھر میں اچانک ہی ایک خوشگوار سی ہلچل مچ گئی تھی، نام بہت کم تھا اور کام بہت زیادہ، اسی شام ایک سادہ سی پروقار تقریب میں شازیہ کو حمد کے نام کی انگوٹھی پہنا دی گئی، سب بہت خوش تھے، شازیہ کا کھلا کھلا روپ بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا، سائرہ بیگم مسکرا رہی تھیں لیکن ان کی آنکھوں میں جیسے خدشے اور اداسی سوئیا کو بخوبی دکھائی دے رہی تھی۔

”انشا اللہ سب ٹھیک ہو گا امی۔“

”انشا اللہ۔“ وہ ان کا گال چومتی ہوئی پیار سے بولی تو سائرہ اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے مسکرا دیں۔

☆☆☆

”سونیا بیٹا کھانا کھا کر ذرا میرے کمرے میں آؤ۔“ وہ کالج سے گھر آ کر منہ ہاتھ دھو رہی تھی بھی سائرہ نے اسے کہا۔

وہ اثبات میں جواب دیتی یہ سوچتی کچن کی طرف چل دی کہ یہ خصوصی بلا وا کس لئے؟

”کھالیا کھانا؟“

”جی!“ وہ جواب دیتی ان کے پاس بیڈ پر آ بیٹھی۔

”بیٹا تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم کھل کر اپنی رائے کا اظہار کرو تاکہ مجھے فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔“ سائرہ کی اس تمہید پر سونیا خاموشی سے ان کی طرف دیکھنے لگی لیکن اس کی آنکھوں میں واضح الجھن تھی۔

”جیسا تمہیں پتا ہی ہے علی بھی شادی کرنا چاہ رہا ہے اور شازیہ کا رشتہ بھی طے ہو چکا ہے، ویسے تو میرا ارادہ تھا کہ تمہاری اور نازیہ کی شادی کا فیصلہ تم لوگوں کے ماسٹرز مکمل ہونے کے بعد کروں لیکن اب یہ سوچتی ہوں کہ اچھا رشتہ آئے

تو ٹھکرانا یا شکری ہے۔“ سونیا دم سادھے انہیں سن رہی تھی آگے وہ نہ جانے کیا سنانے جا رہی تھیں۔

”نازیہ کے لئے میں فراز لوگوں کی طرف ہاں کرنے کا سوچ رہی ہوں۔“ انہوں نے ایک رشتے کا حوالہ دیا جنہوں نے ایک تقریب میں نازیہ کو دیکھا تھا اور اس دن سے نازیہ کو بہو بنانے کو بے چین تھے۔

”وہ تمہاری دوست کے پڑوس والی جو آنٹی ہیں نا پچھلے ہفتے وہ آئی تھیں، بے بیٹے فرحان کے لئے تمہارا ہاتھ مانگے۔“ امی کے انکشاف پر بے اختیار اس کی نظریں جھک گئیں دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔

”میں نے ان سے سوچنے کے لئے کچھ مہلت مانگی تھی، تمہارے ابو نے تو فرحان اور اس کی فیملی کے متعلق ہر طرح سے تسلی کر لی ہے علی بھی مطمئن ہے، مجھے بھی وہ لوگ کافی اچھے اور سلیجھے ہوئے لگتے تھے لیکن بیٹا زندگی تمہیں گزارنی ہے اس لئے تمہاری رضامندی ضروری ہے، جیسے تم کہو گی ویسے کر لیں گے، بے فکر ہو کر بات کر دو تم پر کسی قسم کا دباؤ نہیں۔“ سائرہ بہت تھکی ہوئی لگ رہی تھیں جب سے علی نے ان سے اس انداز میں بات کی تھی انہوں نے یہی انداز اپنا لیا تھا شاید ان کے لئے اپنی اہمیت کا احساس ختم ہو گیا تھا۔ جانے وہ کس کیفیت سے گزر رہی تھیں امی کے اس انداز پر بلاوجہ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”امی میرے لئے آپ سے بہتر فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا میں خود بھی نہیں، آپ جیسا چاہیں کریں مجھے وہی قبول ہو گا۔“ وہ بے اختیار اپنی ماں کے گلے لگی کہہ رہی تھی، سائرہ بھی آنسو ضبط کرتی اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔

☆☆☆

سب کچھ اچانک سے ہو گیا تھا سونیا کو تو اب تک سب کچھ خواب لگ رہا تھا، فرحان کی فیملی کا آنا رشتہ طے ہونا مستحکم ہونا، دو دن ہو چکے تھے وہ ابھی بھی بے یقینی سے اپنے دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی کو چھو کر اس میں فرحان کے نام کی انگوٹھی کی موجودگی کا احساس کر کے خود کو یقین دلاتی تھی کہ جو بات ناممکن تھی وہ ممکن ہو گئی ہے، وہ خوش تھی بہت خوش گھر میں سب بہت خوش تھے سائرہ بھی ہنسی مسکراتی نظر آتی تھیں لیکن علی سے اب بھی کم سے کم بات کرتی تھیں۔

”علی..... اس لڑکی کے گھر کب جانا ہے؟“

”جی کس لڑکی کے گھر؟“

”جس سے تم شادی کرنا چاہتے ہو، میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد تمہارے فرض سے بھی فارغ ہو جاؤں، ان سے بات کر دو اور ایک دو دن میں آنے کا بھی کہہ دو۔“ اس وقت سب لاؤنج میں موجود تھے جب امی علی سے مخاطب ہوئیں، مخاطب علی سے تھیں نظریں ٹی وی میں تھیں جہاں کوئی ٹاک شو آ رہا تھا، علی ان کے قدموں میں آ بیٹھا اور پیار سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا ایسے موڈ میں جاؤ گی اپنی ہونٹے والی بہو دیکھنے؟“ علی کے کہنے پر سائرہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا میرے موڈ کو؟ اور اگر کچھ ہو بھی تو تمہیں اس بارے میں کوئی فکر نہیں ہونی چاہیے، مجھے جلد از جلد تمہاری شادی کرنی ہے بس۔“ وہ اسی روٹھے لہجے میں بویں۔

”میری شادی کی اتنی جلدی کیوں ہو گئی ہے رہ لیں گی میرے بغیر؟“

”ظالم ماں کہلانے سے تو بہتر ہی ہے نا کہ بیٹے کی دوری برداشت کر لوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی سائرہ کا لہجہ بھیگ گیا تو علی تڑپ کر ان کے ہاتھ چومنے لگا۔

”امی میری پیاری امی مجھے معاف کر دیں پلیز، میں نے آپ کا بہت دل دکھایا ہے، میں کبھی بھی آپ کو چھوڑ کر جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھے لاڈ سے کہہ رہا تھا۔

”لیکن اس دن تو تم.....“

”بکواس کر رہا تھا اس دن میں، امی میں صرف آپ کو یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ آپ کی ضد غلط ہے، اس ضد کی وجہ سے نا صرف آپ پریشان تھیں بلکہ سب کی زندگیاں ڈسٹرب ہو رہی تھیں، بس آپ کو اسی بات کا احساس دلانے کے لئے اور آپ سے جلدی جلدی یہ فیصلے کروانے کے لئے میں نے یہ سارا ڈرامہ کیا تھا۔“ وہ شرمندہ سا سر جھکائے بولتا سائرہ کو بہت پیارا اور معصوم سا لگا۔

”اور وہ لڑکی.....؟“

”ہاں وہ سمیعہ، امی جی وہ تو بے چاری بہت پریشان ہے میرے اس ڈرامے سے میں نے اس کا نام بھی استعمال کیا ہے، سچ میں امی وہ بہت اچھی ہے، وہ لوگ تو خود جو انٹ فیملی سسٹم میں رہتے ہیں اور وہ تو کبھی اکیلے رہنے کا سوچتی بھی نہیں ہے وہ سب میں نے اپنی طرف سے کہا تھا اس کا اس میں کوئی قصور نہیں۔“

”خیر قصور تو اس کا ہے۔“ سائرہ سخت لہجے میں بولیں تو علی کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔

”اس کا قصور یہ ہے کہ میرے اتنے پیارے لاڈلے بیٹے کو مجھ سے چھ لیا ہے اس



چاہے ہو یا ایسا ہی کوئی اور مشورہ لینا ہو تو براے
مہربانی میرے پاس تشریف مت لائیے گا۔
بھی مزے سے بلیک مینگ پر اتر گیا۔

”بہت بدتمیز ہوں، چلو خیر میں لائبریری
رہی ہوں صرف دس منٹ کے لئے تم سونیا سے
بات کر سکتے ہو اس کے بعد میں بھی تم لوگوں کے
پاس آ جاؤں گی سمجھے۔“

”جی ہاں کل سمجھ گیا اب آپ جائیں
پلیز۔“
”کتنے مٹلی ہوں تم۔“

”بس جی پڑوسیوں یہ گیا ہوں۔“ اس کے
برجستہ جواب پر سونیا کو ہنسی آ گئی، رانیہ بھی مصنوعی
غصے سے گھورتی لائبریری کی طرف چل پڑی۔

”آئیے۔“ وہ دونوں یونیورسٹی کی سڑک پر
ساتھ ساتھ چنے لگے، فرحان کے ساتھ قدم سے
قدم ملا کر چلتے ہوئے سونیا کو محسوس ہو رہا تھا جیسے
اس سے بہتر راہ گزر اور ہم سفر کوئی بھی نہیں ہو
سکتا، شاید اس وقت فرحان بھی کچھ ایسا ہی کچھ
سوچ رہا تھا ساتھ چلتے چلتے دونوں نے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا نظریں ملیں اور دونوں
مسکرا دیے، زندگی بھی مسکراتے ہوئے ان کے
ساتھ ساتھ چلتے گئی۔

نے۔“ سائرہ نے مسکرا کر کہا تو سب ہی ہنس
پڑے، سائرہ نے ایک نظر اپنے بچوں پر ڈالی
سب ہی بہت خوش اور مطمئن لگ رہے تھے،
انہوں نے بے ساختہ علی کی پیشانی پر پیار کی مہر
ثبت کر دی، ان کے بیٹے نے واقعی ان کی غلطی
سدا ہار دی تھی۔

☆☆☆

وہ دونوں کلاس لے کر نکلیں تو فرحان ان
کے ہی انتظار میں کھڑا تھا۔

”لو جی آ گیا آپ کا جوکر۔“

”ایسے تو مت کہو۔“

”اچھا جی تو کیسے کہوں؟“ وہ دونوں ہنس
پڑیں۔

”خدا یا خیر پڑوسن یہ میری گناہگار آنکھیں
کیا دیکھ رہی ہیں، میں تمہارے ڈیپارٹمنٹ میں
آیا ہوا ہوں نہ آندھی نا طوفان اس قدر خوشگوار
موسم اف میرا تو دل گھبرانے لگا ہے۔“ سونیا کے
خوشگوار موڈ پر چھیڑتے ہوئے اس نے اور
ایک ننگ کی انتہا کر دی۔

”تم یہاں کس لئے آئے ہو؟“ رانیہ کے
کسی سخت سچر کے لہجے میں پوچھنے پر سونیا زربل
مسکراتے گئی۔

”جی میڈم بات دراصل یہ ہے کہ مابہ دولت
کی نئی نئی ملگنی ہوئی ہے تو سوچا کیوں نا چھوٹی
موٹی ڈیٹ مار کر یہ حسرت بھی پوری کر لی
جائے۔“

”اپنی حسرتوں سمیت یہاں سے تشریف
لے جائے فرحان صاحب۔“

”ٹھیک ہے محترمہ رانیہ صاحبہ میں تشریف
لے جاتا ہوں لیکن جب آپ کو حسن کے لئے کوئی
گفت خریدنا ہو کارڈ پر لکھنے کے لئے کوئی شاعری



محبت کیا ہے؟ اس کی تشریح آج تک بے انتہا لوگوں نے اپنے اپنے انداز سے بیاں کی مگر یہ وہ جذبہ یا نعمت ہے جس کا بھید کوئی بھی نہیں پا سکا یہ روح و جسم میں سما جاتی ہے اور آکنو پس کی طرح جکڑ جیتی ہے کہ انسان تمام زندگی چاہتے اور نہ چاہتے ہوئے بھی خود کو اس کی قید سے رہا نہیں کر سکتا، اس انمول نعمت کے کئی روپ ہیں ہر کوئی اس کو اپنی فطرت کے لحاظ سے برتا ہے کچھ لوگوں کے لئے محبوب کو پالینا ہی محبت کی معراج ہے، کچھ لوگوں کے نزدیک بل دو مل کے بھی محبت کے احساس کو ایک دوسرے کو محسوس کر دینا ہی محبت کی انتہا ہے اور کچھ لوگ چپکے چپکے ہی اس کا ہلکا ہلکا درد محسوس کرتے ہیں اور مزہ لیتے ہیں، محبت اور محبوب کو پانے کی خاطر کچھ لوگ اپنے آپ کو اجداد کے تمام اصول و ضوابط اپنی عزت و ناموس سب داؤ پر لگا دیتے ہیں مگر محبت کے اصل مزے سے محروم ہی رہتے ہیں جبکہ کچھ لوگوں سے ان کی محبت کا امتحان ارد گرد کے لوگ ان کی راہ میں حائل ہو کر پیتے ہیں اسی طرح کچھ لوگ محبت کی دیوی خود ہی شمار ہو کر سب کچھ ٹھیک کر لی جاتی ہے، محبت کیا ہے؟ اس کے سترے روپ ہیں؟ اور اس کا انت کیا ہے؟ کوئی نہیں جان سکتا آج میں آپ کو محبت ہی کے انمول جذبول سے گندھی اک خوبصورت کہانی سناتی ہوں، فیصلہ آپ لوگ کیجئے گا کہ سنیہ اور نبیل نے محبت کی معراج پالی کہ شرجیل اس معراج تک پہنچ سکا۔

☆☆☆

سنیہ اور نبیل دو بہن بھائی اپنے ماں باپ کی زندگی کا محور جن کی دنیا اپنے گھر سے اپنے تاپا کے گھر (جو کہ خالو بھی لگتے ہیں) سے ہوتے ہوئے سکون و کالج تک محدود تھی، تاپا ابا کے دو بیٹے نبیل، شرجیل اور بیٹی عروج۔ سنیہ اور عروج

چونکہ اگلوئی بیٹیاں ہیں ہذا ناز و نعم اور مکمل تربیت کے زیر اثر ہیں جبکہ نبیل، شرجیل اور بلال بھی اپنے ماں باپ کے بنائے گئے اصولوں اور ارادے کی متعین کردہ راہوں پر ہی چلتے ہیں۔

ربیہ اور صفیہ چونکہ دونوں بہنیں ہیں اور ان کے شوہر آپس میں بھائی گھریا اور کاروبار بھی عیسیدہ ہے سو کسی لڑائی جھگڑے یا حسد و رقابت کا کوئی وجود ہی نہیں، سفید پوشی کا بھرم رکھتے ہوئے دونوں خاندان ہی ایک دوسرے کا سہارا ہیں۔ ربیہ، صفیہ بس دو بہنیں ہی ہیں اسی طرح وقاص اور وقار بھی بس دونوں بھائی ہی تھے وراثت کے والدین اپنی دائمی زندگی گزار کر اپنی منزل کی جانب جا چکے تھے ہاں، یعنی وقاص اور وقار کی ولدہ اور ربیہ، صفیہ کی احساس جو کہ ان کی خالہ بھی ہیں ابھی حیات ہیں اور اپنے جگر گوشوں کی نسل کو پھیلنے پھولنے دیکھ کر اور آپس میں محبت سے رہتے، کچھ کر ہر وقت خدا کا شکر ادا کرتی ہیں، کہ یہ حکمت غمی انہیں کی تجویز کردہ تھی کہ دونوں بھائیوں کو ایک ہی خاندان میں بیاہیں گی تاکہ دونوں بھائی سدا ساتھ رہیں اور آج پہنچے ہیں کے درست ہونے پر وہ رب کی شکر گزار ہیں دن وقاص میاں کے ہاں جڑھت تو شام وقار کے ہاں ہوتی عرضیکہ دونوں طرف داد کو خصوصی بہت حاصل ہے۔

سنیہ اور عروج بچی دوستیں اور ہم عمر دوست کی وجہ سے ایک ہی کلاس میں ہیں اور اکٹھے سکول جانا اکٹھے کھانا ہر کام دونوں مل کر کرتیں اس طرح نبیل اور بلال کی بھی آپس میں خوب بستی، شرجیل تھوڑا چھوٹا مگر پھر بھی دونوں ہر کھیل میں اس کے شریک رکھتے، دونوں گھروں کے درمیان فٹ کی دیوار تھی جس کو جانے دن میں سنی دفعہ پھلانگ جاتا اور یوں بچوں کی سہولت کے لئے

وقاص صاحب نے ایک دن یہ چار فٹ کی دیوار بھی ایک طرف سے توڑ دی اور آنے جانے کے لئے مناسب رستہ بن گیا۔

☆☆☆

صفیہ اور ربیہ بیٹھی ساگ بنا رہی تھیں جبکہ دادو پاس ہی تخت پر بیٹھی سبج پڑھتے ہوئے اپنے آنگن میں کھلے گلوں کو چپکتے ہوئے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں کہ یکدم انہیں ایک خوشگوار سا خیال آیا اور انہوں نے مسکراتے ہوئے سر ہلا کر اپنے خیال کی تصدیق کر دی اور رات کو جب وقاص اور وقار ماں کے پاس بیٹھے دن بھر کی رواداد سنا رہے تھے انہوں نے دونوں بہوؤں کو بھی بلایا اور ان کے سامنے اپنی تجویز رکھی کہ۔

”میں چاہتی ہوں میرے بعد بھی تم سب اور تمہاری اولادیں آپس میں جڑی رہیں اس لئے میں نبیل اور سنیہ جبکہ بلال اور عروج کو ایک دوسرے سے منسوب کرنے کی تجویز تمہارے سامنے رکھتی ہوں فیصلے کا اختیار تم لوگوں کو دیجی ہوں۔“ دونوں بیٹے اور بہوئیں خوشی اور حیرانی کے ملے جلے تاثرات سے ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے تو دادو کو بھی ان کا جواب مل گیا اور اندر ٹی وی دیکھتے اور مونگ پھلیاں کھاتے ہوئے بچوں کو احساس ہی نہ ہوا کہ باہران کی زندگی کے کیا فیصلے ہو گئے ہیں، ربیہ چائے بنانے اور صفیہ اپنے کچن سے گاجر کا حلوہ لینے چل دیں کہ آخر منہ بھی تو میٹھا کرنا تھا اور پھر چائے پیتے ہوئے صفیہ بیگم بولیں۔

”اماں بلال کے لئے عروج اور نبیل کے لئے سنیہ تو میرے شرجیل کا بھی تو کوئی جوڑ بنائیے۔“ تو وہ ہنس کر بولیں۔

”شرجیل کا فیصلہ بھی قدرت نے کر رکھا ہو گا فی الحال ہماری نظروں سے اوجھل ہے خدا نے

چاہا تو سب اچھا ہو گا۔“

دن خوشی اور خوشحالی میں گزرنے لگے سنیہ اور عروج جب گڑیا کی شادی کرتیں تو دادی ان کے ساتھ گڑیا کا جینز تیار کرتیں اور خود میٹھے چاول بنا کر دیتیں تینوں بھائی جب کھیل رہے ہوتے تو ریفری کا کام بھی دادو انجام دیتیں تھیں دن رات دعائیں کرتیں کہ خدا میرے دونوں آشیانوں کو خطرہ سے بچاتا وہ اپنے بچوں کے لئے ایک ایسا سایہ دار درخت تھیں جس کی چھاؤں سب کے لئے تھی دونوں بہوؤں کو خالہ کے روپ میں ماں دیکھائی دیتی تو بچوں کو اپنی دوست بہن دقت میسر تھیں جبکہ دونوں بیٹے اپنی ماں کی دعاؤں کے بھروسے پر جو کام بھی کرتے بے فکر ہو کر پڑھتے کھیلتے، سنیہ اور عروج نے میٹرک جبکہ بلال اور نبیل نے گریجویشن کر لیا، جبکہ شرجیل ابھی سیکنڈ ایئر میں تھا اس کی معصوم سی آنکھوں میں بچپن کی محبت، معصومیت حیرانگی اور تجسس سب سمٹ کر ایک خوبصورت تاثر کی صورت ٹھہر چکا تھا وہ دونوں گھروں کا سب سے چھوٹا اور لاڈلا خیر ملا سا بچہ تھا جس کے ناز ماں اور چاچی، باپ اور چاچو کے علاوہ دونوں بڑے بھائی بھی اٹھاتے تھے اور دادی کی تو اس میں جان بندھی ابھی تک گود میں لٹا کر ناز اٹھائے جاتے سنیہ نے اس کو چڑانے کے لئے اس کا نام چھوٹو رکھ چھوڑا تھا جب وہ دادو کو گود میں لیٹا ناز اٹھو رہا ہوتا تو سنیہ بھی اس کو منہ چڑا کر تو کبھی ہاتھوں سے لوری دینے کا اشارہ کر کے چھیڑتی اور وہ غراتے ہوئے ہمیشہ اس کی لمبی چوٹی پر حملہ کرتا وہ بڑی سی چیخ مارتی تو تائی بھی بھانم بھاگ پہنچ کر شرجیل کے کان پیچتیں اور بھی تو وہ چھت پر بھاگ جاتا اور اوپر کھڑے ہو کر اس کا شور دیکھتا اور جب وہ اوپر کی طرف دیکھتی تو اس کی جھیل سی آنکھوں میں لہرتی نمی شرجیل کو

ندامت اور دکھ کا احساس دے جاتی وہ کچھ سوچتے ہوئے پھر سے اس کو منہ چڑا کر بھاگ جاتا انہی دنوں داود نے بلال اور نبیل کے گریجویشن کرنے کے بعد ان چاروں کی باقاعدہ ملگنی کا ارادہ ظاہر کیا بھلا اعتراض کس کو تھا۔

جب بچوں کو بڑوں کے ارادوں کی خبر ملی تو ان کے دل بھی ان کے خوبصورت فیصلوں کے ساتھ دھڑکنے لگے چاروں کئی دنوں ایک دوسرے سے شرمائے شرمائے پھرتے رہے جبکہ شرجیل نے خوشی کا تاثر تو دیا مگر گرجوٹی نہ تھی وجہ شاید اس کو خود بھی معلوم نہ تھی، دونوں لڑکیاں نے بی پنک کا مدانی سوٹ پہنے خوب بچ رہی تھیں جبکہ دونوں دولہا جبکہ دونوں دولہا گرے سلور ڈگر کے روایتی شلوار سوٹ میں پیارے لگ رہے تھے ماں باپ بچوں کی نظریں اتار رہے تھے تو دادی بچوں کی بلائیں لے رہی تھی جبکہ شرجیل پہلے تو دھڑا دھڑ تصوریں بناتا رہا پھر پیچھے جا کر کرسیوں پر بیٹھ کر ایک ٹک سب کو دیکھے گیا، شادی بچوں کی تعلیم مکمل ہونے اور برسر روزگار ہونے پر بڑے پائی تھی چاروں اپنے خوبصورت جذبوں کو اپنی پاکیزگی کے جزدان میں لپیٹے ایک دوسرے کو چاہنے لگے، سنیہہ اور عروج کو انٹر کے بعد گریلو امور کی تربیت ماں اور ساس مل کر دینے لگیں، بلال تعلیم سے فارغ ہوا تو جلد ہی اچھے سرکاری ادارے میں نوکری مل گئی جبکہ نبیل ابھی تلاش جاری رکھے ہوئے تھا کہ ایک دن دادو کی طبیعت اچانک بگڑ گئی دونوں فیملیز کی جان پر بن گئی دادو تو ان کے لئے ستون کا درجہ رکھتی تھیں اور پھر سب کی دعاؤں نے دادو کو زندگی کی طرف موڑ لیا لیکن وہ پہلے کی طرح صحت یاب نہ ہو سکیں اور انہوں نے دونوں بیٹوں سے کہا۔

”میں اپنے چاروں بچوں کی شادی دیکھنا

چاہتی ہوں کیا پتا ملک الموت اتنی مہلت دے کہ نہ مگر تم کوشش کر کے مجھے اپنے بچوں کی خوشی دیکھا دو۔“

وقار صاحب تو مان گئے جبکہ وقاص صاحب نے کہا۔

”ماں جی نبیل کو ابھی نوکری نہیں مل رہی آنے والے وقت کی پکڑ کیسے کر لیں پتا نہیں کب نوکری ملتی ہے۔ بلکہ ہمارے پاس نہ رشوت ہے نہ سفارش صرف بچوں کی قابلیت اور اپنی عزت ہے کاش کوئی میرے بچے کی قابلیت جلد پہچان لے۔“ دادو نوراً بولیں۔

”تم فکر نہ کرو انشا اللہ سب بہت اچھا ہوگا جلد ہی نبیل کو بھی اچھا روزگار مل جائے گا ہلاری دعائیں رائیگاں نہیں جائیں گی۔“ اور پھر دونوں طرف سے شادی کی تیاریاں نبیل کے احتجاج کے باوجود شروع ہو گئیں تو وہ دادو کے پاس پہنچا سنیہہ دادو کے بالوں میں تیل لگا رہی تھیں جبکہ ربیعہ اور سنیہہ حسب معمول بازار کے چکر لگاتے میں مشغول تھیں۔

”دادو آپ مجھے کس امتحان میں ڈال رہی ہیں میرے پاس کچھ بھی نہیں جس کی بنا پر میں کئی زندگی کی بنیاد رکھوں مجھے تھوڑا وقت درکار ہے۔“ وہ دھیمے سے بولے۔

”لیکن میرا وقت قریب آ رہا ہے بیٹا مجھے اپنی خوشیاں دکھا دو باقی سب اللہ ٹھیک کر دے گا۔“ اور اس نے سر جھکا دیا اور یوں دو خوبصورت بندھن بندھ گئے۔

☆☆☆

دادو نے ہر رسم اپنی مرضی سے کروائی جب جملہ عروسی میں سنیہہ نے نبیل کے تمام خدشات کی نفی کرتے ہوئے ہر حال میں ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا تو وہ بھی ابھی خوشیوں بھری زندگی میں

گمن ہو گیا نوکری کی تلاش ہنوز جاری تھی، دن آس و امید کے درمیان گزر رہے تھے پھر عروج کی طرف سے خوشخبری کی نوید ملی سب بہت خوش ہوئے کہ آنگن میں کھڑی قلعاریاں کو بچیں گی اور سب نے سنیہہ کو بھی جلد گود ہری ہونے کی دعا میں دیں مگر خدا کو جانے کیا منظور تھا اگلے دن وقاص صاحب جن کی وائر اور سوچ بورڈ کی دکان تھی میں جانے کیسے آگ لگ گئی جو پھلتی ہی گئی وقاص صاحب اس وقت دکان کے پیچھے موجود سٹور میں سامان رکھوا رہے تھے، ملازم لڑکا تو جلد بھاگ نکلا اور تھوڑا بہت زخمی ہوا مگر وقاص کو اپنے ساتھ ساتھ اپنی برسوں کی کمائی بچانے کی فکر نے جھلسا دیا وہ چار دن اذیت میں مبتلا رہ کر اپنے ابدی سفر پر روانہ ہو گئے اور دونوں گھروں میں تو جیسے قیامت ٹوٹ پڑی پھر رفتہ رفتہ سب زندگی کی طرف لوٹنے لگے تو سب سے بڑا مسئلہ تلاش روزگار تھا دکان کی آمدنی سے گھر چلتا تھا جو کہ سب پر باری ہو گیا دکان کرائے کی تھی۔

آخر نبیل کے ایک دوست نے اسے بیرون ملک جانے کا مشورہ دیا اس نے بڑی دقتوں سے سب کو راضی کیا کہ صرف دو تین سال کے لئے جانے دیں کچھ سرمایہ اکٹھا کر کے پاکستان آ کر کاروبار کر لوں گا اس دوران شرجیل کی پڑھائی بھی مکمل ہو جائے گی اصل مسئلہ پیسوں کا تھا جو دونوں گھروں کی معاونت اور سنیہہ کے زیور سے حل ہوا اور یوں ایک ایجنٹ کے ذریعے دھن کمانے کی دھن میں یورپ کے سفر پر روانہ ہو گیا گھر والے جو پہلے ہی وقاص کی موت سے غمگین تھے نبیل کے جانے سے مزید اداس ہو گئے سنیہہ سارا دن بوکھلائی پھرتی اور دادو کے وظیفے مزید طویل ہو گئے، نبیل کو گئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا کوئی اطلاع نہ تھی دو اور کون سے لڑکے اس

کے ساتھ ہیں ان کا بھی کوئی پتا نہ تھا گھر کے مردوں نے دوستی کا باہر تک ہی محدود رکھا ہوا تھا، سارا دن آس و امید سے دروازے کی طرف دیکھا جاتا بھی فون کی گھنٹی پر بھاگا جاتا مگر..... سنیہہ دن بدن سوکھ کر کاٹا ہوتی جا رہی تھی اور سنیہہ بیگم کو پہلے شوہر کی جدائی اور اب بیٹے کی بے خبری مارے دے رہی تھی، دادو کی ہنسی اور برائے قہرے گویا ختم ہو گئے تھے عروج اور بلال کو بھی اپنے بڑے بھائی کی بے خبری نے پریشان کر رکھا تھا اور شرجیل کو تو عرصہ ہوا بے تاثر رویہ اپنا رکھا تھا، جس ایجنٹ کے پاس نبیل بلال کو اپنے ساتھ لے گیا تھا اس کا آفس ادھر سے غائب تھا، جیسے ہی شرجیل گھر میں داخل ہوا سنیہہ بھاگ کر اس کا چہرہ کھوجتی کہ کاش نبیل کی کوئی اچھی خبر ملی ہو شرجیل نے شام میں ٹیوشن پڑھانا شروع کر دیا تھا اور گھر کی گاڑی جیسے جسے چل رہی تھی وہ پہلے سے سنجیدہ ہو گیا تھا، سنیہہ بیگم سارا دن نظریں دروازے پر لگائے وظیفے کرنی رہتیں اور وہ، خود سراپا دعا بن چکی تھی سنیہہ خود سے بے نیاز بولائی پھرتی اور ماں باپ اپنی پیاری بیٹی کی یہ حالت دیکھ کر آہیں بھرتے دن اسی طرح بے خبری میں گزر رہے تھے کہ عروج کی گود بھرائی کا ٹائم آن پہنچا مگر رسوں کا تعلق بھی تو خوشی سے مربوط ہوتا ہے ہر کوئی اپنی جگہ نگاہیں چرائے ٹائم گزار رہا تھا پھر ربیعہ بیگم نے کہا کہ میری بہو کی پہلی خوشی ہے یوں نہ سمجھے کہ بیٹی کی پریشانی میں بہو کو بھول گئی اسی لئے دونوں گھروں نے مل کر خود ہی چھوٹی سی رسم کر لی، سنیہہ سب کے سامنے تو ضبط سے نبھاتے رہی مگر بعد میں اپنے کمرے میں آ کر نبیل کی تصویر سے لپٹ کر خوب روئی کہ جانے اس خوبصورت جوڑی کو کس کی نظر لگ گئی تھی، انہی ناامیدی کے دنوں میں عروج اور بلال کے

گپلو سے بیٹے نے آکر سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی اس کی خوبصورت مسکان جیسے امید کا دیا روشن دیا دکھائی، وقت اور سرکا شرجیل تن وہی سے نوکری کی تلاش میں تھا اور رات کو حسب معمول ٹیوشن پڑھاتا تھا سنیہہ نے ضد کر کے قرسی پر ایویٹ سکول میں نوکری کر لی دن جیسے تھے گزر جاتا اور رات کو وہ اپنے کمرے میں جاتے ہی نیل کی چیزوں کو چھوٹی تو درد اور دکھ سے بار بار بکھر جاتی، نیل کے کپڑوں کو ہر ہفتے دھو کر نئے سرے سے استری کر لی شوخ پالش کرتی اور بعض اوقات اس کی پسند کا کھانا پکا کر سامنے رکھے خدوں میں گھورتی رہتی۔

☆☆☆

ماہ و سال بیتے لگے نہیں ملی تو نیل کی کوئی خبر نہ ملی عروج کے اب دو بیٹے تھے نیل کو گئے دس سال ہو گئے تھے۔ دادو کی طبیعت قدرے سنبھل گئی تھی مگر بہت ضعیف ہو گئی تھیں سنیہہ ہر دم ان کے پاس رہتی اک دن انہوں نے دونوں بہوؤں اور بیٹے کو اپنے کمرے میں بلایا کہ۔
”اب کیا کیا جائے نیل کو گئے دس سال ہو گئے ہیں اس دوران کوئی خبر نہیں سنیہہ کی زندگی سلگ سلگ کر گزر رہی ہے یہ تو حکم الہی ہے کہ اگر خاوند ایک محدود عرصے سے زیادہ بے خبر رہے تو عورت کو دوسرے نکاح کی اجازت ہے تو پھر کیوں ہم اپنی بیٹا کو دن رات تڑپتے دیکھتے ہیں۔“ یہ سن کر صفیہ بیگم رونے لگیں کہ خدا خواستہ میرے نیل کو کچھ نہیں ہوا وہ اک دن لوٹ آئے گا دادو بولیں۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو مگر وقت اور حالات کا تقاضا ہے کہ سنیہہ کا نکاح کر دیا جائے اور سنیہہ کے لئے شرجیل سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتا اور جلد ہی نکاح کی تیاری کی جائے۔“ دادو نے

فیصلے کا اختیار کسی کو نہ دیا تھا، سنیہہ نے سنا تو بھاگی دادو کے پاس آئی مگر ادھر بھی انہوں نے سختی دکھاتے ہوئے بات سننے سے انکار کر دیا دونوں کا زبردستی نکاح کر دیا گیا، مگر دونوں کے چہروں پر خوشی ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتی تھی ایک دن دادو نے شرجیل کے خوب کان کھینچے۔

”سنیہہ کو تم زندگی کی طرف لا سکتے ہو لہذا یہ خود قرسی کا چولا اتارو اور اس کو ہنسنا سکھاؤ بلکہ جاؤ کچھ دن شمالی علاقوں میں گھوم آؤ۔“

شرجیل جو کہ ایک بینک میں ملازمت کرتا تھا، چھٹیاں لیں اور سنیہہ کو ساتھ لئے گھومنے چلا گیا خوبصورت منظر اور تنہائی میں دونوں کچھ زندگی کی طرف آنے لگے ایک دوسرے کے دکھ اور بے بسی کو محسوس کیا اور گلے مل کر بہت روئے ایک دوسرے سے ایک دوسرے کی خاطر خوش رہنے کے وعدے ہوئے واپسی پہ دونوں کچھ بدلے ہوئے لگے تو سب نے سکھ کا سانس لیا کافی عرصے بعد حالات نارمل ہوئے تھے اور پھر دادو ایک رات جو سوئیں تو صبح اٹھ بھی نہ سکیں، ایک بار پھر سب کے زخم ہرے ہو گئے وقت سست روی سے گزرنے لگی سنیہہ کے کمرے میں سے عروج نے نیل کی تمام چیزیں ہٹا کر شرجیل کی چیزیں رکھ دی تھیں اور سنیہہ بھی خود کو دھوکا دیتے ہوئے شرجیل کو اپنا مقدر سمجھنے لگی ان کی شادی کو دو سال کا عرصہ گزر چکا تھا ان دنوں وہ نکاحی مراحل کے قریب ترین تھی وہ اور شرجیل اپنے کمرے میں بیٹھے تھے چاروں طرف اپنے آنے والے بچے کی چیزیں بکھرائے وہ آنے والے دنوں کی خوشی کو محسوس کر رہے تھے۔

☆☆☆

اتنے ماہ و سال گھر والوں سے جدا رہنے کے بعد آج اس کو رہائی نصیب ہوئی تھی

ایئر پورٹ پر چیکنگ کے دوران کسی نے نیل کے ساتھ اس کے بیگ سے مشابہہ بیگ بدل دیا جس میں کافی مقدار میں ہیروئن تھی اور بد قسمتی یہ بھی کہ اس کے دیزے کی سٹیمپ بھی ٹھکی تھی وہ بری طرح پھنس گیا اس کے ساتھ آنے والے باقی دونوں لڑکے بھی وہاں جعلی ہونے کی بناء پر پکڑے گئے جن کا گھر میں کسی کو بھی پتا نہ تھا ہاں اک دست عمر کے گھر کا بلال کو پتا تھا مگر بد قسمتی سے اس کے والدین نے وہی گھر چھوڑ کر اس کو باہر بھیجا تھا اور خود کہیں اور شفٹ ہو گئے تھے، عمر اور طلحہ دونوں تھوڑی سزا کاٹنے کے بعد وطن بھیج دیئے گئے مگر نیل پر اسمگلنگ کا کیس تھا اور جانے قدرت اس کے ساتھ کیا کرنے والی تھی وہ دن رات پریشانی میں گزارتا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے گھر والے اس پر پڑنے والی قیامت سے آگاہ ہوں اور ظاہری بات ہے وہ اپنے بیٹے اپنے بھائی کو بچانے کے لئے ہر ممکن کوشش شروع کر دیتے اور کوئی بھی عمل پیسے کے بغیر کیسے ہوتا ہے؟ اور گھر سے جن حالات میں وہ نکلا تھا اس کو اجازت نہ دیتے تھے کہ وہ مزید گھر والوں کو ٹینشن دے سارا دن اس کی نگاہوں میں سنیہہ کی موٹی صورت رہتی آتے سے اس کی آنکھوں میں کتنی التجا تھی تھیں کہ مت جاؤ میں ہر حال میں گزارہ کر لوئی مگر وہ قسمت کو آزمانے کے لئے قدم اٹھا چکا تھا بلٹ جاتا تو کسک رہ جاتی، اس نے عمر اور طلحہ کو منع کر دیا تھا کہ میرے گھر کوئی بھی خبر نہ دینا میں جلد ہی گھر والوں سے ملونگا مگر ہر دفعہ ناامیدی ہوتی ہر تاریخ پر جانے سے پہلے وہ گھنٹوں خدا کے حضور سر بسجود رہتا مگر قدرت کو ابھی اس کا امتحان مقصود تھا، ہر دفعہ اک لمبی تاریخ لگ جاتی اور وہ دن رات گھر والوں کی پریشانی محسوس کرتے جیل کی صعوبتیں اٹھاتے کس مشکل سے گزر رہا تھا، یہ وہ

ہی جانتا تھا بلکہ ایک دو دفعہ تو وہ ٹینشن سے بہت بیمار بھی ہو گیا اور کافی دن بے یار و مددگار جیل کے ہاسٹیل میں گزارے، وہ گھر والوں کو تصور میں مخاطب کر کے دعا کرنے کے لئے کہتا اور سنیہہ کی موٹی صورت یاد آتے ہی وہ بے دم ہو جاتا کہ کیسے چند دن کی دہن کو چھوڑ کر اس کی خبر بھی نہ لی۔

دن مہینے اور سال سال گزرے آخر بارہ سال چار ماہ بعد اس کو رہائی کا پروانہ ملا تو وہ گھنٹوں سجدے میں پڑا رہا اور پھر ایئر پورٹ سے گھر آتے ہوئے وہ کتنا خوش تھا کہ اچانک تھا کہ اچانک اس کو سب دیکھ کر کتنا خوش ہو گئے امی تو اسے پاس سے ملنے نہ دے سکی بلال اور شرجیل کو اس کو خوب گلے لگا کر گھما دیں گے اور دادو اس کا ماتھا چومتی رہیں گی عروج وہ لمبی اور روئی آنکھوں سے سوس سوس کرتی ناک سیکڑے گی اور سنیہہ اس کو تو اب ایسا بانہوں میں لینا ہے کہ چھوڑنا ہی نہیں بہت ستایا ہے اس کو میں نے جب سے میرے نام کے ساتھ منسوب ہوئی کوئی خوشی نہیں دے سکا یہ سب سوچتے ہوئے وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوا دروازہ کھلا ملا، کوئی نظیر نہیں آیا ہاں امی اپنے کمرے میں نماز پڑھ رہی تھیں وہ فوراً اپنے کمرے میں بھاگا کہ اتنی دیر سنیہہ سے مل لے مگر دروازہ کھولتے ہی اسے شدید جھٹکا لگا اس کے پڈ پر شرجیل اور سنیہہ اسے ارد گرد چھوٹی چھوٹی چیزیں بکھرائے بیٹھے تھے کمرے میں جگہ جگہ ننھے پھولوں کی مسکراتی تصویریں تھیں اور سائیڈ ٹیبل پر جہاں اس کی اور سنیہہ کی شادی کی تصویر تھی اب سنیہہ اور شرجیل کھڑے تھے شرجیل حیران ہوتا ہوا اٹھا اور اپنے بھائی سے گلے ملا مگر سخت بے چینی اور بے بسی کا عالم تھا جبکہ سنیہہ جو کہ تخلیقی مراحل میں تھی اس بوسیدہ عمارت کی طرح لرز

رہی تھی جو کہ لگتا تھا ابھی ڈھے جائے گی، وہ اگلے قدموں امی کے کمرے میں پہنچا تو وہ سلام پھیر رہی تھیں اس کو دیکھا تو تڑپ کر اسے گلے لگایا اور خوب روئیں۔

”کہاں چلا گیا تھا کہ کیوں تجھ تک میری دعائیں میری صدائیں نہ پہنچ رہی تھیں۔“ شور سن کر عروج اور چچی بھی آئے اور انتہائی بے بس تھے کہ نیل کے آنے کی خوشی منائیں کہ تقدیر کے لکھے پر افسوس کریں، نیل نے لوٹ آنا تھا تو پھر شرجیل کیوں اس کہانی میں آگیا اور سنیہہ کا خیال آتے ہی وہ اس کے کمرے کی طرف بھاگی تو وہ بے ہوش ملی سب کی جان پر بن آئی اس کو ہوش میں لایا گیا مگر وہ اک شاک کے عالم میں تھی، ربیعہ بیگم بیٹی کی بے بسی دیکھ کر خون کے آنسو رو رہی تھیں کہ کتنی مشکل سے اسے زندگی کی طرف لایا تھا اور قدرت نے ایک بار پھر اس کی تقدیر کو جھکڑوں کی لپیٹ میں دے دیا تھا، نیل اور شرجیل ایک دوسرے سے نگاہیں نہیں ملارہے تھے ماں بھی بے بس تھی، نیل اڑی رنگت لئے سر جھکائے بیٹھا تھا اسے اپنا وجود بے وقعت لگ رہا تھا اس کو ان حالات کا پتا ہوتا تو وہ بھی لوٹ کر نہ آتا، اب کیا کروں لوٹ جاؤں ہاں یہی سب کے لئے بہتر ہے بلال اور چچا بھی آگئے تھے وہ بے بسی سے بیٹھا تھا کہ دادو کا خیال آیا کہ ہاں وہ ہی بہترین فیصلہ کرنے کی مجاز ہیں وہ بھاگتے ہوئے دادو کے تحت کی طرف گیا، مگر دیوار کے اس پار تحت خالی پڑا تھا اس نے سوالیہ نظروں سے سب کی طرف دیکھا جہاں سب نظریں چرا رہے تھے اور وہ حقیقت جانتے ہی پھوٹ کر رو دیا کیا کچھ نہ تھا اس تڑپ اور رونے میں دادو کا نحیف وجود تو نہ ہونے کا بہانہ تھا وہ تو اپنی کم مائیگی کا ماتم منارہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ سب رو رہے تھے۔

☆☆☆

سنیہہ کا لرزنا وجود عروج نے قہام رکھا تھا اور وہ نیر بہار ہی تھی، بلال نے عروج کو اشارہ کیا تو اس نے دونوں گھروں میں موجود کھانا دسترخوان پر لگا دیا اتنی دیر میں بلال سب کو قدرے سنبھال چکا تھا، سب کو دسترخوان پر بٹھایا مگر نوالہ کسی کے حق سے نہ اتر رہا تھا عروج سنیہہ کو کمرے میں لے آئی اور زبردستی جوس پلایا اور سمجھایا کہ فی الحال کچھ بھی نہ سوچو اپنے آنے والے بچے کے لئے خود کو ریلیکس رہو عروج برتن اٹھانے لگی تو ربیعہ بیگم نے سب کے لئے چائے بنائی چائے پیئے ہوئے نیل نے سب کو اپنی داستان سنائی کہ کیسے وہ پریشان رہا، وقار صاحب نے سب کو آرام کرنے کا کہا کہ سبھی بہت ڈسٹرب لگ رہے تھے عروج سنیہہ کے پاس آگئی نیل ماں کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا تو شرجیل چپکے سے باہر نکل گیا۔

بلال بچوں کو لے کر اپنے کمرے میں جا چکا تھا صنفیہ بیگم بیٹے کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں وہ خود بہت پریشان تھیں دونوں بیٹے عجیب دورا ہے پر کھڑے تھے کسی بھی فیصلے کا اثر دونوں پر یکساں ہوتا تھا انہوں نے دھیرے دھیرے نیل کو بتایا کہ تمہارے جانے کے بعد ہم پر کیا قیامت پڑی اور سنیہہ جس کو فقط چند دن کی دہن چھوڑ کر گئے تھے بالکل ابھرا گئی تھی ہم سب کی دعائیں عبادتیں کچھ بھی قبول نہ ہو رہا تھا، سنیہہ سارا دن بھکی ہوئی روح کی طرح یہاں سے وہاں بوکھلائی پھرتی نہ کھانے کا ہوش نہ پہننے اوڑھنے کا ہر وقت تمہاری چیزیں دیکھتی رہتی کپڑے دھونی شوڑ پالش کرتی تمہاری پسند کے پکوان پکا کر تمہاری آٹھوں کی خاطر رہتی۔ اس نے سکول پڑھانے کی اجازت مانگی تو دے دی کہ کچھ بہل جائے گی تمہاری دادو نے کسی سے مشورہ

کیا نہ انکار سنا اور شرجیل کے ساتھ اس کا نکاح کر دیا میں بہت تڑپی کہ خواہواستہ میرے نیل کو کچھ نہیں ہوا وہ لوٹ آئے گا مگر تمہاری دادی نے اپنی مرضی کے ساتھ سب کو باندھ لیا پھر نکاح ہونے کے باوجود دونوں انجمنی ہی رہے بہت عرصہ لگا ان کو رہنمائی کی طرف آنے میں، نیل سب سے بے نیاز خندوں میں گھور رہا تھا کہ اب تک عروج بھاگتی ہوئی آئی کہ سنیہہ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے ابھی ہاسپٹل جانا پڑے گا سب کچھ بھلائے ہاسپٹل کی طرف بھاگے سنیہہ کالی پی بہت ہائی ہو رہا تھا ڈاکٹر بھی پریشان تھے عروج اور بلال نے کئی دفعہ شرجیل کا نمبر ملایا مگر وہ فون نہیں اٹھا رہا تھا عروج کو اپنے پیارے بھائیوں کی پوزیشن اور حالت نے بہت پریشان کر دیا تھا۔

صبح فجر کے وقت سنیہہ کا آپریشن ہوا اور ایک پیارا سا ننھا وجود دنیا میں آیا اس کو دیکھ کر سب بے اختیار مسکرا دیے نیل کمرے کی کھڑکی کے شیشے سے دیکھ رہا تھا سنیہہ ہر احساس سے عاری محبت کو گھورے جارہی تھی نیل نے لمبے بھر کو سوچا کہ وہ لوٹ جائے تو سب کچھ نارمل ہو جائے گا ابھی اس نے ایک قدم پیچھے کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ بلال نے اسے گلے لگا لیا عروج نے شرجیل کے نمبر پر ٹیکسٹ کیا کہ سنیہہ کی طبیعت خراب ہے ہاسپٹل پہنچو گھر سے نکل کر شرجیل بلا مقصد ہی چلتا رہا اس کے وجود میں آندھیاں سی چل رہی تھیں کہ وہ کیا کرے مگر وہ کب با اختیار ہوا تھا ابھی اس کی معصوم آنکھوں نے سنے دیکھنے شروع ہی کیے تھے کہ سنیہہ کو نیل کے نام کی انگلی پہنا دی گئی اور وہ لوٹ گیا خوابوں کے محل ادھر ہی ادھر رہے چھوڑ دیے جب وہ بھابھی بن کر آگن میں اتری تو اس کی جلتی آنکھوں نے جھلٹنا سیکھ لیا اور لب مل گئے وہ دیکھتا کہ کیسے

سنیہہ نیل کے جانے پر اداس پریشان رہتی ہے اور جوں جوں نیل کی بے خبری کی مدت بڑھتی گئی سنیہہ اک شمع کی مانند پکھلتی گئی پھر جب دادو نے زبردستی اس کو سنیہہ کے لئے آمادہ کیا اس کے دل میں موجود محبت کی چنگاریاں اک بھانپھڑ کی صورت بھڑک اٹھیں اس نے ایسے تو نہ چاہا تھا اس نے تو اسے اپنے بھائی کا مقدر جانتے ہوئے اپنے دل و دماغ اپنی سوچوں سے نکال دیا تھا اور پھر اس کے بکھرے وجود کو سینٹے سینٹے خود بھی بہل گیا کہ قدرت نے ایک بار پھر اس کو گہری نیند سے جگا کر خواب ادھورے چھوڑ دیے بار بار گھر سے فون آرہے تھے مگر وہ بھی کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا کہ عروج کا سنیہہ کے لئے بیج آگیا اور ہاسپٹل بھاگا جہاں کمرے میں سنیہہ کے پاس صنفیہ بیگم موجود تھیں عروج اور چچی گھر سے ضروری چیزیں لینے گئی تھیں اور عروج بچوں کو دیکھنے گئی تھی جو رات سے اپنے دادا کے پاس تھے

شرجیل نے نیل میں لپٹے اپنے لخت جگر کو بہت پیار کیا سنیہہ کو دیکھا تو وہ جب چاہ پیر بہار ہی تھی صنفیہ بیگم کمرے سے جا چکی تھیں شرجیل نے ننھا وجود اس کی ماں کی آغوش میں دیا اور سنیہہ کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے کہا کہ۔

”سنیہہ میں جانتا ہوں کہ نیل ہی تمہاری محبت ہے میں تو راستے کا وہ شجر ہوں جس کا مقصد صرف وقتی سایہ دینا ہوتا ہے میں تم سے اور اپنے جگر گوشے سے بے خبر نہیں رہوں گا اور خدا کرے تمہاری زندگی میں اور کوئی امتحان نہ آئے تم نیل کے سنگ خوش رہو۔“ یہ کہتے ہوئے شرجیل نے ضبط کی انتہا کر دی اور اپنے بیٹے کو الوداعی نظروں سے دیکھتے بغیر باہر نکل گیا، سنیہہ بے بسی سے دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

مندری والا مصنف: ڈاکٹر وحید احمد تبصرہ: سیمی کرن

گویا، وقت رک گیا ہے یہاں، ایک ایسی جگہ جو کسی ریاست میں نہیں، کسی ملک میں نہیں، جمال سوال اٹھاتا ہے کہ یہ نو مینز لینڈ ہے؟ دیکھئے۔ ”کالی پہاڑی ایک سماج ہے اور میں یہاں کا سوشل انٹیل ہوں جیسے سب یہ تم بھی ہو یہاں کوئی ایسے تو نہیں آ جاتا، نہ ایسے ہی چلا جاتا ہے، کالی پہاڑی بلاتی ہے تو آتا ہے، بھیجتی ہے تو چلا جاتا ہے، جیسے یہ پہاڑی زمین کے پیسے میں لگا ہوا ایک اور پہیہ ہے جو بڑے پیسے کے اندر مختلف سمت میں گھومتا ہے۔“

مندری والا اس سے سوا تر کردار ہے ایک بد ہیئت پر اسرار شخص ذہن کو آخری حد تک کنگھانے والا، وہ مندری والا جو۔

”ذاتی کلائی میں چاندی کا کڑا جس پر ہند سے حروت چچی اور آڑی ترچھی لکیریں کھدی ہوئی تھیں، آنکھوں میں چونکانے والا بھنگا پن تھا، دہنی آنکھ دبی ہوئی بائیں باہر کونکلی ہوئی لہریاں بال ماتھے پر نوک بناتے ہوئے، بائیں گال پر زخم کا گہرا نشان تھا جو کب لب سے مندری تک جاتا تھا۔“ سونے کی مندری جو بائیں من گوشہ میں تھی، وہ مندری والا جو بھی صوفی لگتا ہے اور بھی شیطان، اور جب وہ آنے والے مسئلے کا سایہ ایسے لپیٹ کر ڈبیہ میں ڈال لیتا ہے جیسے سرمئی مٹل تو جمال پوچھتا ہے، ”کیا تم خوف کی دکانداری کرتے ہو“ اور وہ سارے نوٹوں کے بنڈل آشدان میں ڈال دیتا ہے۔

”مندری والا“ ڈاکٹر وحید احمد کا دوسرا ناول ہے، ایسا ناول جس کا سال گزشتہ 2012ء میں ادبی حلقوں میں بڑا چرچا سنا گیا اور یہ اپنی اک گہری بازگشت چھوڑ گیا۔ بہت طویل نہیں ہے مگر سوالات و کیفیت جو دل پر طاری ہوتی ہے وہ بڑی دیر پا ہے اور سوالات کا اک طویل سلسلہ ذہن میں اپنی شجر کاری کرتا ہے اور میرے خیال میں کسی بڑی تخلیق کی یہ ایک بڑی نشانی ہے کہ وہ آپ پر ایک دیر پا تاثر قائم کرے اور قاری کو سوچنے کے لئے مواد مہیا کرے کہ جسے ہم ”Thought Provokig“ کہتے ہیں۔

اب ایسا ناول جس کے آغاز میں ”مندری والا“ کے نیچے Jamal syndrome لکھا ہے، جو اپنی ذات میں خود بڑا اہم ہے کیونکہ ناول کے ہیرو کا نام بھی جمال ہے مگر کیا اس ناول کا ہیرو جمال ہے یا پھر مندری والا؟ اور جمال پرستی اک بیمار کی نشاندہی کرتا ہے Jamal syndrome مگر کس کا جمال Syndrome ہے؟ وہ جمال جو مندری والے کو بتاتا ہے میں ”ماہر جمالیات“ ہوں۔

ایسا ناول جس کا ایک حصہ ”دنیا کے پار“ کس کالی پہاڑی کے باسیوں پر ہے، کالی پہاڑی عجب جگہ ہے اک خواب ہے دنیا کے پار ایک اور دنیا ہے یا پھر دنیا کے پہیہ میں اک الٹا پہیہ، جہاں گھڑی ہمیشہ گیارہ بج کر سات منٹ دکھائی ہے،

وہ مندری والا جب جمال جو کہ ایک دانشور ہے اس کے سامنے برنٹنڈ رسل کی بات کرتا ہے تو وہ کہتا ہے۔

”رسل نے جو کہا سو کہا، تم کیا کہتے ہو؟ کیا ساری عمر کتابیں ہی پڑھتے رہو گے؟ تم عمر کے جیسے مھے میں ہو، اس میں انسان عقل داڑھ سے سوچنا شروع کر دیتا ہے، پر ایسے لفظوں کی جگہ کرنے سے دانش کا دودھ گاڑھا نہیں ہوتا، اپنی بات کرو کوئی، کیا تم نے کوئی اپنی بات کی ہے کبھی؟ اور جمال سوچتا ہے۔

”یہ صوفی ہے یا شیطان؟ کیا ہے آخر جوگی ہے یا قلندر، راہب ہے یا مجرد؟ مترناض ہے یا ریاضت کش“

وہ مندری والا جو کالی پہاڑی کے مکینوں کے لئے ہیلی کاپٹر پہ چاکر سامان خورد و نوش لے کر آتا ہے، وہ مندری والا جو دنیا میں آکر حکومت کی بو کو اس شدت سے محسوس کرتا ہے کہ ناک سے خون جاری ہو جاتا ہے۔

وہ مندری والا جو کیف فور نیا سے تعلیم یافتہ ماہر ارضیات تھا اور اس کی بیوی اسے کنگ بلانی تھی جس کے ڈیٹیل جیسے شخص غیر معمولی شخص جو سائنس اور وجدان کو ساتھ لے کر چل جاتا ہے وہ ڈیٹیل جس کو کل کا بابائے مست ہونا تھا، کنگ کے ساتھ ساری دنیا کی خاک چھان کر وہ مندری والا کے ساتھ اس کالی پہاڑی پر آن بیڑا کرتا ہے۔

پھر کالی پہاڑی ہے اک عجب مقام، اک علامت ہے ظلم، وجہ کے نظم جہاں کچھ بھی کسی کا نہیں اور پھر بھی سب کچھ سب کا ہے، جہاں کار خانے عجب ڈھنگ سے چلتے ہیں جہاں کوئی پابندی نہیں آزادی ہے کسی کی کوئی شناخت نہیں پھر بھی کتنا سکون ہے گیان ہے، زمین پر بسائی

گئی جنت۔

وہ کالی پہاڑی جہاں جمال خود کشی کرنے کی کوشش میں ناکام ہو کر پہنچ جاتا ہے یا پھر پہنچا دیا جاتا ہے اور مندری والا جمال سے استفسار کرتا ہے۔

”جمال میں تم زندگی سے تنگ ہو یا لوگوں سے؟“

جمال نے بتایا۔

”لوگوں نے میری زندگی تنگ کر رکھی ہے۔“

”کتنے لوگ ہیں؟“

”بہت سے ہیں۔“

”ڈیڑھ سو ہوں گے؟“

”اڑتیس ہیں پورے اڑتیس۔“ جمال نے سوچ کر بتایا۔

”اگر تم دریا میں ڈوب کر مر جاتے تو ان اڑتیس لوگوں کو کیا جاتا؟ وہ کسی اور جمال کا ناٹھہ بند کر دیتے، پھر وہ جمال ہی مر جاتا تو کیا ہوتا۔“ لیجئے خود کشی کا سارا جواز چنگیوں میں ختم کر دیا مندری والا نے، وہ مندری والا جس کی بے تحاشا حسین و جمیل بیٹی شینا، جمال کو وہاں ملتی ہے اور جمال اس کی محبت میں جتلا ہو جاتا ہے۔

پھر جمال ہے بالکل ایک متضاد شخصیت کا حامل، ایک دانشور، جس کی دانش کو حکومت سرکاری مہر لگا کر استعمال کرنا چاہتی ہے اور وہ انکار کر دیتا ہے ایک لوئر ٹیل کلاس کا نمائندہ جس کو کالی پہاڑی چھو کر گیانی کر دیتی ہے اور وہ مزید گیانی ہو کر دنیا میں پلٹتا ہے وہ جمال جو کہ سوچتا ہے۔

”کیا میں باتوں کا الم انشر کرتا ہوں؟ کیا میں احساس برتری کا مریض ہوں؟ کیا میں خبط عظمت کا شکار ہوں؟ میرا علم، دانش اور

قرآن کے برابر ہے۔

☆ سورة القدر چار بار پڑھنے کا ثواب ایک قرآن کے برابر ہے۔

☆ سورة الكافرون چار بار پڑھنے کا ثواب ایک قرآن کے برابر ہے۔

☆ سورة العصر چار بار پڑھنے کا ثواب ایک قرآن کے برابر ہے۔

☆ سورة المزمل، رحیم یار خان باتیں بڑے کام کی

○ آدمی اپنے خیالات سے اپنی زندگی خراب کرتا ہے۔

○ الفاظ جتنے بھی متاثر کن استعمال کرو مخاطب پر اس کا اثر تب ہی ہوگا اگر ان میں خلوص اور سچائی ہو۔

○ دوست بھی نہیں بچھڑتے جو چلے گئے وہ ہماری یادوں میں زندہ ہیں۔

○ اس خوشی سے دور ہو جو کل غم کا کاغذ بن کر دکھ دے۔

○ رشتے جب اذیت کے سوا کچھ نہ دیں تو ان سے کنارہ کشی ہی بہتر ہے، خواہ وقتی طور پر ہی۔

○ فریال امین، ٹوبہ ٹیک سنگھ اقوال زریں

۱۔ اگر دکھوں کا دریا عبور کرنا ہو تو آنسوؤں کو جذب کرنے کا طریقہ سیکھو۔

۲۔ نظر اس وقت تک پاک ہے جب تک اٹھائی نہ جائے۔

حب اللہ کا مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ کے بندوں میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو نہ نبی ہیں نہ شہید پھر بھی انبیاء اور شہداء قیامت کے دن ان کے مرتبہ پر رشک کریں گے جو انہیں اللہ کے یہاں ملے گا۔“

لوگوں نے کہا کہ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یہ کون لوگ ہوں گے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ”یہ وہ لوگ ہوں گے جو آپس میں ایک دوسرے کے رشتہ دار نہ تھے اور نہ آپس میں مالی لین دین کرتے تھے، بلکہ شخص خدا کے دین کی بنیاد پر ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے، بخدا ان کے چہرے نورانی ہوں گے اور ان کے چاروں طرف نور ہی نور ہوگا، انہیں کوئی خوف نہ ہوگا، اس وقت جب کہ لوگ خوف میں مبتلا ہوں گے اور نہ کوئی غم ہوگا اس وقت جب کہ لوگ غم میں غم مبتلا ہوں گے۔“

سعدیہ جبار، ملتان کم وقت میں زیادہ ثواب

☆ سورة الزلزال دو بار پڑھنے کا ثواب ایک قرآن کے برابر ہے۔

☆ سورة الفاتحہ تین بار پڑھنے کا ثواب دو قرآن کے برابر ہے۔

☆ سورة الاخلاص تین بار پڑھنے کا ثواب ایک قرآن کے برابر ہے۔

☆ آیت الکرسی چار بار پڑھنے کا ثواب ایک

میری گھڑی گیارہ بج کر سات منٹ کیوں نہیں دکھائی۔“

لیکن یہ کیفیت عارضی ہے، الیکشن کا موسم ہے، برسر اقتدار پارٹی نے جمال کو سب کچھ دیا

دولت کی بلندیاں عطا کیں مگر مخالف پارٹی نے مالی صورت حال کو دو گنا کر دیا اور جمال کے جلے سیاسی منظر نامے بدل دیتے تھے۔

”ملک الیکشن کے بخار میں تب رہا تھا ملکی اور غیر ملکی اسٹیک ہولڈرز کی سرگرمیاں عروج پر تھیں، پیسہ پانی کی طرح بہایا جا رہا تھا، جوڑ توڑ اور الزام تراشی کا بازار گرم تھا، گلیوں کو چوں میں مختلف جھنڈے

وہ جمال جو کہ ایک دانشور ہے اک حساس دل اس لئے اپنی دورخی پہ خود سے عاجز اور مسمول ہے۔

”میں جھوٹ کیوں بولتا ہوں، جانتے بوجھے جھوٹ بولتا ہوں، دانستہ منافقت کرتا ہوں، کیا جھوٹ اور منافقت میرے خون میں شامل ہے، کالی پہاڑی کے لوگ جھوٹ کیوں نہیں بولتے تھے؟ رنگ رنگ کے لوگ تھے مگر سب کا رویہ ایک جیسا تھا، صاف ستھرا، دھلا دھلایا، اجلا اور چمکیلا۔“

اور وہی جمال جب اس کی پارٹی جیت گئی اور ریکل اسٹیٹ بینک اکاؤنٹ و قلابہ جیسی کمزوریوں کو استعمال کر کے حکومت بنانے میں کامیاب بھی ہو گئی اور جمال ہیلی کاپٹر کے ذریعے کالی پہاڑی پر جا پہنچا اس کالی پہاڑی کی حویلی جہاں اسے مندری والا اور اس کی شہینا ملی تھی۔

یہ ناول اپنے ہار یک بین قاری کے ذہن پر نئی سوچ کے دروا کر دے گا۔

شخصیت کا سحر کا فور ہوتا جا رہا ہے، دنیا والے مجھے..... مجھے تفصیل کلی سے ضرب دیتے ہیں اور کالی پہاڑی مفر سے تو میرے سوال کا حل کیا ہوا؟“

وہ جمال جو کالی پہاڑی سے واپسی پر جو پیشین گوئی کرتا ہے سچ ثابت ہوتی ہے، زریزین خزانوں کی خبر، پیشگی آنے والے زلزلے کی خبر، وہ جمال جو صاحب کرامات ہو کر طبقہ امراء میں داخل ہو جاتا ہے لیکن پھر بھی غیر مطمئن۔

”منافقت کا پلستر میریدل کی دیواروں سے کیوں چمٹا ہے، کیوں نہیں جھڑتا، یہ پلستر، میں معجزے دکھاتا ہوں، شعبہ گری کرتا ہوں، لعنت ہے مجھ پر، سورج کی پرانی روشنی سے چاند نیا پھرتا ہوں، سمندر میں جوار بھانا اٹھاتا ہوں، روشن چہروں کو چھوڑ آیا ہوں، مردوں میں رہتا ہوں۔

اچھی کما میں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

اردو کی آخری کتاب

خوار گندم

دنیا کول ہے

آراء و رائے کی ڈائری

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چین کو چنے

نگری نگری پھر مسافر

خط انشائی کے

ہستی کے اک کوپے میں

چاند نگر

۳۔ زندگی کے ہر لمحے میں خوشیاں بکھیرتے جاؤ تاکہ کسی دن ایک باغ لگایاؤ دوسروں کو معاف کرو مگر اپنے آپ کو بھی معاف نہ کرو۔

۴۔ جو شخص انتقام کے طریقوں پر غور کرتا ہے اس کے دن ہمیشہ برے رہتے ہیں۔

۵۔ دوست کو اتنا مت آزمائش میں نہ ڈال کہ وہ تمہیں آزمائش میں ڈال دے۔

۶۔ کتابوں کو زمین پر مت گرنے دو یہ ہی کتابیں آسمان پر لے جاتی ہیں۔

۸۔ کسی کا دل مت توڑو یہ نہ ہو تیرے لئے ایک سزا بن جائے۔

نازیہ کمال، حیدر آباد
شیطان کی واپسی

حضرت حاتم اہم نے ایک روز فرمایا کہ شیطان نے ایک دفعہ مجھے پھسلانا چاہا، مگر میں نے اس کو ایسا جواب دیا کہ وہ مایوس ہو کر چلا گیا، وہ مجھ سے کہنے لگا کہ تو کیا کھائے گا میں نے کہا موت، اس نے کہا کیا پیئے گا میں نے کہا کفن، اس نے کہا کہاں رہو گے میں نے کہا قبر میں رہوں گا، میرا یہ جواب سن کر وہ کہنے لگا تم بڑے سخت مرد ہو۔

مریم رباب، خاندوال
غریب مسلمانوں کا حق

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا گیا کہ ”سب سے اچھا عمل کون سا ہے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”کسی مسلمان کا دل خوش کر دینا بڑے ثواب کا کام ہے، اگر بھوکا ہو تو کھانا کھلا دو، اس کے پاس کپڑے نہ ہوں تو کپڑے پہنا دو یا اس کی کوئی ضرورت انگی ہوئی ہے تو اسے پوری کر

دو۔“

امام غزالی، شاہد راولپنڈی
فرمان رسول اللہ ﷺ

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ عید کا دن تھا کچھ کینریں بھی اشد رگ رہی تھیں کہ اسی دوران میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ شریف لے آئے۔

بولے ”نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھر میں یہ گانا بجانا کیسا؟“ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابوبکر رہنے دو، ہر قوم کے لئے تہوار کا ایک دن ہوتا ہے اور آج ہماری عید کا دن ہے۔“

شہید حیدر، سرگودھا
خوش بخت

عید کا دن تھا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نماز عید ادا کرنے جا رہے تھے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک بچے کو روکتے ہوئے دیکھا اور بچہ دریافت کی، بچے نے کہا۔

”میرا باپ خدا کے نبی ﷺ کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے مارا گیا، اب میرے پاس نہ کپڑے ہیں نہ کھانا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کے سر پر دست شفقت رکھا، اسے گھر لے گئے، کپڑے دیئے کھانا کھلایا، اس کے بعد وہ بچہ ہنستا ہوا آیا اور بچوں کے ساتھ مل کر کھینے لگا، دوسرے بچوں نے کہا۔

”ابھی تم در رہے تھے اور اب خوش ہو؟“ تو اس نے کہا۔

”میں بھوکا تھا، مجھے کھانا مل گیا، کپڑے نہیں تھے وہ مل گئے، محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے باپ بن گئے، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا میری ماں بن گئیں، فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ

عنہا میری بہن بن گئیں تو اب میں روؤں تو مجھ سا بد بخت کوئی نہ ہوگا۔“

درخشن، میاں چنوں
”فضیلت جمعہ“

ابن ماجہ ابولبابہ عبدالمہدی راور سعد بن معاذ سے روایت کرتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔

”جمعہ کا دن تمام دنوں کا سردار ہے اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک یہ عید الفطر اور عید الاضحیٰ سے بھی بڑا دن ہے اس میں پانچ خصلتیں ہیں، اللہ تعالیٰ نے اسی دن حضرت آدم علیہ السلام کی تخلیق کی اور اسی دن انہیں زمین پر اتارا اور اسی دن میں انہیں موت دی اور اسی میں ایک ساعت ایسی ہے کہ بندہ اس وقت جس چیز کا سوال کرے وہ اسے دیا جائے گا، اسی دن صور پھونکا جائے گا اور اسی دن قیامت برپا ہوگی، کوئی فرشتہ مقرب آسمان اور زمین ہوا اور پہاڑ و دریا ایسا نہیں کہ جمعہ کے دن سے ڈرتا نہ ہو۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اسی دن مجھ پر درود بکثرت پڑھا کرو کیونکہ تمہارا درود مجھ پر پیش کیا جاتا ہے۔

صحابہ کرام نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ پر درود کیسے پیش کیا جائے گا، حالانکہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فوت ہو چکے ہوں گے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ نے زمین پر اجسام انبیاء کا کھانا حرام قرار دیا ہے۔“ (حاشیہ مشکوٰۃ ص ۱۲۱)

آسیہ وحید، لاہور
”دعائے خیر“

حضرت امام احمد بن حنبل ایک چور کے لئے اکثر دعائے خیر کرتے تھے، کسی نے ان سے

پوچھا۔

”حضرت! آپ چور کے لئے دعائے خیر کیوں کرتے ہیں؟“

امام صاحب بولے۔

”جب مجھے گرفتار کر کے بیڑیوں میں جکڑ کر اونٹ پر سوار کر کے لے جایا جا رہا تھا تو وہ چور مجھے ملا اور کہنے لگا۔“

”امام صاحب!“

”میں نے بارہا قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں، کئی سو درے میری پیٹھ پر مارے گئے، لیکن میں نے اپنی عادات نہیں چھوڑیں، آپ کو حق کی سربلندی کے لئے اذیتیں سہہ کرنا ہی نہیں آتا چاہیے۔“

”اس کی بات سن کر میرا ایمان اور حوصلہ اور بڑھ گیا، اس لئے میں اس چور کے لئے دعائے خیر کرتا ہوں۔“

جویریہ ناصر، گلبرگ لاہور
خلیل جبران کہتا ہے

دعا روح اور آرزو کی ہم آہنگی کا نام ہے، دینے اور لینے والے کے مابین ایک ایسے لمحے کی تخلیق کا پیش لفظ ہے جس میں خواہشوں کی تکمیل موجزن رہتی ہے، دعا نہ مانگنے والے ہاتھ ریگستانوں کی طرح خالی رہتے ہیں، جن پر پانی کی ایک بوند برسائے بغیر بادل تیزی سے گزر جاتا ہے۔

ام ایمن، گوجرانوالہ
”چراغ زندگی“

۱۔ کسی کام کا آغاز اس کی نصف کامیابی ہے، بغیر مقصد کے زندگی بھی پائیدار نہیں گزرتی سو آغاز بہتر اور مقصد بہترین ہونا چاہیے۔

۲۔ اپنی عمر کے پہلے بیس سالوں کی اچھی طرح حفاظت کرو اور امید رکھو کہ آنے والے بیس

سال تمہاری حفاظت کریں گے۔

۳۔ عادات مختلف جذبات و احساسات اور اعمال سے ترتیب پاتی ہیں یہی وجہ ہے کہ جب ہم انہیں ترک کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو اکثر ناکام رہتے ہیں۔

۴۔ ہم عمل کا سچ پوتے ہیں اور عادات کا پھل کاٹتے ہیں ہم عادت کا سچ ڈالتے ہیں اور کردار کا پھل کھاتے ہیں۔

۵۔ کسی ایک شخص کو جگانے کی کوشش میں لگ جانا اس بات سے بدرجہا بہتر ہے کہ ساری عمر دنیا کو بیدار کرنے کے خواب دیکھتے رہیں۔

۶۔ کسی بھی شخص کی طبیعت فطرتاً ایسی اچھی نہیں ہوتی کہ اس کو دیکھ بھال کی ضرورت نہ ہو اور کسی بھی شخص کی طبیعت ایسی بری نہیں ہوتی کہ مناسب تربیت سے بہتر نہ ہو سکے۔

۷۔ شیریں الفاظ اگرچہ بہت ہی معمولی چیز ہیں لیکن ان کی مدد سے آپ بڑے بڑے اہم کام سرانجام دے سکتے ہیں اور مایوس انسانوں کو نیا حوصلہ عطا کر سکتے ہیں۔

۸۔ کردار کی مضبوطی میں دو چیزیں شامل ہیں ایک قوت ارادی اور دوسری ضبط نفس۔

۹۔ دنیا کا تمام فلسفہ صرف دو لفظوں میں پوشیدہ ہے ایک قوت ارادی اور دوسرا ضبط نفس۔

۱۰۔ زندگی ایک ایسی ٹرین ہے جو ہمیشہ ایسے اسٹیشن پر رکتی ہے جہاں ہم اترنا نہیں چاہتے مگر پھر بھی ہمیں اترنا پڑتا ہے۔

۱۱۔ عادت اگر حکمت اور دانائی سے اپنائی جائے تو وہ دراصل طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے۔

۱۲۔ ذرا سی فیاضی آپ کو بے پایاں روحانی مسرت عطا کرتی ہے۔

۱۳۔ کامیابی کی عمارت میں مستقل مزاجی ایک

اہم ستون ہے۔

عابدہ سعید، گجرات

سنہری باتیں

۱۔ کسی سے ایسی بات نہ کرو جس سے دوسرے کی حق تلفی ہو۔

۲۔ ہر کام کرنے سے پہلے اس کا انجام سوچ لو۔

۳۔ ان باتوں کو یاد مت کرو جو گزر چکی ہیں ہر آنے والے کل کی فکر کریں۔

۴۔ محبت میں محبت جائز ہے دھوکہ جائز نہیں۔

۵۔ زبان کو ہمیشہ صاف الفاظ کے لئے استعمال کرو۔

۶۔ برائی کا خاتمہ برائی سے کرنے کی کوشش کرو بلکہ اچھائی کو اپناؤ۔

فرح عاصم، جہلم

سنہری حروف

تکبر عجم کو کھا جاتا ہے۔

توبہ گناہ کو کھا جاتی ہے۔

نیکی بدی کو کھا جاتی ہے۔

غصہ عقل کو کھا جاتا ہے۔

غم عمر کو کھا جاتا ہے۔

غیبت کس کو کھا جاتی ہے۔

جھوٹ رزق کو کھا جاتا ہے۔

صدقہ بلا کو کھا جاتا ہے۔

ظلم عدل کو کھا جاتا ہے۔

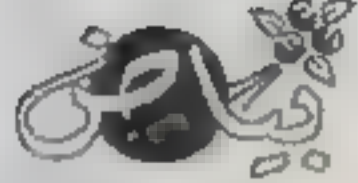
نماز برائیوں کو کھا جاتی ہے۔

روزہ بے صبری کو کھا جاتا ہے۔

زکوٰۃ سختی کو کھا جاتی ہے۔

سلام دشمنی کو کھا جاتا ہے۔

☆☆☆



عظیم طاہر

منزل نہ دے چراغ نہ دے حوصلہ تو دے
تکے کا ہی سہی تو مگر آسرا تو دے
بے شک میرے نصیب میں رکھا اپنا اختیار
لیکن میرے نصیب میں کیا ہے بتا تو دے

یہ بھی سچ ہے کہ نہیں کوئی رشتہ تجھ سے
جتنی امیدیں ہیں وابستہ ہیں تنہا تجھ سے
یہ الگ بات تجھے ٹوٹ کے چاہا لیکن
دل بے مایا نے کچھ بھی نہیں چاہا تجھ سے

اشکوں میں جو پایا ہے وہ گیتوں میں رہا ہے
اس پر بھی سنا ہے کہ زمانے کو گلہ ہے
جوتار سے نکل ہے وہ دھن سب نے سنی ہے
جو ساز پہ گزری ہے وہ کس دل کو پتا ہے

مریم رباب
میں ایک ذرہ بلندی کو چھوئے نکلا تھا
ہوا نے تھم کے زمیں پہ گرا دیا مجھ کو

بس یہ ہوا کہ اس نے تکلف سے بات کی
اور ہم نے رو رو کے دوپٹے بھگو لئے
تیری برہنہ پائی کے دکھ بانٹتے ہوئے
ہم نے خود اپنے پاؤں میں کانٹے چھو لئے

اپنی تعلیم پر توجہ دو
مت پڑو عشق کے عذابوں میں
عمر کتنی ہے ان کی کانٹوں پر
پھول رکھتے ہیں جو کتابوں میں

نہ ممتاز
ب خاموش سے اظہر تمنا چاہیں
بات کرنے کو بھی تصویر کا لہجہ چاہیں
چلے ساتھ تو آہٹ بھی نہ ہونے پائے
رہیں ہم بھی نہ ہوں یوں تجھے تنہا چاہیں

کسی ادا کے حوالے سے دے صدا
میں کھو چکا ہوں اہل محبت کی بھیڑ میں

نہ کو نکلے تھے ہم جس کی رہنمائی پر
ایک ستارہ کسی اور آسمان کا تھا
جسے ہم اپنی رگ جاں بنائے بیٹھے تھے
دوست تھا مگر اک اور مہرباں کا تھا

فریال امین
کسی نے کب ہمیں چنے کا اختیار دیا
تجھے اجل نے مجھے زندگی دے مار دیا
کسی سے عشق کا اظہار میں کرتا تھا
خبر نہیں کہ وہ لمحہ کہاں گزار دیا

م کو شاہوں سے انصاف کی توقع تو نہیں
پ کہتے ہیں تو زنجیر ہلا دیتے ہیں

جب شخص تھا بارش کا رنگ دیکھ کے بھی
حلقے درپے یہ اک پھول دان چھوڑ گیا
جو بادلوں سے بھی مجھ کو چھپائے رکھتا تھا
پڑی ہے دھوپ تو بے سائبان چھوڑ گیا

حیدر آباد

میں اپنی فتح سمجھتا رہا مات ہونے تک

ہے اختیار میں ترے تو مجھ کو دے
وہ شخص میرا نہیں تو اسے میرا کر دے
یہ رہگذار کبھی ختم ہی نہیں ہوتا
ذرا سی دیر تو رستہ ہرا بھرا کر دے

طوفان کر رہا تھا میرے عزم کا طواف
دنیا سمجھ رہی تھی کہ کتنی بھنور میں ہے
شاہید -----
تم ساتھ تھے ہم بھی تھے منزل سے آشنا
اب تم نہیں تو لگتے ہیں رستے عجیب سے

ان بارشوں سے دوستی اچھی نہیں فراز
کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کر

پڑھنے ہے تو انسان کو پڑھنے کا ہنر سیکھ
ہر چہرے پہ لکھا ہے کتابوں سے زیادہ
درمیں -----
جیسا جتنا بھی رشتہ تھا اس کو رسوا مت کرنا
ہم بھی ایسا نہیں کہیں گے تم بھی ایسا مت کرنا

دامن کے سارے چاک گریباں کے سارے چاک
ہو بھی گئے بہم تو بہم اور کتنی دیر

فضا میں رنگ نہ ہوں آنکھ میں نمی بھی نہ ہو
وہ حرف کیا کہ رقم ہو تو روشنی بھی نہ ہو
وہ کیا بہار کہ پیوند خاک ہو کے رہے
کشاکش روش و رنگ سے بری بھی نہ ہو
آسید وحید -----
شرم آ رہی ہے ڈوبتا سورج بتائے گا
تم اور کتنی دیر ہو ہم اور کتنی دیر

یوں مجھ کو نگاہوں کے ترازو میں نہ تولو
ہے شوق تو بے ساختہ آنکھوں میں سمبو
اب دل کو میں لایا ہوں ہتھیلی پہ سجا کے
اس حسن کے بازار میں کیا دام ہیں بولو

سبھی لوگ تو سمجھی بھی اچھے نہیں رہے
جن سے سچ سیکھا ہو وہ بھی سچے نہیں رہے
کیوں ایسا ہے کہ اعتبار کی ٹوٹی دہلیزوں
جو بہت ہی اپنے ہوں اپنے نہیں رہے
جو یہ ناصر -----
یہی کہا تھا مری آنکھ دیکھ سکتی ہے
تو مجھ پر ٹوٹ پڑا سارا شہر ناپا

ہر شخص میاں اماں ڈھونڈ رہا ہے
تہذیب کے گم گشتہ نشان ڈھونڈ رہا ہے
گھبرا ہوا ہے شہر تعصب کی ہوا میں
ہر ایک مکین اپنا مکان ڈھونڈ رہا ہے

شہر وفا میں کوئی شناسا نہیں رہا
اپنا جسے کہیں کوئی ایسا نہیں رہا
اک آئینہ جو دیکھتا رہتا تھا رات دن
اس آئینے میں عکس ہی اپنا نہیں رہا
ام ایمن -----
کسی نے کاٹ دیا اک درخت جنگل سے
پھر اس کے بعد بہت دیر تک ہوا نہ جی

بات کہہ دے جو تیرے دل میں ہے
بات کو تو اگر مگر نہ بنا
تیرا اپنا یقین نہ اٹھ جائے
خود کو اتنا بھی معتبر نہ بنا

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے
جواب بھی تیری کلمی سے گزرنے لگتے ہیں
در نقش پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
تو فیض دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں
عابدہ سعید -----
ہاں لو خون سڑکوں پر مگر اتنا تو تم سوچو
دھن جب خون مانگے گا تمہارے پاس کیا ہوگا

اس شہر محبت میں عجب کال پڑا ہے
ہم جیسے سبک لوگ بھی نایاب بہت تھے
اب دیکھ یہ میری حسرت بھری اجڑی ہوئی آنکھیں
دنیا تیرے بارے میں میرے خواب بہت تھے

تیلیوں کا مجھے ٹوٹا ہوا پر لگتے ہے
دل پہ وہ نام بھی لکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے
میں تیرے ساتھ ستاروں سے گزر سکتا ہوں
کتنا آسان محبت کا سفر لگتا ہے
فرح عامر -----
ہر لفظ کو کاغذ پہ اتارا نہیں جاتا
ہر نام سرعام بکارا نہیں جاتا
ہوتی ہیں محبت میں کتنی راز کی باتیں
ویسے ہی تو اس کھیل میں ہارا نہیں جاتا

غم کی ہوا تجھ کو لگ جائے نہ کبھی
خون کے آنسو تو بہائے نہ کبھی
جو دے دکھ تجھ کو خدا کرے صنم
وہ بھی خود چین نہ پائے کبھی

آنسوؤں کے سیلاب میں ڈوبتا چلا جا
یہ وہ سمندر ہے جہاں کنارہ نہیں ملتا
وہ تو خدا ہے پوری کرے گا آرزو میری
لوگ تو پتھروں سے بھی مراد پا لیتے ہیں

فائدہ قاسم -----
محبت تو آزمائشوں کا حاصل ہے
سنو ہر بات پہ یوں روٹھا نہیں کرتے
پایا تھا لاکھوں کاوشوں کے بعد جس کو
وہ ملا تو ذات ادھوری رہ گئی

کیا چنچل وہ قلم کار ہے جس نے آخر
تیری پلکوں کے مقدر میں شرارت لکھ دی
نہیم امین -----
اس پہ ہیرے نہیں جگنو چھڑکو
وہ ستاروں پہ یقین رکھتا ہے

ایک ہی شہر میں اتنی بارش ٹھیک نہیں
آؤ ہم تم بانٹ لیں آنکھوں کی برسات

میری آنکھوں میں چھپی اک کی سی رہ گئی
میں نے جب بھی بات کی اک کی سی رہ گئی
ہمارے -----
گوئی بنے رہے تو سب ہی مانتے تھے بات
بولے تو ہم کسی کو بھی قائل نہ کر سکے

وہ آنکھیں جھیل سی گہری تو ہیں مگر
ان میں کوئی بھی عکس میرے نام کا نہیں

اس کو بھی لگ ہی گئی شہر محبت کی ہوا
وہ بھی ہے امجد کئی دن سے پریشان بہت
نبیہ آصف -----
ہونٹوں پہ سلگتے ہوئے انکار پہ مت جا
ہلکوں سے پرے بھیجتے اقرار بہت میں

تو اس کے دل میں بہت جلد بس گیا منیر

میاں بھی بس میں چڑھ گئے، کنڈیکٹر نے غصے سے کہا۔
”تم نے سنا نہیں کہ صرف ایک آدمی اندر آ رہا ہے۔“

بڑے میاں معصومیت سے بولے۔
”وہ تو پولیس والا تھا آدمی تو میں ہوں۔“

ہمارے، کراچی
معاف کرنا
ایک دیہاتی گدھے پر اناج لاد کر شہر لے گیا، شہر میں ایک جگہ گدھا اڑ گیا اور آگے بڑھنے سے انکار کر دیا، دیہاتی نے پہلے اسے پکارا پھر دھکے دیئے، جب دیکھا کہ وہ قس سے مس نہیں ہوا رہا تو اسے ڈنڈے سے مارنے لگا، یہ دیکھ کر لوگ اکٹھے ہو گئے، کچھ آوازیں آئیں۔

”بڑے بے رحم ہو، بے چارے کو کتنی بے دردی سے مار رہے ہو۔“

دیہاتی اس قسم کے جملے کچھ دیر سنتا رہا پھر اچانک ڈنڈا پھینک کر گدھے کے سامنے آیا، چارہ مرتبہ جھک کر اسے فرشی سلام کیا اور بولا۔
”حضور! مجھے معاف فرما دیجئے میں نہیں جانتا تھا کہ یہاں آپ کے اتنے سارے رشتے دار ہیں۔“

نبیہ آصف، قصور
تمہارا نام

ایک دفعہ ایک صاحب اپنے دوست کے گھر گئے، دو تین بار دستک کے بعد جب دروازے پر نظر پڑی تو دیکھا وہاں تالا لگا ہے،

تیری راہ میں زندگی بسر کروں
تیری راہ میں اکثر کروں
مٹا کر خود کو تیری الفت میں ہم
کہانی اپنی کیوں نہ امر کروں
خدا یا سوئے دیے تو نے مجھے انمول خزانے
تیری کس کس کرامت کا ذکر کروں
تیرا جو ساتھ ہے تو سب کچھ پاس ہے
زمانے بھر کی کیوں میں فکر کروں
رو رو کر تیری یاد میں الٹی
میں اک آنسو کو سمندر کروں
مل جائے گر انبساط کے قلم کو آب حیات
تاقیامت تیری بڑائی تحریر کروں
فائدہ دہم، سکھر

جوڑوں میں ہے
کیا خبر ہم کھا رہے ہیں کیا غذائیں آج کل
درد جوڑوں کا یہ اب تو بیشتر جوڑوں میں ہے
درد کا میرے کیا اس چارہ گرنے یہ علاج
درد تو جاتا رہا اب چارہ گر جوڑوں میں ہے
نعیم امین، کراچی

ایک آدمی
بیسوں کے اڈے پر بہت رش تھا، بس آئی
تو وہ کچھ کھینچ بھری ہوئی تھی، کنڈیکٹر نے دروازہ
کھولا اور چیخ کر کہا۔

”صرف ایک آدمی اندر آ سکتا ہے۔“
یہ سن کر ایک پولیس والا جھٹ بس میں سوار
ہو گیا، اس کی دیکھا دیکھی ایک مسکین سے بڑے

محبت کا تعلق کب کسی سے باہر ہوتا ہے وہ

آج پھر محرمیوں کی داستانیں اڑھ کر
خاک میں سونے لگے ہیں میں محبت اور تم
کھو گئے انداز بھی آواز بھی الفاظ بھی
خامشی ڈھونڈنے لگے ہیں میں محبت اور تم

وہ جو ستاروں پر ڈال چکے کہنے
ہو گئے زمین کے ٹکڑے میں
عجیب ان کے عروج تھے
عجیب ان کی زندگی کا انجام ہے
رابعہ ارشد
فیصل آباد

محفل میں ہنسنا تو ہمارا مزاج بن گیا
تنہائی میں رونا اک راز بن گیا
دل کے درد کو چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا
یہی زندگی جینے کا انداز بن گیا

کچھ ایسے حادثے زندگی میں ہوتے ہیں فرار
کہ انسان بچ تو جاتا ہے مگر زندہ نہیں رہتا

نہ ہوں گے ہم تو یہ عالم نہ ہو گا
ملیں گے بہت لیکن کوئی ہم سا نہ ہو گا
سرت مصباح
لاڑکانہ

اداس نہ ہونا کیونکہ میں ساتھ ہوں
سامنے نہ سہی پر آس پاس ہوں
آنکھوں کو بند کرنا دل سے یاد کرنا
میں ہمیشہ آپ کے لئے ایک احساس ہوں
تیری تنہائیوں میں شریک ہو جاؤں
سوچتا ہوں اکثر تیرا نصیب ہو جاؤں

☆☆☆

تیرے نصیب پہ حیران رہ گیا وہ بھی

تم میرے پاس ہوتے ہو
گویا کوئی دوسرا نہیں ہوتا
شمینہ رفیق
کراچی
بے رخی اس سے بڑھ کر بھلا کیا ہوگی
اک موت سے اس نے مجھے ستایا بھی نہیں

گزرے دنوں کی شونیاں نیندوں پہ اڑھ کر
آنکھوں میں جھللاتا ہے سپنا بھی کبھی
ناکام آرزوئیں سرشام روبرو ہیں
جب بھی اداس کمرے کو دیکھا کبھی بھی

میں تا عمر اپنی ساعتوں کو کوستا دمی
وہ کچھ نہ کہتے مگر ہونٹ تو ہلا دیتے
رمضہ ظفر
بہاول پور

زیست کے ہر رنگ کو پہچان جاتے ہیں
دل میں چھپی ہر بات وہ جان جاتے ہیں
روٹھ کر ماہ و سال نہیں بیتاتے وہ
جتنے بھی ناراض ہو مان جاتے ہیں

نہیں جتے تیرے نیند کٹورے تیل بوتلوں کی طرح
کر گیا معطر میرے ہاتھوں کو رنگ حنا

تعبیر کا اعزاز ہوا ہے اسے حاصل
جس نے میرے خوابوں میں شراکت بھی نہیں کی
آداب سفر اب وہ سکھاتے ہیں جنہوں نے
دو چار قدم طے یہ مسافت بھی نہیں کی
عاصمہ سرور
دہاڑی

میرے ہاتھوں نے جس کو چاند جیسا روپ بخشا تھا
مجھے تاریک محو میں کہاں پہچانتا ہے وہ
سہارا مانگتا ہے صرف تنہائی کے لمحوں میں

غصے میں وہ دروازے پر گدھا لکھ کر واپس آ گئے۔
اگلے دن جب دوست کے گھر گئے تھے وہ
خود ان سے ملنے آ گیا تو وہ خیریت و مسرت کے
ملے جلے تاثرات سے بولے۔

”ابھی میں کل تم سے ملنے آیا تھا مگر؟“
ابھی ان کی بات پوری نہ ہوئی تھی کہ ان کا دوست
بولا۔

”تم کس بات پر حیران ہو کر مجھے الہام ہوا
ہے ایسا ہے تو غلط فہمی دور کر لو میں اپنے دروازے
پر تمہارا نام پڑھ کر تمہاری طرف آیا ہوں۔“
شمینہ، زینت، کورنگی کراچی

بازگشت

جب کبھی ہم بچے ہوتے تھے
اپنے وقت کے لیڈر ہوتے تھے
انتخابی نشان فیڈر ہوتے تھے
دل و دماغ کے بچے ہوتے تھے
سکٹ مافیاں خوراک تھی اپنی
صرف محبت ذات تھی اپنی
جی بھر کے رات دن سوتے تھے
جب کبھی ہم بچے ہوتے تھے
رنگ برنگے لباس تھے اپنے
رہن سہن سب سے خاص تھے اپنے
سب کی آنکھ کا تارا ہوتے تھے
جب کبھی ہم بچے ہوتے تھے
ریت کے گھر وندے نمٹی کے کھلونے
اپنی جائیداد کے حصے ہوتے
دل چاہا تو سو لیا
ورنہ اکثر رو لیتے تھے
جب کبھی ہم بچے ہوتے تھے
وہ سنہری زمانہ کھو گیا
وہ بچپن میرا اب کھو گیا
جب سے بڑا میں ہو گیا۔

میں خود سے جدا اب ہو گیا
بچپن کا زمانہ کھو گیا
میرا اپنا آپ سے کھو گیا
رمشہ ظفر، بہاؤں پور

عید

پڑھ کر نماز ہم جو نکلے عید گاہ سے
ان گنت فقیروں کی ہم کو دید ہو گئی
ہم خالی جیب لے کے اپنے گھر چلے گئے
کوئی ہو گیا کنجال کسی کی عید ہو گئی
عاصمہ سرور، وہاڑی

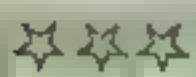
مظلوم

رنگ پر ایک بورڈ لگا ہوا تھا جس پر کسی داغ نے
لکھا تھا میں سب کے لئے دعا کرتا ہوں، اس
کے نیچے کسی وکیل نے لکھا تھا میں سب کی
وکالت کرتا ہوں، نیچے ایک ڈاکٹر نے لکھا، میں
سب کا علاج کرتا ہوں، بورڈ کے نیچے تھوڑی سی
جگہ خالی تھی جس پر ایک شہری نے لکھ دیا، ”اور
میں سب کے بل ادا کرتا ہوں۔“

راجہ ارشد، فیصل آباد

دریافت

ایک سائنس دان نے دوسرے سائنس دان
کو بتایا۔
”آج میں نے محض اتفاقاً ایک اہم چیز
دریافت کر لی ہے۔“
”وہ کیا.....؟“ دوسرے سائنس دان نے
دلچسپی سے کہا۔
”مجھے پتا چلا ہے کہ اگر آپ سیاہی کی
دوات قریب رکھ لیں تو کسی بھی ناؤ مین پین میں
سیاہی بھرے بغیر بھی آپ اس سے لکھ سکتے ہیں۔“
مسرت مصباح، لاڑکانہ



درشن کی ڈائری سے ایک نظم
”اللہ اکبر“
میں نے اس دنیا میں آنکھ کھولی
جیسے ہی اللہ اکبر کی صدا میرے کان
میں گونجی
یہ صدا میرے روم روم میں بس گئی
اس کا ذائقہ اس کی جلالت
میرے خون میں کھل گئی
میں بڑا ہونے لگا
میری ماں نے سبحان اللہ کی ہر تسبیح
کے ساتھ مجھے دودھ پلایا
میرے باپ نے رونی کے ہر لقمے پر
بسم اللہ پڑھنا سکھایا
میں اب
دنیا کے گھرے میں ہوں
جس کو کہتے ہیں اک پڑاؤ
لیکن اس ایک صدا
اللہ اکبر نے
مجھے کسی کے آگے جھکنے نہیں دیا
بسم اللہ نے
جو میرے خون میں گردش کرتی ہے
مجھے برائی میں پڑنے نہیں دیا
میرا باپ جو ہر بات میں
الحمد للہ کا ورد کرتا تھا
مجھے وہ تسبیح دے گیا
میں اب اپنے آخری ٹھکانے پر پڑا
جہاں تنہائی تو ہے، تاریکی نہیں

جہاں ڈرتو ہے
خدا سے دوری نہیں
الحمد للہ واللہ اکبر اسی تسبیح پر دھراتا ہوں
کہ میں زندہ بھی مسلمان تھا
میں مر بھی مسلمان ہوں
آسید وحید کی ڈائری سے ایک غزل
بعد مدت اسے دیکھا لوگو
وہ ذرا بھی نہیں بدلا تھا لوگو
خوش تھا وہ مجھے بھلا کر بھی
اس کے چہرے پہ لکھا تھا لوگو
اجنبی بن کر جو گزرا تھا پاس سے
تھا کسی وقت میں وہ اپنا لوگو
دوست تو خیر کون کسی کا ہے
اس نے شناسا بھی نہ سمجھا لوگو
جو یہ میدان صحر: کی ڈائری سے ایک پیاری نظم
”قبائے ساز“
آج وہ آخری تصویر جلادی ہم نے
جس سے اس شہر کے پھولوں کی مہک آتی تھی
آج وہ نہکت اسودہ جلادی ہم نے
عقل جس قصر میں انصاف کیا کرتی تھی
آج اس قصر کی زنجیر ہلا دی ہم نے
آگ کا غد کے چمکتے ہوئے سینے پر پڑھی
خواب کی لہر میں بہتے ہوئے آئے ساحل
مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا سلگتا ہوا کرب
گنگنا تے ہوئے عارض کا دمکتا ہوا تل
جگمگاتے ہوئے آویزوں میں مہم فریاد
ایک دن روح کا ہر تار صدا دیتا تھا
کاش ہم بک کے بھی اس جنس گراں کو پالیں
قرض جان دے کے متاع گزراں کو پالیں

خود بھی کھو جائیں اور

اس رمز فہم کو پالیں

اور اب یاد کر اس آخری پیکر کا طسم

قصر رفتہ بنا، خواب کی بالوں سے ہوا

اس کا پیارہ بدن، اس کا مہکتا ہوا رب

آگ کی نذر ہوا اور انہی باتوں سے ہوا

ام ایمن کی ڈائری سے ایک غزل

خزاں کے موسم میں گلاب چھوڑ گیا
زندگی بھر کا میرے لئے عذاب چھوڑ گیا
وہ میری قریبوں کا ہم سفر جب گیا تو
تنہائیوں پہ لکھی ہوئی کتاب چھوڑ گیا
ضروری نہیں ہر کسی کو ملیں چاہتیں
کیا تھا سوال کیا جواب چھوڑ گیا
آس تھی جب جس شخص سے مجھے زندگی کی
آنکھوں میں ٹوٹے ہوئے خواب چھوڑ گیا
یہ جھوٹ ہے اس سے کچھ ملا نہیں ثمرہ
پرس یادیں وہ اپنی بے حساب چھوڑ گیا
عابدہ سعید کی ڈائری سے
”سفر ذات“

اندر کا سفر

بھیا نک ہے بہت

ہر طرف

دم توڑ تیں حسرتیں

اور غم کے سائے ہیں

دور دور تک

ٹکڑے بکھرے ہیں دل کے

لہو لبو خواہشیں

ناامیدی کے کھنڈر

ماپوسی کا سمندر

سکنتی یادیں

بے چین کرتیں ہیں

کسی کی بے وفائی پہ

ہم کسناں ہیں

کسی کی چاہت کی

دیوانگی کی طلب گار ہوں

یہ پر خار سفر میرے اندر کا ہے

قرح عامر کی ڈائری سے خوبصورت غزل

جس طرف بھی نظر گئی لوگو!

ایک قیامت گزر گئی لوگو!

وہ گئے خواب ہی بکھر کر سب

نیند جانے کدھر گئی لوگو!

جو گیا تھا سکول آج اس کی

موت لے کر خیر گئی تھی لوگو!

وہ جو گڑیوں سے نکھلتی تھی کل

آج وہ بھی تو مر گئی لوگو!

فائدہ قاسم کی ڈائری سے خوبصورت انتخاب

”درد کے موسم“

میری آنکھ کے سینے چھینے

میری ساری بینائی لے لی

میری پکوں سے خواب لئے

اور میری روح سے خواہش مانگیں

میرے لبوں سے لیں دعائیں

میرے دل سے لیں وفائیں

میرے لہو سے مانگی روانی

میری آنکھ سے لے لیا پانی

میرے قدموں سے منزل چھینی

میرے رستوں سے نشان لئے

میرے سفر کو برباد کیا

اور مجھ کو بھی ناشاد کیا

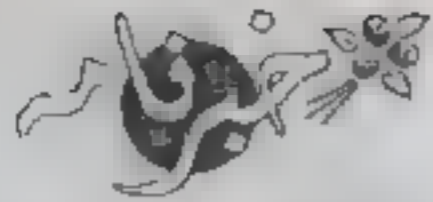
میری آنکھ سے لے کے منظر

مجھ کو کیوں ویرانی دے دی؟

میری خوشی کا لے کے موسم

مجھ کو کیوں ہجر کہانی دے دی؟

میرے ہاتھوں سے لے کر آشائیں



عبداللہ

ایک طرف ہماری لولی ووڈ کی نازک اندام
سیر و زمین ناکام ہونے کے باوجود بھی نخرے
دکھانے میں کسی سے کم نہیں ایک چھینک بھی آ
جائے تو کام چھوڑ چھاڑ بیٹھ جاتی ہیں، وہاں جگن
جیسی برقرار (جو کہ حقیقت میں واقعی بے حد محنتی
ہیں) کی تعریف جتنی بھی کی جائے کم ہے۔
چڑھتی یا ڈھلتی جوانی

ڈرائیٹر عثمان رضا کی فلم ”میں شاہد آفریدی
ہوں“ کے لئے ماہ نور بلوچ برائٹ سونگ چڑھتی
جوانی فلک یاب، ایک تو ماہ نور کی آٹم سونگ کے
لئے رضا مند کرنا اور اس پر اس کے بول.....
ساری ٹیم کے لبوں پر یہی تھا کہ کترینہ، کرینا اور
سوناکشی کی چھٹی کیونکہ ماہ نور ان سب سے زیادہ
پرکشش ہے، ماہ نور پرکشش ہے یہ تو ہم بھی مانتے
ہیں مگر ان کہنے والوں کو ہم یہاں ایک بات
بتاتے ہیں کہ جو کہ وہ شاید بھولے ہوئے ہیں کہ
ماہ نور ان سب ایکٹریس سے گنی عمر کی ہے اور کم



خاموش رہو، سے لولی ووڈ میں سفر شروع
کرنے والی جگن کاظم کی کیوٹ اور میلنڈ سے مالا
مال ہونے کے باوجود فلم کی ناکامی کے بعد
خاموشی سے فلمی مگر کو چھوڑنا پڑا، لیکن اس نے کوئی
واپس نہیں کیا، اگرچہ شان سے جگن کو اپنی آنے
والی فلم میں کاسٹ کرنے کا اعلان بھی کیا، مگر یہ
سب زبانی کلامی ہی رہا جگن کاظم نے عظیمی کا
دامن تھمے رکھا اور خاموشی سے چھوٹی اسکرین
کی طرف لوٹ آئی جہاں وہ ایک نجی چینل سے
مارننگ شو کر رہی ہیں اور دن بدن اپنے چاہنے
والوں کی تعداد میں اضافہ کیے چلی جا رہی ہیں،
جگن کا اپنے کام سے محبت کا یہ عالم ہے کہ پچھلے
دنوں انتہائی زیادہ طبیعت ناساز ہونے کے
باوجود پروگرام کرتی رہیں اور مجال ہے کسی ایک
روز بھی اپنے پروگرام کو بیمار کیا ہو، مطلب ہے
ظاہر ہونے دیا ہو کہ وہ بیمار ہے۔

حقیقی اداکارہ

شارٹ کٹ راستہ معدہ اور بیوی کے دل
میں اترنے کا شارٹ کٹ راستہ.....؟
ج: سراٹھا کر جواب دینے کا۔

ام خدیجہ ----- شاہد رولہ لاہور
س: پچھلے سال انہیں دل تحفے میں دیا تھا اب
کے سال کیا بھیجوں؟
ج: جگر۔

س: میرا عرض شوق پڑھ لیں یہ کہاں انہیں
گوارہ؟ وہیں چاکر دیا خط جہاں میرا نام آیا،
آخر کیوں؟
ج: تم نے بھی تو خط میں اتنے مطالبات لکھ
دئے ہوں گے۔

س: عین غین جی اگر ہر انسان کو ایک ماہ قبل اپنی
موت کا علم ہو جاتا تو آپ مرنے سے پہلے
کون کون سے دنیاوی کام نپٹانا ضروری
سمجھتے؟

ج: کیا بتاؤں، ہزاروں خواہشیں ایسی کہ.....
س: آج کل دل بہت اداس رہنے لگ گیا ہے کیا
کروں؟

ج: کرنا کیا ہے دل کے بہلانے کا سامان کرو۔
س: تیرا بیسٹ فرینڈ شیطان اول (امریکہ)
کب مسلمان ہو رہا ہے؟
ج: تم کونش کر دگی تو ہو گا مجھ سے پوچھنے کی کیا
ضرورت ہے۔

س: این اپنا ڈائنامیٹ سے بھرا پلین امریکہ اور
اس کے ڈھکن اتحادیوں پر گرانا چاہ رہی
ہوں، بس تو یہ بتانے کا کہ وہ چوہے کہاں جمع
ہو رہے ہیں؟

ج: یہ پلین چابی سے چلتا ہے یا بیٹری سے۔

☆☆☆

س: کیا کہہ رہیں ہیں عین غین جی؟
ج: اسے لڑکی آرام سے یہ محفل ہے پاگل خانہ
نہیں سمجھی۔

نازیہ کمال ----- حیدر آباد
س: عین غین جی میں آپ کو اتنی عزت سے
مخاطب کرتی ہوں اور آپ یہ صلہ دے رہے
ہیں میں جا رہی ہوں؟

ج: جاؤ ہر بار یہی کہتی ہو۔
س: مگر اب کی بار نہیں آؤں گی سمجھے؟
ج: یہ ہی تو ہم چاہتے ہیں جاؤ لی بی اپنے کام کرو
ہمارا دماغ نہ خراب کرو۔

س: زندہ رہنے کے لئے تیری قسم؟
ج: سانس لینا ضروری ہے۔
س: ایک ملاقات ضروری ہے صنم؟
ج: تقریب کچھ اسیر ملاقات بھی چاہیے۔
س: روٹھے ہو تم، تم کو کیسے منوں پیا؟
ج: یہ بھی میں ہی بتاؤں، تم بھی کچھ کوشش کرو۔
س: بولو نہ بولو نہ؟
ج: اب میرا منہ نہ کھلواؤ۔

مریم رباب ----- خانیوال
س: اب مان بھی جاؤ؟
ج: کچھ کوشش کر دگی تو مانوں گا۔
س: نخر اکس بات پر دیکھا رہے ہو؟
ج: کوئی بات تو ہے نا۔

س: چلو بابا ہم ہی معافی مانگ لیتے ہیں؟
ج: مانگو۔
س: کیا مطلب کر دیا؟
ج: پہلے معافی تو مانگو۔
س: چلو پھر مسکراؤ؟

ج: جب معاف کریں گے تو مسکرا بھی دیں
گے۔

س: عین غین جی شوہر کے دل میں اترنے کا

آگ پر آدھ گھنٹے تک رکھ کر پکائیں اور پھر اتار لیں۔

پھلوں کو گلاب کے عرق میں ہی پکل لیں تاکہ ان کا سارا عرق نکل جائے اور پھر کپڑے سے نکال لیں، بچے ہوئے گلاب کے عرق میں چینی پکائیں تاکہ شربت حاصل ہو سکے، دس منٹ بعد انٹاس کارس اس میں ڈال دیں اور پندرہ منٹ تک اور پکنے دیں تاکہ یہ ایک جان ہو جائے، دو چھٹا تک پانی میں ایک تولہ ڈال کر استعمال کریں، یہ طاقت بخش ہے اور ہاضمہ کو درست رکھتا ہے، اس شربت کے بہت سے فائدے ہیں۔

کافی، خوبانی اور دودھ کا مشروب

کافی ٹھنڈی کی گئی
خوبانی کارس
ٹھنڈا دودھ
کافی، آئس کریم
ترکیب

ایک بڑے کپ میں کافی، خوبانی کارس اور دودھ آپس میں ملائیں، اس آمیزے میں آئس کریم ڈال کر اس وقت تک پھیلتے رہیں جب تک تمام یکجان نہ ہو جائیں، ٹھنڈے گلاسوں میں ڈال کر پیش کریں۔

شربت انگور

ایک کلو
ایک کلو

شربت بادام

اشیاء
مغز بادام شیریں
الابچی کلاں
صندل سفید
چینی
پانی
ترکیب

سب سے پہلے مغز، بادام، الابچی، کلاں اور صندل سفید کو کھل میں ڈال کر سردائی بنائیں اور چھان کر رکھ لیں، اس کے بعد پانی مناسب مقدار میں لے کر قلعی شدہ برتن میں ڈال کر آگ پر چڑھائیں اور گرم ہونے پر اس میں چینی ملائیں اور ہلاتے جائیں، ایک تار کا قوام تیار ہو جانے پر سردائی ڈال کر چار تار کا قوام بنا کر نیچے اتار لیں، ٹھنڈا ہونے پر بوتلوں میں بھر لیں۔

انٹاس کا شربت

اشیاء
انٹاس
گلاب کا عرق
چینی دانے دار
ترکیب

پھلوں کو چھیل کر بے کار اور غیر ضروری حصہ نکال دیں، اب انٹاس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں، یہ ٹکڑے پتلے ہوں تو بہتر ہے، ایسے باریک چھوٹے اور پتلے ٹکڑوں کو آٹھ چھٹا تک لے کر کلو بھر گلاب کے عرق کے ساتھ

اپنے لئے مناسب قرار دیتی ہے اس بات سے قطعہ نظر کہ آیا وہ پارٹی بھی لیلیٰ کو اپنے قابل سمجھتی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔؟



شہرت کا سستا انداز

آج کل نیٹ یوزر کسی بھی سرچ انجن پر ویٹا ملک لکھ کر ویٹا کی ایک سے بڑھ کر ایک شاہکار تصاویر دیکھ سکتے ہیں ایسی تصاویر جنہیں دیکھ کر ویٹا کی پچھلی تمام متنازع تصاویر، کسی گنتی میں نہ آئیں، مگر حیرت کا مقام یہ ہے کہ اب کوئی اعتراض سامنے نہیں آیا اور ویٹا پیچاری کوشش کر کر کے تھک گئی ہے کہ ایک بار پھر اسی پٹی پٹائی وجہ (متنازع فوٹو سیشن) کے حوالے سے خبریں بنیں، مگر لگتا ہے کہ لوگوں کا انٹرسٹ بدل گیا پاکستان میں ایکشن قریب ہیں تو ویٹا صاحب نے ایک اور سوشل چھوڑا کہ پاکستان کی کئی سیاسی پارٹیاں اسے شریک سفر بنانا چاہتی ہیں ویٹا جی پاکستان کی کوئی سیاسی پارٹی اب اتنی بھی احمق نہیں کہ مہنگائی، کرپشن جوڑ توڑ اور امر کی غلام جیسے الزامات کے بعد ویٹا نامی الزام کو بھی گلے لگا کر اپنی ناز کے ڈوبنے کا انتظام مکمل طور پر کر

از کم چڑھتی جوانی..... جیسے بول اسے ہرگز سوٹ نہیں کرتے، پھر بھی اگر پاکستانی ہونے کے حوالے سے پاکستانیوں کے گن گانے ہیں تو چلیں آپ اور ہم بھی ان احمقوں کے ساتھ شامل ہونے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے۔

جائے تو جائے کہاں؟

لیلیٰ پیچاری آج کل بہت پریشان ہے، وجہ؟ ایکشن سر پر آ پہنچے ہیں اور وہ ابھی تک فیصلہ ہی نہیں کر پائی کس پارٹی کی شرف قبولیت بخشے؟ اور کس کے جھنڈے کو لہرائے، کچھ دن قبل تو وہ عمران کی طرف جھکتی نظر آتی تھی کہ پھر یکا یک لیلیٰ اور حقیقہ اوڑھو جیسی خوبصورت (آہم کہنے میں کیا حرج ہے) کے قدر دان مشرف صاحب آچکے اور ان کی لبرل و پروگریسو پالیسیز کے گن گانوں میں لیلیٰ سب سے آگے نظر آتی ہیں سو جس طرح پاکستان کے موجودہ نگران وزیراعظم کے انتخاب کا مسئلہ بن گیا تھا اسی طرح لیلیٰ کے لئے بھی سیاسی پارٹی کا انتخاب مسئلہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں آنے والے دنوں میں اداکاری کے میدان میں ناکام رہنے والی لیلیٰ کس پارٹی کو



ماہنامہ حنا اپریل 2013ء مجھ تک چھ اپریل کو پہنچا، فہرست پر نظر ڈالی تو اپنا اور اپنی کہانی کا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی، اسلامیات پورے کا پورا پڑا، اس کے بعد انشاء نامہ اور انٹرویو سے ہونے ہوئی نظر سیدھی مکمل ناول پر جا کر ٹھہری۔ مکمل ناول میں مصباح نوشین نے اس بار کمال کر دیا ہے، ”محبت قانع عالم“ بہت ہی پسند آیا، اتنا اچھا ناول پڑھ کر میں مصباح نوشین کو داد دینے بغیر نہ رہ سکی، دوسرا ناول مصباح علی تارڑ جی کا ہے تو ان کے بھی کیا ہی کہنے جناب، دل جیت لیا آپ نے میرا، مصباح نام کی ساری رائٹرز ہی شاید ”دی بیسٹ“ ہوتی ہیں، مصباح تارڑ جی آپ کے ناول کی اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار رہے گا یا راجدی سے اس ناول کو مکمل کر دیں۔ اس کے بعد ناولٹ کی باری آئی تو ”مہشرہ ناز“ کا مختصر زندگی ان گنت خواب“ بڑے شوق سے پڑھا، ناولٹ کہانی جتنی اچھی تھی اینڈ اتنا انٹرنشنگ نہیں رہا، اگلی باری سندس جبین کی آئی، سندس جبین کے لئے ایک خاص پیغام دینا چاہوں گی کہ میں آپ کو اپنی فرینڈ زیبا کے توسط سے جانتی ہوں، آپ کا ایم اے انگلش کمپلیٹ ہوا اس کے لئے خصوصی مبارکباد۔ افسانوں کی باری آئی تو صبا جاوید کا ”تعلی کے پروں پر“ پہلے پڑھا اور اس کے بعد اپنے افسانے کو ایک نظر دیکھا۔ صبا جاوید کا افسانہ بہت اچھا تھا، واقعی انسان جس خود غرض بن کر کوئی حماقت کر بیٹھتا

آپ کی خوشیوں اور سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ حاضر ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ اگرچہ آج کی دنیا بڑی تیزی سے تبدیلی کی جانب بڑھ رہی ہے، لیکن جیسے جیسے ہم ترقی کرتے جا رہے ہیں، ویسے ویسے مسائل کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا ہے، ہر شخص انتشار کا شکار ہے، اس کی ایک بڑی وجہ حقوق و فرائض سے روگردانی، نفسا نفسی، خود غرضی اور ہمارے سماجی رویے ہیں، رویہ انفرادی طور پر کسی فرد کا ہو یا اجتماعی طور پر کسی قوم کا، اس کا اثر ہونا یقینی بات ہے۔

اگر ہمارے سماجی رویے مثبت ہوں، ان میں ایثار و قربانی کا جذبہ، محبت و احترام کی کارفرمائی ہو یا اجتماعی طور پر کسی قوم کا، اس کا اثر ہونا یقینی بات ہے اگر ہمارے سماجی رویے مثبت ہوں، ان میں ایثار و قربانی کا جذبہ، محبت و احترام کی کارفرمائی ہو تو وہ پر خلوص معاشرے کی تکمیل میں اہم ثابت ہو سکتا ہے۔

ایک دوسرے کے دکھ سکھ کو سمجھیں، سب انسانوں کو ایک جیسا اور برابر سمجھیں اور زندگی میں اصولوں پر عمل تو نہ صرف زندگی سہل ہو جائے گی بلکہ آپ دلی طور پر مطمئن رہیں گے۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ پاک ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ آئیے آپ کے خطوط کی طرف چلتے ہیں، یہ پہلا خط ہماری مصنفہ عالی ناز کا جو جراثوالہ سے ہے آئیے دیکھتے ہیں وہ کیا لکھتی ہیں۔

ٹھنڈا کر کے میٹرک ایسڈ ملا میں، اب اس شربت کو صاف خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں، اب اس کو انگور کے تیار شربت میں اچھی طرح ملا دیں۔ صاف اور خشک بوتلوں میں اس مشروب کو بھر کر ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں۔

گرمی میں آئے مہمانوں کو برف اور ضرورت کے مطابق پانی ڈال کر اس مشروب کو ملا کر پیش کریں۔

کچے آم کا شربت

اشیاء
ایک کچے آم کا گودا
چینی
نمک
بھنا پازیرہ
پاپا پودینہ
پانی
ترکیب

پانی اور چینی ملا کر چاشنی بنا لیں، چاشنی کو ٹھنڈا کر کے چھان لیں، آم کا گودا مکسر میں ڈالیں، نمک اور پودینہ ڈالیں اور مکسر چلا کر باریک پیس لیں، تیار چاشنی میں پیسے ہوئے کچے آم کا مرکب ملا میں، صاف اور خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں۔

پینے یا پلانے کے وقت ایک حصہ رس یا شربت میں تین حصے پانی اور چور برف ملا میں۔

☆☆☆

ٹارٹرک ایسڈ
عرق کیوڑہ
ترکیب

برتن میں ایک کلو پانی ڈال کر آگ پر رکھیں اور اس میں ایک کلو چینی ملا دیں اور ملاتے جائیں، چینی کے حل ہونے کے بعد جھاگ اٹھنے پر چمچے سے میل نکال کر باہر پھینک دیں، اس کے بعد انگور کا رس اس میں ملا دیں جب قوام ایک تار کا بن جائے تو نیچے اتار کر موم کے کپڑے سے چھان لیں، جب قدرے ٹھنڈا ہو جائے یعنی نیم گرم ہو تو اس میں عرق کیوڑہ ڈال دیں، ٹھنڈا ہونے پر بوتلوں میں رکھ لیں، بہترین شربت تیار ہے۔

فالے کا شربت

اشیاء
فالے
چینی
پانی
میٹرک ایسڈ
ترکیب

فالوں کو اچھی طرح صاف کریں، تھوڑے پانی میں فالے ڈال کر ہاتھوں کے ذریعے منسلین اور گٹھلیاں الگ کریں، گودا ملا پانی مکسر میں ڈال کر پتلا رس نکال لیں، چینی اور پانی ملا کر چینی حل ہونے تک پکائیں، چھان کر ایک تار کی چاشنی بنائیں، رس ڈال کر تھوڑی دیر تک پکائیں، اسے

”مبارک باد“

ہماری پیاری مصنفہ سمیرا گل عثمان کو اللہ تعالیٰ نے اپنی زحمت سے نوازتے ہوئے پیاری سی گڑیا کی والدہ کے رتبے پر فائز کیا ہے جس کا نام سمیرا گل نے بھی عثمان رکھا ہے ادارہ حنا کی طرف سے سمیرا گل اور ان کی تمام فیملی کو دلی مبارکباد۔

ہے تو زندگی میں کسی نہ کسی موڑ پہ پھٹتا اور اس کا سامنا کرنا پڑتا ہے، سلسلہ وار ناولز میں اُم مریم صاحبہ کی انیسویں قسط پڑھی پر مجھے سمجھ نہیں آئی کہ مریم جی اتنا رومانس لکھ کیسے لیتی ہیں، معاذ اور پرنا کے سلسلے میں انہوں نے بہت لکھا ہے جبکہ مجھے جہان کی سنواری زیادہ پسند ہے۔

نوزیہ غزل اپنی کہانی ”وہ ستارہ صبح امید کا“ کو بہت اچھے طریقے سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ ”کتاب نگر سے“ مستقل سلسلے میں سبکی کرن کا نام دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی، کہ ”سبکی کرن“ بہت ہی ”پڑھا کو“ بچی ہے یار، تجا نے کیسے اتنی کتابیں پڑھ کر ان کے بارے میں لکھ بھی لیتی ہے، دیری امپریو یار، اس بار انہوں نے قدرت اللہ شہاب کی تصنیف ”ماں جی“ پر بہت اچھا تبصرہ کیا ہمیشہ کی طرح ویسے مستقل سلسلوں میں اس سلسلے کا آغاز اور اضافہ مجھے بھی بے حد پسند آیا ہے۔

اس کے بعد حاصل مطالعہ، بیاض اور رنگ حنا پڑھے، عبد اللہ جی کا خبر نامہ بڑے حرے کا ہوتا ہے، ان کا انداز خبر کو چٹ پٹا بنا دیتا ہے۔

حنا کے دسترخوان سے مستفیض ہوتے اپنے موسٹ فیورٹ سلسلے ”کس قیامت کے یہ نامے“ تک پہنچے، اس میں سبکی کرن، عمارہ امداد، سرین خالد، رانی، اجالا نور، اور رباط سویرا سب کے خطوط میں اپنی کہانیوں اور تحریروں کی تعریف پڑھ کر ہم تو پھولے نہ سمائے، اتنی خوشی ہوئی کہ بتا نہیں سکتی، مجھے اندازہ نہیں تھا کہ قارئین کرام میری فنی سنواریز کو اس قدر سراہیں گے، اس کے علاوہ بھی مجھے بہت سی مبارکبادوں کی صولی سے پتہ چلا کہ آپ لوگوں نے میری تحریریں بہت پسند کی ہیں، شکر یہ جناب، انشا اللہ کوشش کروں گی کہ آئندہ بھی آپ کو اسی طرح ہنساتی رہوں، بس دعا

سیجئے کہ اللہ تعالیٰ میرے ابو جان کو صحت کاملہ عاجلہ عطا فرمائیں۔

آبی ناز اس محفل میں خوش آمدید اپریل کے شمارے کو پسند کرنے کا شکر یہ آپ کے والد صاحب کو اللہ تعالیٰ جلد صحت کاملہ عطا کریں آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے مصنفین کو پہنچائی جا رہی ہیں آئندہ بھی اس محفل کو رونق بخشی رہے گا آپ کی رائے کے ہم منظر رہے گے شکر یہ۔

تزیلیہ اکبر اور مونا عاشق: لاہور سے تشریف لائی ہیں اور اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔

ماہنامہ حنا اس بار دس اپریل کو ملا، ناسٹل کے کیا ہی کہنے، اپنی بیسٹ اداکارہ عاترہ خان کو دیکھ کے دل باغ باغ ہو گیا، ان کا انٹرویو شائع کرنے کا بے حد شکریہ، سردار محمود صاحب کی باتیں ”ہماریاں“ بہت ہی اچھی ہوتی ہیں، اسلامیات اور انشاء نامہ دونوں بہت اچھے تھے، سلسلے وار ناولز کو دونوں لکھاری اچھی ترتیب سے لے کر چل رہی ہیں، مکمل ناول میں مصباح علی تارڑ اور مصباح نوشین دونوں نے کمال کر دیا، سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کسی کی تعریف زیادہ لکھوں، دراصل دونوں ہی چھا گئی ہیں دل و دعا خ پہ، مصباح تارڑ سے ریکوسٹ ہے کہ پلیز دوسری قسط میں جلد از جلد کہانی مکمل کر دیں پلیز، ”محبت فارج عالم“ بہت اثر انگیز کہانی تھی، مختصر زندگی بائے مبشرہ ناز بھی ٹھیک تھا، افسانوں میں صرف دو افسانے دیکھ کر حیرت ہوئی پر عالی ناز کا نام دیکھ کر دل بلیوں اچھلنے لگا، بھی کیا بتائیں دو تین کہانیوں میں ہی وہ ہماری فیورٹ رائٹر بن گئی ہیں، ان کے گد گداتے جملے بہت ہی روانی میں لکھے محسوس ہوتے ہیں، مگر اس بار ان کی کہانی سنجیدگی بلکہ بہت زیادہ سنجیدگی لئے ہوئے تھی،

عالی ناز جی آپ سنجیدہ تحریر بھی لکھ سکتی ہیں وہ بھی اتنی کمال، امیزنگ، ”شیخ شکرانہ“ اور صبا جاوید کا ”تلی کے پروں پر“ دونوں افسانوں نے ساری شکایتیں دور کر دیں، مستقل سلسلے بھی بہت پسند ہیں، لازمی پڑھتی ہوں، آج تک میں نے کسی بھی شمارے میں نہیں لکھا پر عالی ناز کی پچھلی دو کہانیاں پڑھ کر ہم نے بھی باہمت ہٹتے ہوئے یہ کارنامہ سرانجام دے ہی دیا کہ ڈائریکٹ خط ہی لکھ دیا، عالی باجی کو ہمارا خصوصی اسلام اور انہیں کہیں کہ وہ مزید پچھلیاں چھوڑتی رہیں، کوئی مکمل ناول بھی لکھ دیں۔

تزیلیہ اکبر، مونا عاشق خوش آمدید اس محفل میں اپریل کا شمارہ آپ کے ذوق پر پورا اترا جان کر خوشی ہوئی آئندہ بھی اس محفل میں آئی رہے گا اور اپنی قیمتی رائے سے آگاہ کرنی رہے گا عالی آپ کی محبت پہنچائی جا رہی ہے الفاظ کی صورت، اپنا خیال رکھیے گا ہم آپ کی چاہتوں کے منظر رہیں گے شکریہ۔

گفتہ رحیم: محفل کے پھول لے کر گوجرانوالہ سے آئیں ہیں اور ہنستی ہیں۔

اس بار حنا کا شمارہ اپریل کی پندرہ کو ملا، ناسٹل پر نگاہ پڑی تو اچھل ہی پڑے، عاترہ خان بہت پیاری لگ رہی تھیں۔

سردار محمود صاحب کی باتیں سننے حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھنے کے بعد، ”کتے کے کاٹنے کا نسخہ“ دیکھا جس سے مستفید ہوئے، بات کہانیوں کی ہو تو سلسلے وار ناولز کو نوزیہ غزل اور اُم مریم اچھا طرح آگے بڑھا رہی ہیں۔

مکمل ناول میں ”میری وحشتوں کو قرار دے“ کی پہلی قسط بہت ہی انٹرٹیننگ تھی اتنا مزہ آیا پڑھ کر کہ جب سے ہی اس کے دوسرے اور

آخری حصے کا بے صبری سے انتظار شروع کر دیا، ”محبت فارج عالم“ میں مصباح نوشین نے بھی مصباح تارڑ کی طرح بے حد ہی کر دی۔

یار کیا کمال ناول تھے دونوں، مصباح نوشین ویل ڈن یار ویری ویل ڈن تمہارا ناول بہت ہی اثر انگیز تھا اور مجھے تو ویسے بھی ہمیشہ وہی کہانیاں پسند آتی ہیں جن میں ہیرو یا ہیروئن مر جائے، ”مختصر زندگی ان گنت خواب“ مبشرہ ناز کی اچھی کہانی تھی، بہت پسند آئی، پڑھتے پڑھتے کب کہانی ختم بھی ہو گئی پتہ ہی نہیں چلا (اتنا مکمل تھے انداز تحریر میں) افسانوں میں دو ہی افسانے صبا جاوید کا ”تلی کے پروں پر“ اور عالی ناز کا ”شیخ شکرانہ“ تھے مگر دونوں بے حد اچھے تھے، عالی ناز مجھے تمہارا نام بہت ہی پسند ہے یار، اتنا چھوٹا اور یونیک سا نام ہے تمہارا، تمہاری کہانی کے مین کردار یعنی ظل جنت کا نام بھی بہت بہت بہت ہی اچھا ہے، مجھے تو اس قدر بھایا ہے کہ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے بٹی عطا کی تو میں اس کا نام ظل جنت ہی رکھوں گی، صبا جاوید اور عالی ناز دونوں کی کاوش بہت قابل قدر ہے، عالی یہ شاید تمہاری پہلی سنجیدہ کہانی تھی مگر یقین مانو بہت حیرت ہوئی کہ ایک کامیڈی رائٹر بھی اتنی اچھی اور سنجیدہ کہانی لکھ رہی ہے، ویری گڈ (تم شاید ہر فن مولا ہو)

مستقل سلسلے میں کتاب نگر سے اور میری ڈائری سے مجھے بہت پسند ہیں اس کے علاوہ کس قیامت کے یہ نامے اور دسترخوان کو سجانے کی نت نئی تراکیب ضرور پڑھتی ہوں اور یہ ڈشز ٹرائی بھی کرتی رہتی ہوں، چونکہ میں ہاؤس وانف ہوں تو اس لئے گھر والوں کو بھی نئی نئی رہنمائی اور ڈشز کا مزہ دو بالا ہو۔

گفتہ رحیم خوش آمدید ہمیشہ حنا کے پسند

کرنے کا شکر یہ، لیکن یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ آپ ہیر و یا ہیر و مین میں سے ایک کو مار کر ہی اپنی پسندیدگی کی سند کیوں بخشی ہیں، بتائیے گا ضرور اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہے گا ہم منتظر رہیں گے شکر یہ۔

کوئل افتخار: کراچی سے لکھتی ہیں۔

پہلے میں اپنا تعارف کروادوں میرا نام کوئل افتخار ہے، ایف اے کے بعد شادی ہو گئی تھی لیکن شادی کے بعد پڑھائی جاری رکھی اور اب ایم اے اردو ہوں، میرے ماشا اللہ تین بچے ہیں اور بہت کیس رنگ شو ہر ہیں، میں پچھلے پندرہ سال سے حنا کی خاموش قاری ہوں، کئی بار دل چاہا کہ حنا میں حاضری لگواؤں مگر پھر فرصت کی کمی اور پھر میری اپنی سستی آڑے آتی رہی، مگر آج ہمت کر لی آخر حنا کا اپریل کا شمارہ ابھی مکمل نہیں پڑھا سرورق بہت دلکش ہے، میں تو مجموعی تبصرہ کرنا چاہ رہی ہوں، حنا میں بہت اچھی رائٹرز نے لکھا نئی رائٹرز آج نامور رائٹرز بن چکی ہیں، کچھ نئے نام آ گئے پھر رائے کہیں کھو گئے، جیسے زرین آرزو بہت اچھا لکھتی تھی، مریم ماہ منیر کے دو سلسلے وار ناول چلے، پھر غائب ہو گئیں، فریدہ جاوید فری، مسز بلوٹم فیاض، غائب ہو گئی اور بہت سے نام جواب نظر نہیں آتے، لیکن حنا میں نئی رائٹرز نے بھی بہت کمال لکھا ہے، جیسے ام مریم بہت اچھا لکھ رہی ہیں، بس ذرا شاعری کم شامل کیا کریں اپنے ناولز میں اور نوزیہ غزل بہت بولڈ لکھتی ہیں اور بہت رو مینٹک بھی مگر اچھا لکھتی ہیں، نئی رائٹرز نادیا ضیاء، عشنا بھٹی، ظل ہما، مصباح نوشین بھی خوب لکھ رہی ہیں اور سہاس گل جی کی تو بات ہی الگ ہے وہ مزاح لکھیں، محبت کی کہانی لکھیں یا معاشرے کی تلخ اور دردناک حقیقتیں بیان کریں ان کی ہر تحریر دل کو چھو لیتیں ہیں، ان کے انسا نے

ناول بھی ہمیں پسند ہیں، ہر تحریر میں کوئی پیغام ضرور ہوتا ہے۔

اپریل کے حنا میں مصباح نوشین کا ناول ”محبت فاتح عالم“ بہت زبردست تھا مگر اینڈ دھکی تھا، ”کس قیامت کے یہ نامے“ میں خطوط بہت کم ہوتے ہیں تو معافی چاہتی ہوں اور نوزیہ باجی حنا میں کتابت کی غلطیاں ہوتی ہیں ان پر بھی توجہ دیں اور ایک گزارش ہے کہ حنا میں تبدیلیاں بھی ضروری ہیں گزشتہ کچھ سالوں سے تو حنا کو ایک ہی ڈگر پہ چلتا دیکھ رہی ہوں، اب کتاب نگار کا سلسلہ شروع ہوا ہے اچھی تبدیلی ہے، قارئین کے خطوط میں کئی بار پڑھا کہ انہوں نے تجاویز بھیجی ہیں اور آپ نے جوابا کہا کہ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں اور ان پر عمل کی کوشش کریں گے مگر اس سلسلے میں کوئی کوشش نظر نہیں آئی، پڑھتی ہوں اور ہاں سندس جہیں بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں، سب رائٹرز اور قارئین کو میرا سلام قبول ہو، پتا نہیں آپ میرا خط شائع کرتی ہیں یا نہیں مگر مجھے انتظار رہے گا کسی کے حنا کا اور اپنے خط کا۔

کوئل افتخار اس محفل میں خوش آمدید ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ نے شادی کے بعد بھی اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا بات لگن کی ہے ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید کامیابیاں عطا کرے جیسے آپ نے اپنی رائے لکھی ایسی ہی باقی سب کو بھی حق حاصل ہے، سہاس گل سے آپ کی محبت دیکھ کر ہمیں بھی اچھا لگا ایک مزے کی بات ہم آپ کو بتائیں کہ آپ نے حنا کا جوائڈر لیس لکھا اس کو دیکھ کر ہم تو سہاس کا ہی خط سمجھے تھے نئے سلسلے بھی جلد شروع کر رہے ہیں، آئندہ جلد اپنی رائے سے آگاہ کیجئے گا ایسا نہ ہو کہ پھر پندرہ سال بعد آپ حنا کو خط لکھنے کا سوچیں اپنا خیال رکھئے گا۔

☆☆☆